| | | | |
|---|---|---|---|
| **41–45 min** | Podsumowanie i ewaluacja | • Wraca do pytania lekcji i listy z początku lekcji: „Co z tej listy mieli Cratchitowie?”.<br>• Prosi, by uczniowie unieśli rękę przy każdym kryterium sukcesu, które umieją spełnić. | • Odpowiadają, np.: „Mieli rodzinę i radość, choć jedli jedną gęś na całą rodzinę”.<br>• Unoszą rękę przy kryteriach, które umieją spełnić. |

### Typowe trudności uczniów

- Uczniowie mówią o „wigilii u Cratchitów”. Obiad u Cratchitów odbywa się w Boże Narodzenie (rano ludzie idą do kościoła, Bob mówi: „dziś święto Bożego Narodzenia!”). Przekład WL miejscami pisze „wigilia” także o tym dniu – to nieścisłość przekładu, nie zmieniaj przez nią faktów.
- Uczniowie twierdzą, że Cratchitowie jedzą indyka od Scrooge’a. W tej scenie jedzą gęś; indyka Scrooge posyła dopiero po przemianie.
- Uczniowie piszą, że Tim umiera. W tej scenie Duch mówi tylko, co się stanie, „jeżeli przyszłość nie zmieni tego widzenia”.

### Ewaluacja lekcji

- Ręce uniesione przy kryteriach sukcesu.
- Tabela trzech toastów – czy grupy oparły wnioski na słowach postaci.
- Zadanie 4: ilu uczniów poprawnie wyjaśniło alegorię (postać = pojęcie).

PIERWSZA ŁAWKA

# Karta pracy do lekcji 2

„Ktoż zabija za malin dzbanek siostrę?" – próba i pierwsza zbrodnia




**15 pkt**
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 15 pkt




**Pamiętaj:** Próbę z malinami podsuwa Wdowie Skierka; Balladyna zabija Alinę nożem

## 1 Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

**Juliusz Słowacki, „Balladyna" – akt I, scena 3**

**BALLADYNA**
O panie! jeśli w zamku są czeluście,
Z czeluści ogień bucha, a ty każesz
Wskoczyć — to wskoczę. […]
Jeżeli dzida będzie mierzyć w ciebie,
Stanę przed tobą i za ciebie zginę…
Czegóż chcesz więcej?…

[…]

**KIRKOR** */ do Aliny /*
A ty, młodsza dziewo,
Co mi przyrzekasz?

**ALINA**
Kochać i być wierną.

[…]

**SKIERKA** */ śpiewa do ucha Wdowy /*
Matko, w lesie są maliny,
Niechaj idą w las dziewczyny.
Która więcej malin zbierze,
Tę za żonę pan wybierze.

**WDOWA**
Coś matce staruszce
Przyszło do głowy… […]
Oto niech rankiem idą w las dziewczyny,
A każda weźmie dzbanek z czarnej gliny;
I niechaj malin szukają po lesie:
A która pierwsza dzban pełny przyniesie
Świeżych malinek, tę weźmiesz za żonę.

Juliusz Słowacki, „Balladyna", akt I, scena 3. Tekst: wolnelektury.pl (domena publiczna). Objaśnienia: czeluść – głęboka ciemna przepaść; dzida – włócznia

LEKCJA 1 Z 6 · „DZIADY" CZĘŚĆ II – CYKL LEKCJI NA ZADUSZKI

# „Co to będzie, co to będzie?" – obrzęd dziadów i jego nastrój

Lekcja 1 z 6. **Pytanie lekcji:** Po co żywi wzywają zmarłych? Uczniowie powinni znać cały utwór; w tej lekcji pracujemy głównie z początkiem (do pojawienia się duchów lekkich).




| | |
|---|---|
| **Przedmiot** | Język polski |
| **Klasa** | klasy 7–8 |
| **Cykl** | „Dziady" część II – cykl lekcji na Zaduszki – lekcja 1 z 6 |
| **Temat lekcji** | **„Co to będzie, co to będzie?" – obrzęd dziadów i jego nastrój** |
| **Czas** | 45 minut |
| **Metody** | czytanie z podziałem na role, praca z tekstem źródłowym (przedmowa autora), rozmowa kierowana z czasem do namysłu, tabela porządkująca cechy rodzajów literackich |
| **Formy pracy** | praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna |
| **Środki dydaktyczne** | tekst „Dziadów" cz. II (wydanie szkolne albo wydruk z serwisu Wolne Lektury), audiobook z serwisu Wolne Lektury (34 min) – do posłuchania wybranych scen, karta pracy 1, tablica, możliwość zasłonięcia okien i zgaszenia światła, świeca na baterie (opcjonalnie) |

## Cel ogólny

Poznanie ludowych korzeni obrzędu dziadów oraz sposobów budowania nastroju w dramacie romantycznym.

PIERWSZA ŁAWKA

| | | | |
|---|---|---|---|
| **28–38 min** | Pory roku i ład w przyrodzie | • Czyta strofy o porach roku. Pyta: „Jak poeta przedstawia Wiosnę, Lato, Jesień i Zimę? Co robią?”.<br>• Przypomina: pory roku zachowują się jak ludzie – to uosobienie. Pyta: „Co pokazuje ten obraz o świecie?”. Poleca wykonać zadanie 3. | • Odpowiadają: Wiosna rodzi kwiatki, Lato chodzi w wieńcu z kłosów, Jesień daje wino i jabłka, Zima jest „gnuśna” i przychodzi „do gotowego”.<br>• Wnioskują: wszystko w przyrodzie dzieje się w swoim czasie i w porządku – świat jest uporządkowany i piękny. |
| **38–45 min** | Podsumowanie: budowa pieśni i karteczka na wyjście | • Pyta: „Ile wersów ma każda strofa? Które wersy się rymują?”. Zapisuje: pieśń – utwór liryczny o wyraźnym rytmie, podzielony na strofy, który można śpiewać.<br>• Wraca do pytania lekcji i rozdaje karteczki: „Człowiek może dać Bogu…, bo…”. | • Odpowiadają: „Każda strofa ma dwa wersy, rymują się parami”.<br>• Kończą zdanie, np.: „…wdzięczne serce, bo wszystko inne już należy do Boga”. |

## Typowe trudności uczniów

- Dawne formy („wszytko”, „złotemi”, „k woli”, „dawa”) zatrzymują czytanie. Reakcja: przeczytaj strofę jeszcze raz i poproś o jej powtórzenie dzisiejszą polszczyzną.
- Uczniowie wymieniają elementy świata, ale nie widzą w nich porządku. Reakcja: zapytaj, czego morze „się boi” i co „znają” dzień i noc.
- Uczniowie traktują rozmowę o pieśni jako rozmowę o swojej wierze. Reakcja: mów o tym, co mówi podmiot liryczny, i o wartości wdzięczności, nie oceniaj przekonań uczniów.

## Ewaluacja lekcji

- Mapa świata: czy w każdym polu jest trafny cytat?
- Zadanie 3: czy uczniowie nazwali uosobienie i jego funkcję?
- Karteczki na wyjście i samoocena.

PIERWSZA ŁAWKA

| | | | |
|---|---|---|---|
| **14–26 min** | Życie na wieży – czytanie i środki artystyczne | • Czyta fragment z części II (zadanie 2). Poleca w parach podkreślić porównania na zielono, a uosobienia na niebiesko.<br>• Zbiera przykłady na tablicy: „Dzień do dnia staje się podobny jak dwa paciorki w różańcu” (porównanie – jednostajność), „chodził między ptastwem jak pastuch między owcami” (porównanie – spokój, opieka), mewy, które „odprawiały wiece na dachu latarni” (uosobienie – ptaki jak towarzysze).<br>• Pyta: „Po co pisarz tak opisuje mewy? Kim one są dla samotnego starca?”. | • W parach podkreślają środki i wykonują zadania 2.1–2.2.<br>• Odpowiadają, np.: „Mewy są jak jego jedyni przyjaciele, bo na wysepce nie ma ludzi”. |
| **26–37 min** | Szczęście i jego cena | • Rysuje tabelę: „co Skawiński zyskał na wieży” – „co stracił”. Przypomina z części II, że z czasem bohater przestał bywać w mieście, czytać gazety i rozmawiać z Johnsem, a „Cały świat teraz zaczynał się dla starca i kończył się na jego wysepce”.<br>• Pyta: „Czy to dobrze, że Skawiński zapomniał o świecie?”. | • Uzupełniają tabelę: zyskał spokój, poczucie bezpieczeństwa, piękne widoki, przyjaźń mew; stracił kontakt z ludźmi i wiadomości z Europy, zaczął zapominać o świecie.<br>• Wykonują zadanie 3 – zapisują własną ocenę. |
| **37–45 min** | Podsumowanie: karteczka na wyjście | • Wraca do pytania lekcji. Rozdaje karteczki: „Szczęście Skawińskiego na wieży jest… , ponieważ…”.<br>• Prosi o samoocenę według kryteriów sukcesu. Zapowiada: „Na następnej lekcji coś przerwie ten spokój”. | • Kończą zdanie, np.: „… prawdziwe, ale kruche, ponieważ opiera się na zapomnieniu o świecie”.<br>• Oddają karteczki. |

### Typowe trudności uczniów

- Uczniowie mylą porównanie z przenośnią. Reakcja: przypomnij, że w porównaniu są wyrazy „jak”, „jakby”, „podobny do”; pokaż różnicę na przykładzie „jak pastuch między owcami”.
- Uczniowie uważają, że Skawiński na wieży jest nieszczęśliwy, bo jest sam. Reakcja: wróć do zdania „czuł się tak szczęśliwym, jak nigdy w życiu nie był” – w tekście jest szczęśliwy; pytamy, czy to szczęście jest trwałe.
- Długie zdania opisu męczą słuchaczy. Reakcja: czytaj krótszymi odcinkami i po każdym pytaj, co widzi Skawiński.

### Ewaluacja lekcji

- Karteczki na wyjście: czy uczniowie widzą i szczęście, i jego cenę?
- Tabela na tablicy: czy każda pozycja ma oparcie w tekście?
- Zadanie 2: ilu uczniów poprawnie rozpoznało porównanie i uosobienie.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **40–45 min** | Podsumowanie: latarnik i karteczka na wyjście | • Pyta: „Dlaczego tylko z latarnikiem Książę chciałby się zaprzyjaźnić?”. Rozdaje karteczki: „Najbardziej podobny do dzisiejszych ludzi jest…, bo…”.<br>• Prosi o samoocenę według kryteriów sukcesu. | • Odpowiadają: „Bo latarnik nie zajmuje się wyłącznie sobą, jego praca ma sens” („Jego praca przynajmniej ma sens.”).<br>• Wykonują zadanie 4 i piszą jedno zdanie na karteczce. |

## Typowe trudności uczniów

- Uczniowie mylą kolejność planet albo nazwy postaci z różnych przekładów (pyszałek – próżny, biznesmen – bankier). Reakcja: zapisz na tablicy obie nazwy i uznawaj każdą z nich.
- Uczniowie oceniają latarnika tylko pozytywnie. Reakcja: zapytaj, czy dobrze jest pracować bez chwili snu według zasady, która przestała mieć sens.

## Ewaluacja lekcji

- Tabela planet: czy każda grupa podała cytat zgodny z tekstem?
- Zadanie 2: ilu uczniów poprawnie wyjaśniło alegorię.
- Karteczki na wyjście – uzasadnienia oparte na tekście.

PIERWSZA ŁAWKA

| | | | |
|---|---|---|---|
| **24–37 min** | Sąd nad strzelcem | • Dzieli klasę na dwie grupy: OSKARŻENIE i OBRONA. Każda ma 5 minut na trzy argumenty z cytatami (podpowiedzi w dodatku). Potem po 2 minuty na wystąpienie.<br>• Prowadzi krótką rozmowę: „Które argumenty najmocniej opierają się na tekście?”. | • Oskarżenie: przysięgał sam, z własnej woli, został ostrzeżony, złamał słowo przy pierwszej pokusie. Obrona: był samotny i zagubiony, nie wiedział, że to ta sama dziewczyna, wahał się („chciałby skoczyć i nie chce”).<br>• Słuchają i oceniają argumenty. |
| **37–41 min** | Zakończenie: cienie nad Świtezią | • Pyta: „Co do dziś widać nad jeziorem? Dlaczego ballada kończy się tak samo jak zaczęła – pytaniem i «ja nie wiem»?”. | • Odpowiadają: dwa cienie – ona pląsa po jeziorze, on jęczy pod modrzewiem; narrator znów nie zna dziewczyny – tajemnica zostaje, a historia brzmi jak podanie krążące wśród ludzi. |
| **41–45 min** | Podsumowanie: karteczka na wyjście | • Wraca do pytania lekcji. Uczniowie piszą jedno zdanie: „Kara strzelca jest / nie jest sprawiedliwa, ponieważ…”.<br>• Prosi o samoocenę według kryteriów sukcesu. | • Piszą, np.: „…jest sprawiedliwa w świecie ballady, bo strzelec sam przysiągł i został ostrzeżony”.<br>• Oddają karteczki. |

### Typowe trudności uczniów

- Uczniowie mówią, że strzelec zamienił się w drzewo. Reakcja: wróć do zwrotki 34 – dusza ma cierpieć „przy tem świadomem drzewie”, a w zwrotce 38 strzelec „pod tym jęczy modrzewiem”.
- Uczniowie twierdzą, że świtezianka zginęła za karę. Reakcja: wyjaśnij, że „Ginie z młodzieńcem dziewica” znaczy tu „znika razem z nim w wodzie”; potem „po srebrnym pląsa jeziorze”.
- Ocena bez tekstu („bo tak”). Reakcja: każda wypowiedź w sądzie musi zawierać cytat albo konkretne zdarzenie.

### Ewaluacja lekcji

- Karteczki: czy uczniowie uzasadniają ocenę zdarzeniem z ballady?
- Sąd: czy argumenty obu grup mają oparcie w tekście?
- Zadanie 1.2: czy uczniowie dostrzegają udział przyrody w karze.

# Karta pracy do lekcji 2

„Nie tyrański bicz, lecz miłująca ręka ojca” – rusyfikacja w gimnazjum klerykowskim




**9 pkt**
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 9 pkt




**Pamiętaj:** Inspektor Zabielskij zjednuje Marcina życzliwością, nie karą (rozdz. XI)

## 1 Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

**Stefan Żeromski, „Syzyfowe prace” – nowy zarząd gimnazjum (rozdział XI)**

Dyrektor Kriestoobriadnikow wraz z inspektorem Zabielskim była to para polityków nietuzinkowych. Ani pierwszy, ani drugi nie wszczynał grubiańskich awantur z rodzicami i nie prześladował uczniów. Jeżeli tych ostatnich łapano za pomocą groźnego aparatu, to nie w tym jednak celu, ażeby wymierzać tyrańskie kary. Winę zawsze darowywano, a gdy trzeba było ukarać — czyniono to w sposób tak wyrozumiały, taką okazywano pobłażliwość, ażeby młodzian nie czuł na sobie tyrańskiego bicza, lecz miłującą rękę ojca.

Tego rodzaju taktyka wywarła na młodzież wpływ niejaki.

[…] W myśl zasady odpolszczania dyrektor i gospodarze klas nie udzielali prawie nigdy pozwolenia na bytność ucznia w teatrze, gdy dawano sztukę polską. Natomiast w jesieni, głównie z inicjatywy działaczów gimnazjalnych, poczęto forsownie urządzać teatry amatorskie rosyjskie.

[…] Dobroć zwierzchnika roznieciła w nim rzewną wdzięczność. Postanowił dołożyć wszelkich starań, ażeby klasa piąta przejęła się jego uczuciami.

[…] Odtąd Marcinek Borowicz był częstym i prawie stałym gościem inspektora Zabielskiego.

Stefan Żeromski, „Syzyfowe prace”, rozdział XI. Tekst: wolnelektury.pl (domena publiczna). Objaśnienia: nietuzinkowy – niezwykły; odpolszczanie – pozbawianie polskości; zwierzchnik – tu: inspektor Zabielskij

### 1.1 Jak według fragmentu dyrektor i inspektor karali uczniów?

___ / 1 pkt

**A.** wcale ich nie pilnowali
**B.** łagodnie i pobłażliwie
**C.** surowo i publicznie
**D.** wyłącznie rózgą

### 1.2 Na podstawie przytoczonego fragmentu oceń prawdziwość stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 3 pkt

| | | |
|---|---|---|
| 1. Uczniowie łatwo dostawali pozwolenie na polskie przedstawienia. | P | F |
| 2. Gimnazjum urządzało rosyjskie teatry amatorskie. | P | F |
| 3. Marcin często odwiedzał inspektora Zabielskiego. | P | F |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **17–27 min** | Rejent i syn (akt III, sc. 2) | • Czyta rozmowę Rejenta z Wacławem. Pyta: „Co Rejent mówi o Cześniku »z flegmą, jak zawsze«? Czy pasuje to do słów o woli nieba?”.<br>• Objaśnia: obłuda to udawanie dobroci i pobożności, żeby ukryć złe zamiary. | • Wskazują: „Ha! — to Cześnik wisieć będzie” zaraz przed „Niech się dzieje wola nieba”.<br>• Wykonują zadanie 2: podają przykład obłudy Rejenta. |
| **27–38 min** | Tabela porównawcza | • Rysuje tabelę: Cześnik / Rejent – sposób mówienia, zachowanie, jak walczy z wrogiem, cytat.<br>• Zbiera odpowiedzi i dopisuje cytaty z lekcji 1 i 2. | • Uzupełniają tabelę w zeszytach, np.: Cześnik – krzyczy, grozi, „bij, co siły!”, walczy otwarcie; Rejent – mówi słodko, „serdeńko”, działa podstępem, pisze skargę.<br>• Wykonują zadanie 3 na karcie. |
| **38–45 min** | Podsumowanie: karteczka na wyjście | • Wraca do pytania lekcji: „Który z sąsiadów jest groźniejszy? Uzasadnij jednym zdaniem”.<br>• Prosi o samoocenę według kryteriów. | • Piszą, np.: „Groźniejszy jest Rejent, bo nie widać, co planuje, a Cześnik od razu mówi, co myśli”.<br>• Oddają karteczki. |

### Typowe trudności uczniów

- Uczniowie biorą łagodny ton Rejenta za dobroć. Reakcja: zestaw jego słowa („Mój majstruniu”) z tym, co robi (pisze nieprawdę, wypycha mularzy bez zapłaty).
- Uczniowie oceniają Cześnika tylko jako złego. Reakcja: przypomnij, że Cześnik nie kłamie i walczy otwarcie; to wróci na lekcji 5.
- Uczniowie mylą Rejenta z Papkinem jako autorem skargi. Reakcja: wskaż didaskalium „/ pisze /” przy kwestii Rejenta.

### Ewaluacja lekcji

- Tabela porównawcza: czy przy każdej cesze jest cytat.
- Karteczki na wyjście: czy uzasadnienie odwołuje się do zachowania bohatera.
- Zadanie 1.3: ilu uczniów nazwało manipulację.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **42–45 min** | Podsumowanie i ewaluacja | • Prosi, by uczniowie znów stanęli między kartkami: „Kto zmieniłby teraz miejsce? Dlaczego?”.<br>• Prosi o dokończenie zdania: „W przeszłości Scrooge’a najważniejsza była scena…, bo…”. | • Mówią, czy zmieniliby miejsce na linii, i podają powód.<br>• Kończą zdanie ustnie albo na karteczce. |

## Typowe trudności uczniów

- Uczniowie twierdzą, że to Scrooge porzucił narzeczoną. W tekście to ona mówi: „zwracam ci słowo”, bo widzi, że pieniądz zajął jej miejsce.
- Uczniowie mylą Fezziwiga z pracodawcą Boba Cratchita. Fezziwig to dawny mistrz młodego Scrooge’a, u którego Scrooge praktykował.
- Uczniowie piszą, że Fred jest bratankiem Scrooge’a. Fred to syn Fanny, czyli siostrzeniec.

## Ewaluacja lekcji

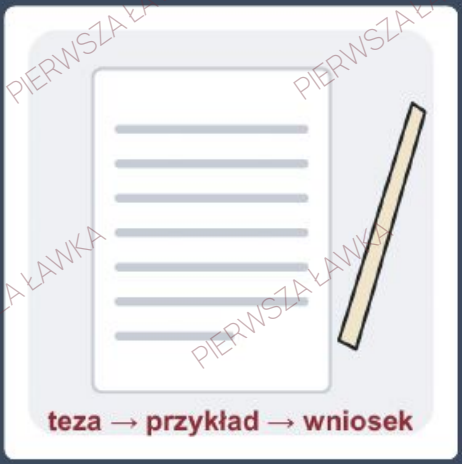
- Ustawienie się między kartkami na początku i na końcu – zobacz, czy uczniowie zmieniają zdanie na podstawie tekstu.
- Zadanie 1: ilu uczniów ułożyło sceny bez błędu po sprawdzeniu w lekturze.
- Dokończone zdania – czy uczniowie podają powód, a nie tylko nazwę sceny.

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 5 Z 5 · „BALLADYNA" – CYKL LEKCJI

# Jaka jest Balladyna? Od charakterystyki do akapitu rozprawki

Lekcja 5 z 5. **Pytanie lekcji:** Jaka jest Balladyna i jak napisać o niej akapit rozprawki? Lekcja przygotowuje do wypracowania na egzaminie ósmoklasisty, w którym obowiązuje odwołanie do lektury obowiązkowej.




| | |
|---|---|
| **Przedmiot** | Język polski |
| **Klasa** | klasy 7–8 |
| **Cykl** | „Balladyna" – cykl lekcji – lekcja 5 z 5 |
| **Temat lekcji** | **Jaka jest Balladyna? Od charakterystyki do akapitu rozprawki** |
| **Czas** | 45 minut |
| **Metody** | mapa cech na tablicy, praca z wzorcowym akapitem, pisanie akapitu, odczytanie i omówienie akapitów, karteczka na koniec lekcji |
| **Formy pracy** | praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna |
| **Środki dydaktyczne** | karta pracy 5, wzorcowy akapit (dodatek), kryteria akapitu na tablicy (dodatek) |

## Cel ogólny

Zebranie cech Balladyny z przykładami z dramatu i napisanie akapitu rozprawki z przykładem z „Balladyny".

## Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń nazywa co najmniej trzy cechy Balladyny i do każdej dobiera przykład z dramatu.
- Uczeń odróżnia argument od przykładu we wzorcowym akapicie.
- Uczeń pisze akapit rozprawki z argumentem, przykładem i wnioskiem.
- Uczeń ocenia postać Balladyny i uzasadnia ocenę.

# Karta pracy do lekcji 2

Czy można być nieszczęśliwym „zbytkiem słodyczy"? Duchy lekkie

2 ziarna gorczycy

**19 pkt**
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 19 pkt

2 ziarna gorczycy

**Pamiętaj:** „Kto nie doznał goryczy ni razu, / Ten nie dozna słodyczy w niebie"

## 1 Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

### Duchy lekkie przybywają

**GUŚLARZ**

Patrzcie, ach, patrzcie do góry,
Cóż tam pod sklepieniem świeci?
Oto złocistymi pióry
Trzepioce się dwoje dzieci.
Jak listek z listkiem w powiewie,
Kręcą się pod cerkwi wierzchołkiem;
Jak gołąbek z gołąbkiem na drzewie,
Tak aniołek igra z aniołkiem.

**ANIOŁEK** */ do jednej z wieśniaczek /*
Do mamy lecim, do mamy.
Cóż to, mamo, nie znasz Józia?
Ja to Józio, ja ten samy,
A to siostra moja Rózia.
My teraz w raju latamy,
Tam nam lepiej niż u mamy.
Patrz, jakie główki w promieniu,
Ubiór z jutrzenki światełka,
A na oboim ramieniu
Jak u motylków skrzydełka:
W raju wszystkiego dostatek,
Co dzień to inna zabawka:
Gdzie stąpim, wypływa trawka,
Gdzie dotkniem, rozkwita kwiatek.

Lecz choć wszystkiego dostatek,
Dręczy nas nuda i trwoga.
Ach, mamo, dla twoich dziatek
Zamknięta do nieba droga!

Adam Mickiewicz, „Dziady" część II, tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna)

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

# Cykle lekcji z polskiego, klasa 7 – pakiet 10 cykli: „Opowieść wigilijna”, „Reduta Ordona”, „Balladyna” i inne

Podgląd pokazał 12 z 556 stron. Pełna wersja: 556 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Jan Kochanowski – fraszki, pieśń, treny – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8
- „Zemsta” – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8
- „Opowieść wigilijna” – cykl 6 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasa 7
- „Reduta Ordona” – cykl 4 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasa 7
- „Dziady” część II – cykl 6 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8
- „Syzyfowe prace” – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8
- „Świtezianka” i ballada romantyczna – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8
- „Latarnik” – cykl 4 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8
- „Mały Książę” – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8
- „Balladyna” – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/cykle-lekcji-jezyk-polski-klasa-7-pakiet