Jak przeprowadzić cykl – wskazówki dla nauczyciela

Przygotowanie

- Wydrukuj karty pracy 1–5 i powtórkę dla każdego ucznia. Na lekcję 5 przygotuj wzorcowy akapit i tabelę kryteriów (dodatki).
- „Chłopi" są w podstawie lekturą we fragmentach. Karty zawierają fragmenty tomu „Jesień" z serwisu Wolne Lektury (utwór wolny od praw autorskich). Pisownię gwarową zostawiamy jak w źródle.
- Przed lekcją 1 przejrzyj tabelę „Układ tomu I" i „Pułapki" (dodatki) – zawierają fakty sprawdzone w tekście.

Jak rozmawiać o powieści

- Trzymaj się tekstu: sześć morgów dostaje Jagna; zapisu żąda Dominikowa; Hanka jest żoną Antka; Kuba umiera w czasie wesela.
- Nie oceniaj bohaterów wyłącznie dzisiejszą miarą – najpierw ustal, czym była ziemia dla chłopa.
- Zadania sprawdzianu opierają się na fragmentach w karcie. Fakty spoza fragmentu są tylko tłem.

Ocenianie

- Sprawdzian (A i B, 6 zadań, 45 minut; punktacja w kluczu): zadania do fragmentów (wybór A–D, P/F, wyjaśnienie), zadania o całości oraz ćwiczebna krótka wypowiedź argumentacyjna (teza, dwa argumenty, plan, 120–200 wyrazów), która przygotowuje do wypracowania (min. 300 wyrazów).
- W zadaniach otwartych uznaje się każdą odpowiedź merytorycznie poprawną; sam cytat bez wyjaśnienia to 0 pkt.
- Wypowiedź argumentacyjną oceniaj według kryteriów w kluczu, przygotowanych na wzór kryteriów CKE.

Podgląd • Pierwsza Ławka

LEKCJA 1 Z 5 · „CHŁOPI" – CYKL LEKCJI

„Jesień szła coraz głębsza" – rok życia Lipiec

Lekcja 1 z 5. **Pytanie lekcji:** Kto rządzi życiem Lipiec – ludzie czy pory roku? W podstawie programowej „Chłopi" są lekturą we fragmentach. Cykl opiera się na tomie I „Jesień"; fragmenty w kartach pochodzą z serwisu Wolne Lektury.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 3
Cykl	„Chłopi" – cykl lekcji – lekcja 1 z 5
Temat lekcji	**„Jesień szła coraz głębsza" – rok życia Lipiec**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa kierowana, praca z tekstem informacyjnym, głośne czytanie, analiza fragmentu w parach, krótka notatka
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, fragmenty tomu „Jesień", tabela z układem tomu I (dodatek), tablica

Cel ogólny

Poznanie kompozycji „Chłopów" (cztery tomy – cztery pory roku) i odczytanie opisu przyrody jako obrazu świata, w którym człowiek żyje w rytmie ziemi.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wyjaśnia, jak zbudowana jest powieść i co wyznacza rytm życia wsi.
- Uczeń przedstawia główny wątek: Boryna, Antek, Jagna.
- Uczeń rozpoznaje w opisie jesieni porównania i uosobienia i określa ich funkcję.
- Uczeń wskazuje w języku narratora elementy gwary i wyjaśnia ich rolę.

Cele w języku ucznia

- Opowiesz, jak zbudowani są „Chłopi”.
- Wyjaśnisz, kto jest kim w głównym wątku.
- Odczytasz opis jesieni jako obraz zamierającej ziemi.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.7** – wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe
- **I.1.9** – rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
- **I.1.4** – rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, eksklamację; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje
- **II.2.3** – rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię wymienić cztery tomy i powiedzieć, co je łączy.
- Potrafię przedstawić Borynę, Antka i Jagnę jednym zdaniem każdego.
- Potrafię wskazać w opisie dwa środki stylistyczne i ich funkcję.
- Potrafię wyjaśnić, czemu służy gwara w powieści.

PIERWSZA ŁAWKA

UKŁAD TOMU I „JESIEŃ”

Rozdział tomu I	Co się dzieje (według tekstu)
I–IV	Wrzesień w Lipcach. Ksiądz spotyka starą Agatę, która idzie „we świat, do ludzi”. W zagrodzie Boryny pada krowa; dzieci kłócą się o grunt. Niedzielna suma w kościele.
V–VII	Jesień coraz głębsza, deszcze. Dominikowa namawia Jagnę do małżeństwa z Boryną.
VIII–IX	Zmówiny Boryny z Jagną. Dominikowa żąda zapisu sześciu morgów, a Boryna się zgadza; wyjazd do rejenta w mieście (w sobotę) jest tylko wspomniany w rozdz. IX.
X	Antek, Hanka i kowalowa przychodzą o zapis. Kłótnia kończy się bójką ojca z synem; wybucha ona, gdy Hanka i Antek obrażają Jagnę. Rano Boryna wyrzuca Antka z rodziną; przenoszą się do ojca Hanki.
XI–XII	Wesele Boryny z Jagną: tańce, oczepiny, zbiórka na czepiec. Kuba, postrzelony przez borowego, ukrywa ranę, sam odrąbuje sobie siekierą nogę i wykrwawia się w stajni, gdy trwa wesele. O świcie zaczyna padać śnieg.

Pułapki – sprawdzone w tekście

- Sześć morgów Boryna zapisuje Jagnie, nie dzieciom. Dzieciom nie chce zapisać nic, by nie iść na wycug.
- Zapisu żąda Dominikowa, matka Jagny, w czasie zmówin (rozdz. VIII). Zapis u rejenta jest tylko wspomniany w rozdz. IX.
- Hanka jest żoną Antka, nie córką Boryny. Córka Boryny to Józka; druga córka jest żoną kowala.
- Bójka ojca z synem i wyrzucenie Antka z chałupy dzieją się przed ślubem, w tomie I (rozdz. X).
- Kuba to parobek Boryny. Umiera w czasie wesela, nie po nim.
- W podstawie „Chłopi” są lekturą we fragmentach. Na sprawdzianie liczy się praca z podanym fragmentem, ale fakty muszą być zgodne z tekstem.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie

0–6 min	Wejście: kalendarz wsi	• Rysuje na tablicy koło podzielone na cztery części: jesień, zima, wiosna, lato. Pyta: „Co robi rolnik w każdej porze roku? Jakie święta wypadają w tych miesiącach?”. • Podaje temat, kryteria sukcesu i pytanie lekcji: „Kto rządzi życiem Lipiec – ludzie czy pory roku?”.	• Wpisują prace polowe (orka, siew, żniwa, młocka) i święta (np. Boże Narodzenie, Wielkanoc). • Zapisują pytanie lekcji.
6–16 min	Cztery tomy i trzy postacie	• Poleca przeczytać tekst „Rok w Lipcach” (zadanie 1) i wykonać polecenia. • Zapisuje na tablicy: Jesień, Zima, Wiosna, Lato; Boryna – Jagna – Antek; gromada; Nobel 1924.	• Czytają tekst i rozwiązują zadania 1.1–1.2. • Mówią, kto jest kim: Boryna – bogaty gospodarz i wdowiec, Jagna – młoda żona, Antek – syn.
16–30 min	Opis jesieni	• Czyta na głos początek rozdziału V (zadanie 2). Pyta: „Jakie słowa mówią o umieraniu? Z czym narrator porównuje blade dni i spadające liście?”. • Zapisuje: uosobienie („dzień wstawał leniwiej”), porównanie („niby łzy”), metafora („krwawe łzy umarłego lata”).	• Wypisują słowa: „zamierającej”, „umarłego lata”, „żałośnie”. • Wyjaśniają, że przyroda jest opisana jak żywa istota, która gaśnie; porównanie do Hostii łączy przyrodę z religią. Wykonują zadanie 2.
30–38 min	Język narratora	• Pokazuje słowa z tomu: „cięgiem”, „ino”, „kiej”, „juści”. Pyta: „Kto tak mówi – tylko bohaterowie czy też narrator? Co to daje czytelnikowi?”.	• Zauważają, że gwara jest i w dialogach, i w opowiadaniu narratora. • Wyjaśniają: narrator mówi jak ktoś z wnętrza wsi, a nie jak gość z miasta. Wykonują zadanie 3.
38–45 min	Podsumowanie: notatka	• Wraca do pytania lekcji. Prosi o trzy zdania notatki (zadanie 4). • Kilka osób czyta notatki; nauczyciel komentuje jedną według kryteriów sukcesu.	• Piszą, np.: „Życiem Lipiec rządzi rok przyrody. Praca i święta zależą od pory roku. Ludzie przeżywają swoje sprawy w tym rytmie, a opis jesieni zapowiada smutek i śmierć.” • Oceniają swoje notatki według kryteriów sukcesu.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie traktują opis przyrody jak przerywnik. Reakcja: zapytaj, jakie uczucie budzi i co może zapowiadać w losach ludzi.
- Uczniowie uważają gwarę za błędy. Reakcja: pokaż, że to świadomy zabieg (dialektyzacja) i że narrator używa jej konsekwentnie.
- Uczniowie mylą Hankę z córką Boryny. Reakcja: zapisz na tablicy prosty rodowód rodziny Borynów.

Karta pracy do lekcji 1

„Jesień szła coraz głębsza” – rok życia Lipiec

11 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 11 pkt

Pamiętaj: Cztery tomy to cztery pory roku: Jesień, Zima, Wiosna, Lato

1 Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Rok w Lipcach

„Chłopi” Władysława Stanisława Reymonta to powieść w czterech tomach: „Jesień”, „Zima”, „Wiosna” i „Lato”. Każdy tom to jedna pora roku we wsi Lipce, a razem – pełny rok, w którym praca w polu, święta kościelne i obrzędy wyznaczają rytm życia całej gromady.

Najważniejszy wątek łączy trzy osoby. Maciej Boryna, jeden z najbogatszych gospodarzy we wsi i wdowiec, żeni się z młodą, piękną Jagną. Jego syn Antek, który ma żonę Hankę i dzieci, pracuje na ojcowskim polu i czuje się skrzywdzony. Między ojcem i synem toczy się spór o ziemię, a z czasem także o Jagnę.

Obok nich żyje gromada: sąsiedzi, parobkowie, komornicy, ksiądz, wójt, kowal. Reymont pokazuje wieś jako wspólnotę, która ma własne prawa, język i obyczaje. Mowa postaci jest gwarowa, a narrator też często mówi językiem bliskim gwarze. W 1924 r. Reymont otrzymał za „Chłopów” Nagrodę Nobla w dziedzinie literatury.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 3 pkt

1. Każdy tom „Chłopów” odpowiada jednej porze roku.	P	F
2. Antek jest bratem Jagny.	P	F
3. Reymont otrzymał Nagrodę Nobla w 1924 r.	P	F

1.2 Wyjaśnij, co według tekstu wyznacza rytm życia mieszkańców Lipiec.

___ / 1 pkt

2 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

Początek rozdziału V

Jesień szła coraz głębsza.

Blade dnie wlekły się przez puste, ogłuchłe pola i przymierały w lasach coraz cichsze, coraz bladsze — niby te święte Hostie w dogasających brzaskach gromnic.

A co świtanie — dzień wstawał leniwiej, stężały od chłodu i cały w szronach, i w bolesnej cichości ziemi zamierającej; słońce blade i ciężkie wykwitało z głębin w wieńcach wron i kawek, co się zrywały gdzieś znad zórz, leciały nisko nad polami i krakały głucho, długo, żałośnie… a za nimi biegł ostry, zimny wiatr, mącił wody stężałe, warzył resztki zieleni i rwał ostatnie liście topolom pochylonym nad drogami, że spływały cicho niby łzy — krwawe łzy umarłego lata, i padały ciężko na ziemię.

Władysław Stanisław Reymont, „Chłopi", cz. I „Jesień". Tekst według wolnelektury.pl, rozdz. V

2.1 **Jaki środek stylistyczny zawiera sformułowanie „krwawe łzy umarłego lata"?** ___ / 1 pkt

A. onomatopeję **B.** apostrofę **C.** metaforę **D.** pytanie retoryczne

2.2 **Wyjaśnij, jaki nastrój buduje opis jesieni i jakich słów używa narrator, by go stworzyć. Podaj dwa przykłady.** ___ / 2 pkt

3 **Podaj dwa wyrazy gwarowe z „Chłopów" i wyjaśnij, czemu służy to, że gwarą mówi także narrator.** ___ / 2 pkt

4 **Napisz trzy zdania notatki: jak zbudowani są „Chłopi", kto tworzy główny wątek i co wyznacza rytm życia wsi.** ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 2 Z 5 · „CHŁOPI" – CYKL LEKCJI

„Nasze po dziadach pradziadach!" – Boryna i Antek

Lekcja 2 z 5. **Pytanie lekcji:** Czy w sporze o ziemię ktoś ma całą rację? Pracujemy na scenie z rozdziału X tomu „Jesień", w której Antek, Hanka i kowalowa przychodzą do Boryny o zapis.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 3
Cykl	„Chłopi" – cykl lekcji – lekcja 2 z 5
Temat lekcji	**„Nasze po dziadach pradziadach!" – Boryna i Antek**
Czas	45 minut
Metody	praca z tekstem informacyjnym, czytanie z podziałem na role, tabela racji w parach, dyskusja, krótka wypowiedź pisemna
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, fragmenty tomu „Jesień", tablica

Cel ogólny

Analiza kłótni ojca z synem o zapis i odczytanie ziemi jako wartości, która porządkuje życie rodziny i wsi.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wyjaśnia, czym jest zapis i wycug i dlaczego Boryna nie chce oddać ziemi dzieciom.
- Uczeń porównuje racje Boryny i Antka, odwołując się do fragmentu.
- Uczeń określa, jak język dialogu oddaje emocje bohaterów.
- Uczeń ocenia, kto ma rację w sporze, i uzasadnia ocenę.

Cele w języku ucznia

- Wyjaśnisz, o co kłócą się ojciec i syn.
- Porównasz racje Boryny i Antka.
- Ocenisz, czy ziemia łączy, czy dzieli rodzinę.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.7** – wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe
- **I.1.9** – rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
- **I.1.8** – rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi
- **I.1.15** – rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię wyjaśnić słowa „zapis”, „wycug”, „morga”.
- Potrafię podać po jednej racji Boryny i Antka z cytatem.
- Potrafię wskazać w dialogu dwa sposoby wyrażania emocji.
- Potrafię ocenić spór i uzasadnić zdanie tekstem.

UKŁAD TOMU I „JESIEŃ”

Rozdział tomu I	Co się dzieje (według tekstu)
I–IV	Wrzesień w Lipcach. Ksiądz spotyka starą Agatę, która idzie „we świat, do ludzi”. W zagrodzie Boryny pada krowa; dzieci kłócą się o grunt. Niedzielna suma w kościele.
V–VII	Jesień coraz głębsza, deszcze. Dominikowa namawia Jagnę do małżeństwa z Boryną.
VIII–IX	Zmówiny Boryny z Jagną. Dominikowa żąda zapisu sześciu morgów, a Boryna się zgadza; wyjazd do rejenta w mieście (w sobotę) jest tylko wspomniany w rozdz. IX.
X	Antek, Hanka i kowalowa przychodzą o zapis. Kłótnia kończy się bójką ojca z synem; wybucha ona, gdy Hanka i Antek obrażają Jagnę. Rano Boryna wyrzuca Antka z rodziną; przenoszą się do ojca Hanki.
XI–XII	Wesele Boryny z Jagną: tańce, oczepiny, zbiórka na czepiec. Kuba, postrzelony przez borowego, ukrywa ranę, sam odrąbuje sobie siekierą nogę i wykrwawia się w stajni, gdy trwa wesele. O świcie zaczyna padać śnieg.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: czyje jest pole?	• Pyta: „Ojciec ma pole, na którym od lat pracuje syn. Czyje jest to pole?”. • Podaje temat, kryteria sukcesu i pytanie lekcji: „Czy w tym sporze ktoś ma całą rację?”.	• Podają różne odpowiedzi: ojca, bo jest właścicielem; syna, bo pracuje; obu. • Zapisują pytanie lekcji.
5–13 min	Morgi, zapis, wycug	• Poleca przeczytać tekst „Ziemia w Lipcach” (zadanie 1). • Zapisuje na tablicy: morga, zapis, rejent, wycug; Boryna – 30 morgów, zapis 6 morgów dla Jagny.	• Czytają i rozwiązują zadania 1.1–1.2. • Wyjaśniają, dlaczego starzy gospodarze bali się zapisywać grunt dzieciom.
13–27 min	Kłótnia w izbie	• Prosi trzy osoby o przeczytanie fragmentu z rozdziału X z podziałem na role: Boryna, Antek, Hanka (zadanie 2). • Poleca w parach wypisać racje w tabeli: co mówi Boryna, co mówią Antek i Hanka.	• Czytają; wypisują racje: Boryna – „Grunt jest mój”; Antek – „Dziecińskie, nasze”, „Nasze po dziadach pradziadach!”; Hanka – pracują „za parobków”. • Wykonują zadanie 2.

27–36 min	Jak mówią bohaterowie	• Pyta: „Po czym widać w tym dialogu, że emocje rosną? Jak Boryna mówi o Hance?”. • Mówi, czym kłótnia się kończy: bójką i wyrzuceniem Antka z rodziną z chałupy.	• Wskazują wykrzyknienia, krótkie zdania, obelgi („Głupiś jak ten baran!”), pogardę dla słów „Trzy morgi piachu”. • Wnioskują, że majątek decyduje o tym, kto ma głos w rodzinie. Wykonują zadanie 3.
36–45 min	Podsumowanie: ocena sporu	• Prosi o dwa zdania odpowiedzi na pytanie lekcji (zadanie 4). • Odczytuje dwie odpowiedzi o różnych stanowiskach i pokazuje, że obie mogą być dobrze uzasadnione.	• Piszą, np.: „Żaden nie ma całej racji. Boryna jest właścicielem, ale krzywdzi syna, który pracuje na jego polu.” • Zaznaczają spełnione kryteria sukcesu.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie oceniają bohaterów tylko według dzisiejszych norm. Reakcja: przypomnij, czym była ziemia dla chłopa – źródłem życia i pozycji w gromadzie.
- Uczniowie myślą, że Boryna zapisał ziemię dzieciom. Reakcja: wróć do tekstu – zapisał sześć morgów Jagnie.
- Uczniowie streszczają zamiast porównywać racje. Reakcja: każ zacząć każde zdanie od „Boryna uważa, że…”, „Antek uważa, że…”.

Ewaluacja lekcji

- Tabela racji: czy każda racja ma cytat?
- Czy w odpowiedziach na pytanie lekcji jest stanowisko i uzasadnienie?
- Samoocena według kryteriów sukcesu.

Wzorcowy akapit do analizy

Temat ćwiczebny: Czy przywiązanie do ziemi może niszczyć więzi rodzinne? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdanie, odwołując się do fragmentów „Chłopów" Władysława Stanisława Reymonta i wybranych kontekstów.

Przykładowa teza: Gdy ziemia staje się miarą wartości człowieka, rodzina zamienia się w strony sporu.

Przykładowy akapit: Spór o grunt potrafi zniszczyć więź ojca z synem. Pokazuje to scena z rozdziału X tomu „Jesień". Antek mówi o ojcowskim polu: „Nasze po dziadach pradziadach!", a Boryna odpowiada: „Grunt jest mój i zrobię z nim, co mi się spodoba!". Każdy z nich ma swoją rację: ojciec broni prawa właściciela, syn – prawa dziedzica, który od lat pracuje „za parobków". Rozmowa nie prowadzi do ugody, lecz do bójki i wyrzucenia Antka z chałupy. Ziemia, która miała łączyć pokolenia, staje się przyczyną nienawiści. Dlatego tam, gdzie ziemia znaczy więcej niż człowiek, rodzina przestaje być wspólnotą.

Do rozmowy: Które zdanie jest argumentem? Które przywołują fragment? Które łączy przykład z tezą? Co wniósłby kontekst (pozytywistyczny obraz wsi, rola ziemi w kulturze chłopskiej)?

KRYTERIA OCENIANIA WYPRACOWANIA NA MATURZE PP (W SKRÓCIE)

Kryterium wypracowania (matura PP)	Punkty	Na co patrzeć w pracy o „Chłopach"
1. Spełnienie formalnych warunków polecenia	0–1	odwołanie do lektury, praca na temat i argumentacyjna
2. Kompetencje literackie i kulturowe	0–16	funkcjonalne wykorzystanie fragmentów i innego utworu, poziom argumentacji, konteksty; −1 pkt za każdy błąd rzeczowy
3. Kompozycja: struktura, spójność, styl	0–7	organizacja problemowa, logiczne przejścia, styl stosowny
4. Język: zakres i poprawność, ortografia, interpunkcja	0–11	urozmaicona składnia, precyzyjne słownictwo, błędy liczone według tabel CKE

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Chłopi” – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, liceum i technikum, klasa 3

Podgląd pokazał 12 z 47 stron. Pełna wersja: 47 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): „Jesień szła coraz głębsza” – rok życia Lipiec – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i karta
- Lekcja 2 (45 min): „Nasze po dziadach pradziadach!” – Boryna i Antek – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i kar
- Lekcja 3 (45 min): Jagna – panna z sześcioma morgami – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i karta pracy
- Lekcja 4 (45 min): Gromada na weselu – i Kuba sam – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i karta pracy
- Lekcja 5 (45 min): „Chłopi” w wypowiedzi argumentacyjnej – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i karta pracy
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 23 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-chlopi-liceum-klasa-3