Matura 2027 z języka polskiego – poziom rozszerzony. Arkusz próbny 2

Formuła 2023

Czas pracy: **210 minut**	Liczba punktów: **35**

Imię i nazwisko: ..... Klasa: ..... Data: .....

INSTRUKCJA DLA ZDAJĄCEGO

1. Sprawdź, czy arkusz zawiera wszystkie strony. Ewentualny brak zgłoś nauczycielowi.
2. Na rozwiązanie zadania masz **210 minut**.
3. Przeczytaj uważnie tematy i dołączone teksty. Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.
4. Wypracowanie musi liczyć **co najmniej 400 wyrazów**.
5. Pisz czytelnie długopisem lub piórem z czarnym tuszem. Nie używaj korektora; błędny zapis przekreśl.
6. Podczas egzaminu nie wolno korzystać z żadnych słowników.
7. Zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.

Arkusz przygotowany zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi na rok 2027. Nie jest to arkusz CKE ani kopia arkusza z poprzednich lat.

Wypracowanie

Lista lektur obowiązkowych, do których można się odwołać w wypracowaniu.

Lista lektur obowiązkowych

Lektury zgodne z podstawą programową z 2024 r. – zakres podstawowy: Biblia, w tym fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Księgi Psalmów, Apokalipsy św. Jana; Jan Parandowski, *Mitologia*, cz. I Grecja; Homer, *Iliada* (fragmenty); Sofokles, *Antygona*; *Lament świętokrzyski* (fragmenty); *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty); *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty); William Szekspir, *Makbet*; Molier, *Skąpiec*; Ignacy Krasicki, wybrana satyra; Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym *Romantyczność*, *Dziady* cz. III; Bolesław Prus, *Lalka*; Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty); Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; Stanisław Wyspiański, *Wesele*; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (fragmenty); Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*; Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat* (fragmenty); Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*; Albert Camus, *Dżuma*; George Orwell, *Rok 1984*; Sławomir Mrożek, *Tango*; Marek Nowakowski, *Górą „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*); Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*); Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*); Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty). Ponadto z zakresu szkoły podstawowej: Ignacy Krasicki, bajki; Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II, *Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII); Aleksander Fredro, *Zemsta*; Juliusz Słowacki, *Balladyna*.

Zakres rozszerzony (dodatkowo): Homer, *Odyseja* (fragmenty); Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty); Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki); William Szekspir, *Hamlet*; Juliusz Słowacki, *Kordian*; realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot*, lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*); Franz Kafka, *Proces* (fragmenty); Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*; Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*; Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*; Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*; Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*; Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie; wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta.

Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową z 2018 r.), do których również można się odwołać w wypracowaniu – zakres podstawowy: *Legenda o św. Aleksym* (fragmenty); *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty); Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty); Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*; Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty); Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty); William Szekspir, *Romeo i Julia*; Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*; Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*; Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*; Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*; Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony…*; Tadeusz Borowski, *Ludzie, którzy szli*; Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty); Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie); Jacek Dukaj, *Katedra*; Antoni Libera, *Madame*; ponadto z zakresu szkoły podstawowej: Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*. **Zakres rozszerzony:** Arystoteles, *Poetyka*, *Retoryka* (fragmenty); Platon, *Państwo* (fragmenty); Arystofanes, *Chmury*; Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty); św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty); św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty); François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty); Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty); Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*; Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*; Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie.

Lista według podstawy programowej (Dz.U. 2024 poz. 1019) w układzie stosowanym w arkuszach CKE 2025–2026

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 1. (0–35) Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W pracy rozważ problem podany w temacie.
- W rozważaniach przedstaw argumenty, odwołując się do utworów literackich wskazanych w temacie oraz do wybranego kontekstu (np. historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, mitologicznego, biblijnego, religijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- W wypracowaniu odwołaj się zarówno do problematyki utworów, jak i do sposobów przedstawienia danego problemu w utworze.
- Jednym z utworów literackich musi być lektura obowiązkowa. Jeżeli w temacie wskazano tytuł lektury obowiązkowej, odwołaj się do tej lektury. Jeżeli nie wskazano – wybierz ją z listy lektur w tym arkuszu.
- W wypracowaniu przedstaw swoje zdanie i je uzasadnij.
- Twoja praca powinna liczyć **co najmniej 400 wyrazów**.
- **Temat 1.**
  Nie rzekł jako żyw żaden więtszej prawdy z wieka,
  Jako kto nazwał bożym igrzyskiem człowieka.
  Jan Kochanowski, *Człowiek boże igrzysko* (z *Fraszek*, księgi trzecie). Objaśnienia: *jako żyw* – nigdy; *więtszej* – większej; *z wieka* – od wieków; *igrzysko* – tu: zabawka, przedmiot zabawy i widowiska.
  Człowiek jako aktor na scenie świata – sposoby wykorzystania toposu *theatrum mundi* (świata jako teatru) w utworze literackim i ich funkcja. Punktem wyjścia do rozważań uczyń powyższy cytat.
  W pracy odwołaj się do: *Makbeta* Williama Szekspira; innych utworów literackich; wybranego kontekstu.
- **Temat 2.** Przemiana wewnętrzna bohatera literackiego – sposoby jej przedstawienia i ich znaczenie dla wymowy utworu.
  W pracy odwołaj się do: lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur z listy w tym arkuszu; innych utworów literackich; wybranego kontekstu.

Oceniane będzie: spełnienie formalnych warunków polecenia, kompetencje literackie i kulturowe, kompozycja oraz język wypowiedzi (35 pkt).

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Matura 2027 z języka polskiego – poziom rozszerzony, arkusz próbny 2 z zasadami oceniania i powtórką

Podgląd pokazał 3 z 17 stron. Pełna wersja: 17 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Oryginalny arkusz próbny matury z polskiego na poziomie rozszerzonym w formule 2027: 210 minut, 35 punktów – wypracowanie na jeden z dwóch tematów (co najmniej 400 wyrazów, trzy ut
- Arkusz zawiera listę lektur obowiązkowych w układzie z arkuszy CKE 2025–2026 (także lektury z podstawy 2018, do których wolno się odwołać w wypracowaniu).
- Na końcu: klucz do zadań zamkniętych, zasady oceniania zadań otwartych z przykładowymi odpowiedziami oraz pełne kryteria oceniania wypracowania (35 pkt) z wariantem dla ucznia z dy
- Osobny plik „Terminologia teoretycznoliteracka potrzebna na PR" (6 stron, PDF i DOCX): najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty w tabelach, wzorcowe odpowiedzi, najczęstsze błędy
- Matura 2027 z języka polskiego: poziom podstawowy 4 maja 2027 r.
- (240 minut, 60 pkt: „Język polski w użyciu" 10 pkt, test historycznoliteracki 15 pkt, wypracowanie 35 pkt, min.
- 300 wyrazów), poziom rozszerzony 20 maja 2027 r.
- (210 minut, 35 pkt – wypracowanie, min.
- 400 wyrazów) – według informatora CKE i komunikatu o harmonogramie z 20.08.2026.
- Arkusz ma 17 stron A4 w PDF i DOCX.
- To oryginalny arkusz, a nie kopia zadań CKE.
- Wszystkie teksty i zadania są oryginalne – żadne nie jest kopią zadania CKE, podręcznika ani zbioru zadań.
- Fragmenty utworów pochodzą wyłącznie z domeny publicznej; utwory chronione prawem autorskim omawiamy na podstawie własnych streszczeń scen.
- Zadania otwarte mają zasady oceniania w stylu CKE 2026: przykładowe odpowiedzi i punktację.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/matura-2027-jezyk-polski-rozszerzona-arkusz-probny-2