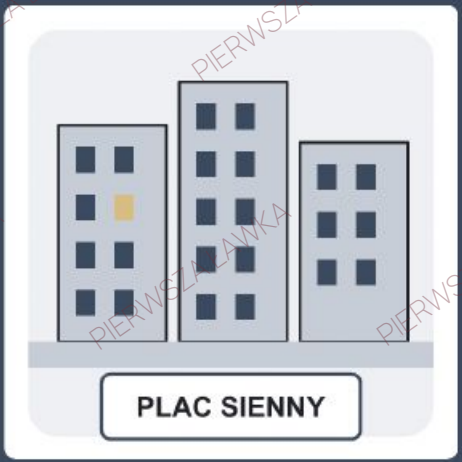
LEKCJA 1 Z 6 · „ZBRODNIA I KARA" – CYKL LEKCJI

Skąd się bierze zbrodnia? Raskolnikow, Petersburg i jedna idea

Lekcja 1 z 6. **Pytanie lekcji:** Co popchnęło Raskolnikowa do zbrodni? Uczniowie znają całą powieść. „Zbrodnia i kara" jest lekturą obowiązkową zakresu podstawowego czytaną w całości – na maturze grozi za jej nieznajomość błąd kardynalny. Utwór czytamy w przekładzie chronionym prawem autorskim, dlatego karty zawierają własne opisy scen, a nie cytaty.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 2
Cykl	„Zbrodnia i kara" – cykl lekcji – lekcja 1 z 6
Temat lekcji	**Skąd się bierze zbrodnia? Raskolnikow, Petersburg i jedna idea**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa wprowadzająca, praca z tekstem informacyjnym, praca z opisem sceny, tabela przyczyn, dyskusja w parach, karteczka na koniec lekcji
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, tabela przyczyn zbrodni (dodatek), pytania do rozmowy (dodatek), egzemplarze powieści

Cel ogólny

Rozpoznanie przyczyn zbrodni Raskolnikowa – społecznych, rodzinnych i ideowych – oraz usytuowanie powieści w epoce realizmu.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń sytuuje „Zbrodnię i karę” w epoce realizmu i łączy ją z biografią Dostojewskiego.
- Uczeń wskazuje okoliczności, które popychają Raskolnikowa do zbrodni.
- Uczeń odtwarza teorię z artykułu „O przestępstwie” i ocenia ją.
- Uczeń hierarchizuje przyczyny zbrodni i uzasadnia swój wybór.

Cele w języku ucznia

- Wskażesz, co popchnęło Raskolnikowa do zbrodni.
- Wyjaśnisz teorię o ludziach zwykłych i niezwykłych.
- Ocenisz, która przyczyna była najważniejsza.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.1** – rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: […] pozytywizm […]
- **I.1.7** – wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe
- **I.1.8** – rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi
- **I.1.14** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię wymienić trzy okoliczności, które popchnęły Raskolnikowa do zbrodni, i wskazać je w powieści.
- Potrafię własnymi słowami wyjaśnić teorię z artykułu „O przestępstwie”.
- Potrafię podać jeden argument przeciwko tej teorii.

Pytania do rozmowy o przyczynach zbrodni

Pytania do rozmowy o przyczynach zbrodni:

1. Co Raskolnikow słyszy w karczmie od Marmieładowa? Jak ta historia łączy się z listem od matki?
2. Dlaczego list matki tak go wzburza? Co Dunia chce poświęcić dla brata?
3. Jaką rolę grają w powieści przypadki: podsłuchana rozmowa, wiadomość o nieobecności Lizawiety?
4. Czym różni się rachunek studenta z karczmy od teorii z artykułu? Który z nich jest groźniejszy?
5. Czy bieda wystarcza, żeby wyjaśnić zbrodnię? Co mówi o tym sam Raskolnikow w rozmowie z Sonią?

Tabela przyczyn – do uzupełnienia na tablicy

Co popycha Raskolnikowa	Gdzie w powieści	Co z tego wynika
skrajna bieda, głód, porzucone studia	część I	upokorzenie i bezsilność
list matki o zaręczynach Duni z Łużynem	część I, rozdz. 3	nie chce przyjąć ofiary siostry
spowiedź Marmieładowa o Soni	część I, rozdz. 2	widzi, jak bieda niszczy ludzi
podsłuchana rozmowa w karczmie	część I, rozdz. 6	jego myśl brzmi jak „rachunek”
teoria o ludziach zwykłych i niezwykłych	artykuł, omawiany w części III	próba: czy wolno mi przekroczyć granicę?

Kompozycja powieści – sześć części i epilog

Część	Najważniejsze zdarzenia
I	Spowiedź Marmieładowa w karczmie, list matki o zaręczynach Duni z Łużynem, sen o zakatowanym koniu, zabójstwo Alony Iwanowny i Lizawiety.
II	Omdlenie na cyrkule, ukrycie łupu pod kamieniem, gorączka i opieka Razumichina, śmierć Marmieładowa pod kołami powozu, przyjazd matki i siostry.
III	Pierwsza rozmowa z Porfirym o artykule „O przestępstwie”; mieszczanin nazywa Raskolnikowa mordercą; pojawia się Swidrygajłow.
IV	Dunia zrywa z Łużynem; Sonia czyta o Łazarzu; druga rozmowa z Porfirym, malarz Mikołaj przyznaje się do zbrodni.
V	Łużyn oskarża Sonię o kradzież na stypie; Raskolnikow wyznaje Soni zbrodnię; śmierć Katarzyny Iwanowny.
VI	Trzecia rozmowa z Porfirym; Dunia strzela do Swidrygajłowa; jego samobójstwo; Raskolnikow całuje ziemię na placu Siennym i przyznaje się w cyrkule.
Epilog	Osiem lat katorgi na Syberii; śmierć matki; ślub Duni z Razumichinem; Sonia przy Raskolnikowie; przemiana nad rzeką.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: jedno zdanie	• Zapisuje na tablicy: „Jedna śmierć i sto istnień w zamian – przecież to prosta arytmetyka”. Mówi, że to myśl z powieści, zapisana własnymi słowami. • Pyta: „Co jest groźnego w takim rachunku?”. Podaje pytanie lekcji: „Co popchnęło Raskolnikowa do zbrodni?”.	• Odpowiadają, np.: „Człowiek staje się liczbą”, „Kto decyduje, czyje życie jest mniej warte?”. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–13 min	Dostojewski i jego Petersburg	• Poleca przeczytać tekst „Pisarz po katordze” (zadanie 1) i rozwiązać zadania 1.1–1.2. • Pyta: „Jak wygląda Petersburg Raskolnikowa? Dlaczego akcja nie toczy się w pałacach?”.	• Czytają i rozwiązują zadania. • Wskazują: ciasny pokoik, upał, karczmy, plac Sienny – świat biedy, który przytłacza bohatera.

13–24 min	Co popycha bohatera?	• Zadaje pytania 1–3 z dodatku. Poleca parom uzupełnić tabelę przyczyn (zadanie 2). • Uzupełnia tabelę na tablicy według dodatku i podkreśla rolę listu matki i spowiedzi Marmieładowa.	• Przypominają sceny z części I i uzupełniają tabelę. • Zauważają, np.: „Ofiara Duni przypomina mu ofiarę Soni – nie chce jej przyjąć”.
24–37 min	Rachunek i teoria	• Poleca przeczytać opisy dwóch scen: rozmowy w karczmie i rozmowy o artykule (zadania 3–4). • Pyta: „Czym różni się student z karczmy od Raskolnikowa? Co dodaje teoria z artykułu?”.	• Rozwiązują zadania 3.1 i 4.1–4.2. • Mówią, np.: „Student tylko gada, Raskolnikow chce sprawdzić siebie; teoria daje mu prawo do zbrodni”.
37–45 min	Podsumowanie: co było najważniejsze?	• Zadaje pytanie 5 z dodatku. Prosi o dokończenie na karteczce zdania: „Najważniejszą przyczyną zbrodni była…, ponieważ…”. • Zapowiada, że na następnej lekcji klasa zajmie się tym, co dzieje się z bohaterem po zbrodni.	• Kończą zdanie, np.: „…idea, bo bieda dotyka wielu ludzi, a zabija tylko ten, kto uwierzył, że mu wolno”. • Oddają karteczki i oceniają się według kryteriów sukcesu.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie tłumaczą zbrodnię wyłącznie biedą. Reakcja: zapytaj, dlaczego Raskolnikow nie korzysta z łupu – bieda nie wyjaśnia wszystkiego.
- Uczniowie myślą, że student z karczmy namawia Raskolnikowa. Reakcja: student nie zna go i nie wie, że ktoś słucha; to przypadkowa rozmowa.
- Uczniowie mylą artykuł z planem rewolucji. Reakcja: wróć do opisu sceny – chodzi o prawo jednostki do przekroczenia moralności.

Ewaluacja lekcji

- Tabela przyczyn: czy pary umieszczają zdarzenia w dobrej części powieści?
- Karteczki: czy uczniowie uzasadniają wybór zdarzeniem z powieści?
- Zadanie 4.2: ile osób podaje rzeczowy argument przeciwko teorii?



Karta pracy do lekcji 1

Skąd się bierze zbrodnia? Raskolnikow, Petersburg i jedna idea

15 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 15 pkt



Pamiętaj: Bieda i list matki to nie wszystko – Raskolnikow chciał sprawdzić swoją teorię

1 Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Pisarz po katordze

Fiodor Dostojewski (1821–1881) w młodości należał do koła dyskutującego o reformach. W 1849 r. został za to skazany na śmierć. Wyrok zamieniono w ostatniej chwili na katorgę, którą odbył na Syberii, w Omsku. Tam poznał z bliska zbrodniarzy i ludzi wyrzuconych poza nawias społeczeństwa.

„Zbrodnia i kara" ukazywała się w odcinkach w czasopiśmie „Russkij Wiestnik" w 1866 r. Akcja toczy się latem w biednych dzielnicach Petersburga, wokół placu Siennego: w ciasnych pokojach, karczmach i na dusznych ulicach. Powieść należy do realizmu (w polskiej periodyzacji – do czasów pozytywizmu). Ma sześć części i epilog, a narrator prowadzi czytelnika przez myśli i uczucia głównego bohatera.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 Oceń prawdziwość stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 3 pkt

1. Dostojewski sam odbył karę katorgi na Syberii.	P	F
2. Akcja powieści toczy się w Moskwie.	P	F
3. Powieść ma sześć części i epilog.	P	F

1.2 Do jakiej epoki należy „Zbrodnia i kara"?

___ / 1 pkt

A. modernizmu
B. romantyzmu
C. oświecenia
D. realizmu (w Polsce – pozytywizmu)

2 **Przyporządkuj okoliczności do miejsca w powieści. Wpisz je w tabelę.** ___ / 6 pkt

spowiedź Marmieładowa w karczmie | list matki o zaręczynach Duni
rozmowa z Porfirym o artykule | sen o zakatowanym koniu
pierwsze spotkanie ze Swidrygajłowem | mieszczanin nazywa go mordercą

część I	część III

3 **Przeczytaj opis sceny z lektury. Wykonaj zadania.** ___ / 2 pkt

Rozmowa w karczmie*

Część I, rozdział 6. Raskolnikow przypomina sobie rozmowę sprzed sześciu tygodni w karczmie, do której wstąpił po wizycie u lichwiarki. Przy sąsiednim stoliku student rozmawia z młodym oficerem o tej samej starej kobiecie. Student mówi, że lichwiarka jest chciwa, okrutna i krzywdzi własną siostrę, a jej pieniądze i tak przepadną po śmierci.

Potem stawia sprawę jak rachunek: jedna śmierć złej staruchy w zamian za setki uratowanych istnień. Oficer pyta go wprost, czy sam byłby gotów ją zabić. Student przyznaje, że nie – to tylko rozważania. Oficer proponuje kolejną partię bilarda. Raskolnikow siedzi poruszony: słyszy myśli, które od dawna nosi w sobie.

* Opis sceny przygotowany do cyklu – Fiodor Dostojewski, „Zbrodnia i kara".

3.1 **Wyjaśnij, dlaczego podsłuchana rozmowa tak porusza Raskolnikowa.** ___ / 2 pkt

4 **Przeczytaj opis sceny z lektury. Wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

Rozmowa o artykule „O przestępstwie"*

Część III, rozdział 5. Razumichin prowadzi Raskolnikowa do sędziego śledczego Porfirego Pietrowicza. Porfiry wspomina artykuł „O przestępstwie", który Raskolnikow napisał pół roku wcześniej i który bez jego wiedzy ukazał się w piśmie.

Raskolnikow wyjaśnia swoją myśl. Ludzie dzielą się na zwykłych, którzy mają słuchać prawa, i nielicznych niezwykłych, którzy tworzą nowe prawa. Tym drugim wolno przekroczyć granicę moralności, jeśli wymaga tego ich wielka idea. Jako przykłady podaje prawodawców i wodzów, m.in. Napoleona. Porfiry dopytuje z udawaną naiwnością, jak odróżnić niezwykłego człowieka od zwykłego, który tylko za takiego się uważa.

* Opis sceny przygotowany do cyklu – Fiodor Dostojewski, „Zbrodnia i kara".

LEKCJA 2 Z 6 · „ZBRODNIA I KARA" – CYKL LEKCJI

Kara przychodzi przed sądem – co dzieje się z Raskolnikowem po zbrodni?

Lekcja 2 z 6. **Pytanie lekcji:** Kiedy zaczyna się kara Raskolnikowa? Uczniowie znają przyczyny zbrodni z lekcji 1. Lekcja przygotowuje do pytania jawnego nr 38 (motyw winy i kary). Notatka syntetyzująca to zadanie z części 1 matury na poziomie podstawowym.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 2
Cykl	„Zbrodnia i kara" – cykl lekcji – lekcja 2 z 6
Temat lekcji	**Kara przychodzi przed sądem – co dzieje się z Raskolnikowem po zbrodni?**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa kierowana, praca z opisem sceny, mapa przeżyć bohatera na tablicy, praca z tekstami interpretacyjnymi, pisanie notatki syntetyzującej
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w grupach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, wzorcowa notatka (dodatek), kompozycja powieści (dodatek z lekcji 1)

Cel ogólny

Rozpoznanie cech powieści psychologicznej na przykładzie przeżyć Raskolnikowa po zbrodni i zestawienie dwóch odczytań kary w notatce syntetyzującej.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wskazuje objawy kary wewnętrznej w zachowaniu bohatera.
- Uczeń wyjaśnia, czym jest powieść psychologiczna, i wskazuje jej cechy w utworze.
- Uczeń określa rolę narracji w ukazaniu przeżyć bohatera.
- Uczeń zestawia dwa stanowiska w notatce syntetyzującej (60–90 wyrazów).

Cele w języku ucznia

- Wskażesz, jak sumienie karze Raskolnikowa przed wyrokiem.
- Wyjaśnisz, dlaczego to powieść psychologiczna.
- Napiszesz notatkę syntetyzującą o dwóch odczytaniach kary.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.3** – rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: […] odmiany powieści […]; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe
- **I.1.9** – rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
- **I.1.10** – rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy […]; określa rolę motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
- **III.2.5** – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię podać trzy zachowania Raskolnikowa, które pokazują karę wewnętrzną.
- Potrafię wymienić dwie cechy powieści psychologicznej i wskazać je w utworze.
- Potrafię napisać notatkę, która zestawia dwa stanowiska, a nie tylko je wylicza.

PIERWSZA ŁAWKA

Notatka syntetyzująca – wzór i kryteria

Przykładowa notatka (67 wyrazów): Autorzy obu tekstów odmiennie tłumaczą karę Raskolnikowa. Według pierwszego zaczyna się ona już w chwili zabójstwa, gdy bohatera dręczą choroba, lęk i samotność, więc sumienie okazuje się surowsze od prawa. Drugi autor natomiast uważa, że same wyrzuty sumienia nie wystarczyły, ponieważ nawet na Syberii bohater nie żałował czynu. Zmieniają go dopiero spotkani ludzie: śledczy, który zostawia mu wybór, oraz kochająca go Sonia, która każe mu przyjąć cierpienie.

Na co patrzeć: stanowisko obu autorów, zestawienie (wyrazy „natomiast", „w przeciwieństwie do"), spójność, 60–90 wyrazów, własne słowa.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: tytuł	• Pyta: „Zbrodnia jest w części I. Kara sądu – w epilogu. Co więc jest treścią pięciu części pomiędzy?". • Podaje temat i pytanie lekcji: „Kiedy zaczyna się kara Raskolnikowa?".	• Odpowiadają, np.: „Męki bohatera", „Śledztwo", „Rozmowy z Porfirym", „Choroba i lęk przed zdemaskowaniem". • Zapisują temat i pytanie lekcji, a obok – własną pierwszą odpowiedź, do której wrócą na końcu.
5–15 min	Na cyrkule i pod kamieniem	• Poleca przeczytać opis sceny na cyrkule (zadanie 1). Pyta: „Dlaczego Raskolnikow mdleje? Co znaczy, że nie sprawdził zawartości sakiewki?". • Podkreśla, że zbrodnia miała być „rachunkiem", a bohater nie umie nawet wziąć łupu.	• Czytają opis sceny i rozwiązują zadania 1.1–1.2. • Mówią, np.: „Pieniądze nie były najważniejsze – zbrodnia miała coś udowodnić", „Ciało zdradza go szybciej niż słowa". • Przypominają inne sceny, w których bohater sam ściąga na siebie podejrzenia: rozmowę z Zamiotowem i powrót na miejsce zbrodni.
15–25 min	Mapa przeżyć	• Rysuje na tablicy oś: zbrodnia – przyznanie się. Prosi grupy o dopisanie zachowań bohatera (zadanie 2). • Wyjaśnia pojęcie powieści psychologicznej: najważniejsze są myśli i uczucia bohatera, narrator pokazuje je od środka.	• Dopisują: gorączka, majaczenie, powrót na miejsce zbrodni, rozmowa z Zamiotowem, odepchnięcie matki i siostry. • Każda grupa wybiera jedno zachowanie i wyjaśnia klasie, o czym świadczy. • Rozwiązują zadanie 2 i wskazują w powieści przykład myśli bohatera podanej przez narratora.

Raskolnikow i swidrygajłow – tabela porównawcza

	Raskolnikow	Swidrygajłow
stosunek do moralności	wierzy, że niezwykłym wolno ją przekroczyć	żyje, jakby moralność go nie dotyczyła
ciężar winy	choruje, cierpi, ucieka od ludzi	udaje obojętność, męczą go zjawy
stosunek do Duni i Soni	kocha siostrę; Sonia staje się mu bliska	chce zdobyć Dunię; daje pieniądze Soni
zakończenie	przyznaje się, przyjmuje karę i zaczyna nowe życie	odrzucony przez Dunię, zastrzela się

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: kryminał bez zagadki	• Pyta: „W kryminale do końca nie wiemy, kto zabił. Kiedy tu dowiadujemy się, kto jest mordercą? O co więc toczy się gra?”. • Podaje temat i pytanie lekcji: „Kto i jak prowadzi Raskolnikowa do przyznania się?”.	• Odpowiadają: „Od razu, w części I”, „Gra toczy się o to, czy się przyzna”. • Zapisują temat.
5–18 min	Trzy rozmowy z Porfirym	• Przypomina trzy rozmowy: o artykule (część III), w gabinecie z „niespodzianką” i przyznaniem się Mikołaja (część IV), w pokoiku bohatera (część VI). • Poleca przeczytać opis trzeciej rozmowy (zadanie 1) i zadaje pytania 1–2 z dodatku.	• Dwie osoby odgrywają rozmowę własnymi słowami na podstawie opisu. • Rozwiązują zadania 1.1–1.2. Wskazują chwyty: udawana naiwność, ironia, aluzje, nagła szczerość.
18–24 min	Śledczy-psycholog	• Pyta: „Czy Porfiry gra uczciwie? Co z jego sposobów to argumenty, a co tylko nacisk?”. • Porządkuje: brak dowodu, więc Porfiry działa na psychikę i sumienie; w trzeciej rozmowie mówi już otwarcie.	• Dyskutują w parach i podają stanowisko z uzasadnieniem. • Rozwiązują zadanie 2.
24–38 min	Swidrygajłow – ciemne lustro	• Poleca grupom uzupełnić tabelę porównawczą (zadanie 3). Zadaje pytania 3–5 z dodatku. • Przypomina zakończenie wątku: Dunia strzela do Swidrygajłowa, on ją wypuszcza, rozdaje pieniądze i rano się zastrzela.	• Uzupełniają tabelę i porównują z tabelą z dodatku. • Zauważają, np.: „Obaj przekroczyli granicę; jeden wybiera śmierć, drugi karę i życie”.

TABELA BŁĘDÓW – KARDYNALNY CZY RZECZOWY?

Zdanie z wypracowania	Co jest w powieści	Jaki to błąd
Raskolnikow zastrzelił lichwiarkę.	Zabił ją siekierą; zabił też Lizawietę.	kardynalny
Porfiry zdobył dowody i aresztował Raskolnikowa.	Nie miał dowodu; Raskolnikow sam się przyznał.	kardynalny
Za pieniądze lichwiarki Raskolnikow pomógł rodzinie Marmieładowów.	Łup ukrył pod kamieniem; 20 rubli dał z pieniędzy od matki.	kardynalny
Raskolnikow został skazany na śmierć.	Dostał osiem lat katorgi.	kardynalny
Sonia przeczytała mu przypowieść o synu marnotrawnym.	Czytała o wskrzeszeniu Łazarza.	rzeczowy
Spowiedź Marmieładowa jest w części III.	Jest w części I.	rzeczowy

Pułapki – najczęstsze pomyłki w faktach

- Raskolnikow zabija siekierą **dwie** kobiety: lichwiarkę Alonę Iwanownę i jej siostrę Lizawietę, która niespodziewanie wraca.
- Nie rozdaje zrabowanych pieniędzy biednym i z nich nie korzysta – ukrywa łup pod kamieniem i nawet nie liczy pieniędzy.
- Porfiry nie aresztuje go i nie ma dowodu. Raskolnikow sam przyznaje się w cyrkule przed porucznikiem Ilją Pietrowiczem.
- Fałszywie przyznaje się malarz Mikołaj, a nie Razumichin ani Swidrygajłow.
- Swidrygajłow popełnia samobójstwo. Dunia strzela do niego wcześniej, ale go nie zabija.
- Wyrok to osiem lat katorgi na Syberii, a nie kara śmierci. Sonia jedzie za skazanym z własnej woli.
- Dunia wychodzi za Razumichina; Łużyn zostaje odrzucony.
- Akcja toczy się w Petersburgu, nie w Moskwie.

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Zbrodnia i kara” – cykl 6 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, liceum i technikum, klasa 2

Podgląd pokazał 12 z 57 stron. Pełna wersja: 57 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): Skąd się bierze zbrodnia?
- Lekcja 2 (45 min): Kara przychodzi przed sądem – co dzieje się z Raskolnikowem po zbrodni? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg mi
- Lekcja 3 (45 min): Porfiry i Swidrygajłow – pojedynek ze śledczym i ciemne lustro bohatera – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg mi
- Lekcja 4 (45 min): Sonia i Łazarz – ile człowiek jest gotów poświęcić dla innych? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po m
- Lekcja 5 (45 min): Przemiana bohatera – od placu Siennego do Syberii.
- Lekcja 6 (45 min): Wypracowanie maturalne o „Zbrodni i karze” – jak nie popełnić błędu kardynalnego? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, p
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 25 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-zbrodnia-i-kara-liceum-klasa-2