Jak przeprowadzić cykl – wskazówki dla nauczyciela

Przygotowanie

- Wydrukuj karty pracy 1–5 i powtórkę dla każdego ucznia. Na lekcję 5 przygotuj kopię wzorcowego akapitu i tabeli kryteriów (dodatki) albo wyświetl je.
- Przed cyklem uczniowie czytają cały dramat. Na lekcjach pracują na wydaniu szkolnym; karty zawierają najważniejsze fragmenty z serwisu Wolne Lektury (utwór jest wolny od praw autorskich).
- Cykl obejmuje Prolog i sceny I, II, III, V, VII, VIII. Ustęp nie jest tu omawiany – można go dodać jako kontekst, jeśli pozwoli na to czas.
- Przed lekcją 1 przejrzyj tabelę „Układ dramatu" i „Pułapki" (dodatki) – zawierają fakty sprawdzone w tekście.

Jak rozmawiać o dramacie

- Trzymaj się tekstu: „Carem!" mówi Głos diabła, egzorcyzm odprawia ks. Piotr, syn Pani Rollison żyje, od pioruna ginie Doktor.
- Ocena Konrada nie ma jednej dobrej odpowiedzi. Liczy się uzasadnienie konkretnym miejscem z tekstu.
- Liczby „czterdzieści i cztery" nie rozstrzygaj jedną interpretacją. Wystarczy, że uczniowie rozumieją ją jako zapowiedź wskrzesiciela narodu.
- Konteksty (historyczny, biblijny, mitologiczny) wprowadzaj tak, żeby pogłębiały interpretację – tak samo działa kryterium kompetencji literackich i kulturowych na maturze.

Ocenianie

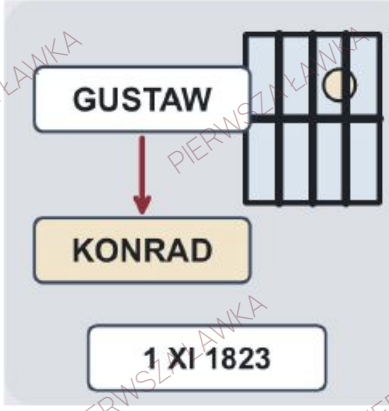
- Sprawdzian (A i B, 6 zadań, 24 pkt, 45 minut) ma formułę matury PP 2027: zadania do fragmentu lektury (wybór A–D, P/F, wyjaśnienie, ocena z uzasadnieniem), zadania z całej lektury i krótką wypowiedź argumentacyjną (teza, dwa argumenty, plan, 120–200 wyrazów).
- W zadaniach otwartych stosuj zasady CKE: uznaje się każdą odpowiedź merytorycznie poprawną; sam cytat to 0 pkt; błąd rzeczowy w zadaniu z lektury daje 0 pkt.
- Wypowiedź argumentacyjną oceniaj według kryteriów w kluczu, przygotowanych na wzór kryteriów CKE. Za błąd kardynalny albo brak odwołania do „Dziadów" cz. III przyznaj 0 pkt za całe zadanie.
- Karty pracy sprawdzaj i komentuj: co jest dobre, co poprawić i jak to zrobić.

Podgląd • Pierwsza Ławka

LEKCJA 1 Z 5 · „DZIADY" CZ. III – CYKL LEKCJI

„Gustaw umarł, narodził się Konrad" – cierpienie więźniów w Prologu i scenie I

Lekcja 1 z 5. **Pytanie lekcji:** Dlaczego cierpienie kilku studentów staje się w dramacie losem narodu? „Dziady" cz. III są lekturą obowiązkową czytaną w całości (zakres podstawowy). Przed cyklem uczniowie znają cały dramat; na tej lekcji pracujemy na Prologu i scenie I. Fragmenty w kartach pochodzą z wolnelektury.pl.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 2
Cykl	„Dziady" cz. III – cykl lekcji – lekcja 1 z 5
Temat lekcji	**„Gustaw umarł, narodził się Konrad" – cierpienie więźniów w Prologu i scenie I**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa kierowana, praca z tekstem informacyjnym, czytanie fragmentów z podziałem na role, analiza fragmentu w parach, krótka notatka na koniec lekcji
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, egzemplarze „Dziadów" cz. III, tabela z układem dramatu (dodatek), tablica

Cel ogólny

Poznanie sytuacji więźniów wileńskich i sensu przemiany Gustawa w Konrada oraz odczytanie cierpienia młodzieży jako obrazu losu narodu.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wymienia miejsce i czas akcji Prologu i sceny I oraz nazywa realne wydarzenia, do których nawiązuje dramat.
- Uczeń wyjaśnia znaczenie napisu na ścianie celi i przemiany Gustawa w Konrada.
- Uczeń interpretuje bajkę Żegoty jako alegorię i określa jej przesłanie.
- Uczeń ocenia, jaką funkcję pełni opowieść Sobolewskiego w obrazie martyrologii narodu.

Cele w języku ucznia

- Powiesz, gdzie i kiedy toczy się akcja i jakie zdarzenia historyczne stoją za dramatem.
- Wyjaśnisz, co znaczy napis „Gustaw umarł, narodził się Konrad".
- Odczytasz bajkę Żegoty jako alegorię.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.7** – wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe
- **I.1.5** – interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego
- **I.1.8** – rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi
- **I.1.14** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię podać miejsce, czas i historyczne tło akcji.
- Potrafię wyjaśnić przemianę Gustawa w Konrada, odwołując się do monologu Więźnia.
- Potrafię wskazać w bajce Żegoty alegorię i jej przesłanie.
- Potrafię wyjaśnić, czemu służy w dramacie opowieść Sobolewskiego.

PIERWSZA ŁAWKA

Układ dramatu – co dzieje się w omawianych scenach

Część	Miejsce i najważniejsze zdarzenia (według tekstu)
Prolog	Wilno, klasztor bazylianów jako więzienie. Śpiący Więzień, Anioł Stróż i duchy. Monolog o wygnaniu; napis węglem na ścianie: Gustaw umarł, narodził się Konrad (1 listopada 1823).
Scena I	Wigilia, północ, korytarz więzienia. Rozmowy więźniów, bajka Żegoty o ziarnie, opowieść Sobolewskiego o wywożeniu kolegów kibitkami, pieśń zemsty Konrada.
Scena II	Wielka Improwizacja: Konrad sam wobec Boga. Na końcu słowo „Carem!” mówi Głos diabła, Konrad pada.
Scena III	Ks. Piotr, bernardyn, wypędza złego ducha z Konrada.
Scena V	Widzenie ks. Piotra: męka narodu na wzór męki Chrystusa, wskrzesiciel „czterdzieści i cztery”.
Scena VII	Salon warszawski: towarzystwo przy stoliku (po francusku) i młodzież przy drzwiach (po polsku); słowa Wysockiego o lawie.
Scena VIII	Pan Senator: śledztwo i bal; Pani Rollison prosi o syna; piorun zabija Doktora.

Pułapki – sprawdzone w tekście

- Słowa „Carem!” nie wypowiada Konrad. Konrad urywa zdanie, a słowo dopowiada Głos diabła.
- Egzorcyzm nad Konradem odprawia ks. Piotr (scena III), nie ks. Lwowicz.
- „Czterdzieści i cztery” pojawia się w Widzeniu ks. Piotra (scena V).
- Według ks. Piotra syn Pani Rollison jest zraniony, ale żyje. Od pioruna ginie Doktor, nie Senator.
- W salonie warszawskim po francusku mówią goście przy stoliku, a po polsku – młodzież przy drzwiach.
- Bajkę o ziarnie opowiada Żegota, ale sam przedstawia ją jako „bajkę Goreckiego”.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–6 min	Wejście: data na ścianie celi	• Zapisuje na tablicy łaciński napis z Prologu: D. O. M. GUSTAVUS OBIIT M. D. CCC. XXIII CALENDIS NOVEMBRIS / HIC NATUS EST CONRADUS M. D. CCC. XXIII CALENDIS NOVEMBRIS. Pyta: „Kto	• Tłumaczą napis z pomocą nauczyciela: „Gustaw zmarł 1 listopada 1823 r.; tu narodził

		pamięta Gustawa z IV części »Dziadów« albo z ballad? Co może znaczyć, że Gustaw umarł, a narodził się Konrad?”. • Podaje temat, kryteria sukcesu i pytanie lekcji: „Dlaczego cierpienie kilku studentów staje się w dramacie losem narodu?”.	się Konrad 1 listopada 1823 r.” (D. O. M. to dedykacja „Bogu Najlepszemu, Najwyższemu”). • Zgłaszają przypuszczenia, np.: „Kochanek umarł, narodził się bojownik”, „Zmienia się bohater i jego sprawa”.
6–14 min	Tło historyczne	• Poleca przeczytać tekst „Wilno 1823 – śledztwo i dramat” (zadanie 1 na karcie) i wykonać polecenia 1.1–1.2. • Dopisuje na tablicy: filomaci i filareci, Nowosilcow, klasztor bazylianów, 1823–1824, zesłanie Mickiewicza; dramat – Drezno 1832.	• Czytają tekst po cichu i rozwiązują zadania 1.1–1.2. • Dwie osoby odczytują odpowiedzi; reszta poprawia i uzupełnia notatki.
14–22 min	Monolog Więźnia	• Czyta na głos monolog Więźnia (zadanie 2). Pyta: „Dlaczego wolność z łaski wroga jest dla Więźnia wygnaniem? • Co to znaczy, że zostanie dla ojczyzny umarły?”. Kieruje uwagę na porównanie myśli do diamentu w brudnym kamieniu.	• Odpowiadają w parach, np.: „Na wygnaniu nikt nie zrozumie jego poezji, a poeta żyje tylko dla narodu”. • Wskazują, że wtedy Więzień pisze na ścianie napis o śmierci Gustawa. Wykonują zadania 2.1–2.2.
22–31 min	Bajka Żegoty	• Prosi jedną osobę o przeczytanie bajki Żegoty (zadanie 3). Pyta: „Kim jest diabeł, a czym ziarno? Kogo oznacza północ?”. • Uzupełnia: alegoria przedstawia prześladowców, którzy zamykają młodzież w więzieniach, a nie rozumieją, że ziarno wyda plon.	• Rozpisują w parach alegorię: diabeł – car i jego urzędnicy, ziarno – uwięzieni, wiara i wolność; plon – odrodzenie narodu. • Wykonują zadanie 3.
31–40 min	Opowieść Sobolewskiego	• Streszcza krótko początek relacji Sobolewskiego i czyta fragment o Janczewskim. Pyta: „Jak zachowuje się skazany chłopiec? • Z jaką postacią historyczną porównuje go narrator? Co czuje lud?”. • Pyta o Wasilewskiego: „Z czym kojarzy się obraz ciała niesionego przez żołnierza z rozpiętymi rękami?”.	• Wskazują dumę i spokój Janczewskiego oraz porównanie do Cesarza (Napoleona) na wyspie. • Zauważają obraz zdjęcia z krzyża i wyjaśniają: cierpienie niewinnych przypomina mękę Chrystusa. Wykonują zadanie 4.
40–45 min	Podsumowanie: notatka w trzech zdaniach	• Wraca do pytania lekcji. Prosi o trzy zdania: kto cierpi, jak cierpi, co to cierpienie oznacza dla narodu. • Kilka osób czyta notatki; nauczyciel komentuje jedną według kryteriów sukcesu.	• Piszą notatkę (zadanie 5), np.: „Więźniowie wileńscy to młodzi, niewinni studenci. Są bici i wywożeni, ale zachowują godność. Ich cierpienie staje się obrazem losu całej Polski.” • Oceniają swoje notatki według kryteriów sukcesu.

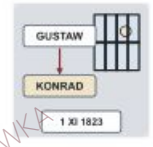
Typowe trudności uczniów

- Uczniowie traktują napis na ścianie jako informację o śmierci bohatera. Reakcja: przypomnij, że to symboliczna przemiana: kończy się poeta nieszczęśliwej miłości, zaczyna się poeta walczący za naród.
- Uczniowie mylą Konrada z „Dziadów" z bohaterem „Konrada Wallenroda" albo „Kordiana". Reakcja: zapisz trzy tytuły na tablicy i krótko je rozdziel.
- Uczniowie czytają bajkę Żegoty dosłownie. Reakcja: zapytaj, kto w Wilnie roku 1823 „zakopuje" młodzież, i poproś o przetłumaczenie każdego elementu alegorii.

Ewaluacja lekcji

- Notatki w trzech zdaniach: czy uczniowie łączą cierpienie więźniów z losem narodu?
- Czy pary poprawnie rozpisały alegorię w bajce Żegoty?
- Samoocena według kryteriów sukcesu – od niej zależy, czy przed lekcją 2 przypomnieć tło historyczne.

PIERWSZA ŁAWKA

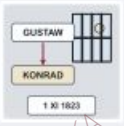


Karta pracy do lekcji 1

„Gustaw umarł, narodził się Konrad" – cierpienie więźniów w Prologu i scenie I

16 pkt RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 16 pkt



Pamiętaj: Więzień pisze: Gustaw umarł, narodził się Konrad (1 XI 1823)

1 **Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.** ___ / 5 pkt

Wilno 1823 – śledztwo i dramat

Akcja „Dziadów" cz. III rozgrywa się głównie w Wilnie w latach 1823–1824. W tym czasie władze rosyjskie prowadziły śledztwo przeciwko studentom Uniwersytetu Wileńskiego, członkom tajnych związków filomatów i filaretów. Związki zajmowały się samokształceniem, literaturą i pielęgnowaniem polskości. Śledztwem kierował senator Mikołaj Nowosilcow.

Adam Mickiewicz był jednym z aresztowanych. Kilka miesięcy przesiedział w klasztorze bazylianów przerobionym na więzienie, a w 1824 r. został zesłany w głąb Rosji. Dramat napisał w 1832 r. w Dreźnie, już po upadku powstania listopadowego, i wydał go w tym samym roku w Paryżu.

Autor podkreśla w przedmowie, że przedstawia prawdziwe wydarzenia i osoby. Wielu bohaterów nosi imiona lub nazwiska prawdziwych uczestników tych wydarzeń, w tym przyjaciół poety, np. Sobolewski, Żegota, Frejend, Rollison. Jednocześnie obok więźniów i urzędników występują anioły, duchy i diabły. Dzieje grupy studentów stają się w ten sposób obrazem losu całego narodu i walki dobra ze złem o duszę człowieka.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 **Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.** ___ / 3 pkt

1. Mickiewicz napisał „Dziady" cz. III w więzieniu w Wilnie.	P	F
2. Śledztwem przeciw studentom kierował senator Nowosilcow.	P	F
3. W dramacie obok realnych osób występują anioły i duchy.	P	F

1.2 **Wyjaśnij, dlaczego dzieje kilku więźniów stają się w dramacie obrazem losu narodu. Odwołaj się do tekstu.** ___ / 2 pkt

2 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

Prolog – monolog Więźnia

Mam być wolny — tak! nie wiem, skąd przyszła nowina,
Lecz ja znam, co być wolnym z łaski Moskwicina.
Łotry zdejmą mi tylko z rąk i nóg kajdany,
Ale wtłoczą na duszę — ja będę wygnany!
Błąkać się w cudzoziemców, w nieprzyjaciół tłumie,
Ja śpiewak — i nikt z mojej pieśni nie zrozumie
Nic — oprócz niekształtnego i marnego dźwięku.
Łotry, tej jednej broni z rąk mi nie wydarły,
Ale mi ją zepsuto, przełamano w ręku;
Żywy, zostanę dla mej ojczyzny umarły,
I myśl legnie zamknięta w duszy mojej cieniu,
Jako dyjament w brudnym zawarty kamieniu.

Adam Mickiewicz, „Dziady" cz. III. Tekst według wolnelektury.pl (podstawa: wyd. Czytelnik, Warszawa 1974), Prolog (monolog Więźnia)

2.1 **Czego według Więźnia nie odbiorą mu wrogowie, choć mogą to zepsuć?** ___ / 1 pkt

A. prawa do powrotu z wygnania

B. kajdan na rękach i nogach

C. przyjaciół z celi

D. pieśni, czyli daru poety

2.2 **Wyjaśnij, dlaczego Więzień mówi o sobie: „Żywy, zostanę dla mej ojczyzny umarły".**

___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

3 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 4 pkt

Scena I – bajka Żegoty

Gdy Bóg wygnał grzesznika z rajskiego ogrodu,
Nie chciał przecie, ażeby człowiek umarł z głodu;
I rozkazał aniołom zboże przysposobić
I rozsypać ziarnami po drodze człowieka.
Przyszedł Adam, znalazł je, obejrzał z daleka
I odszedł; bo nie wiedział, co ze zbożem robić.
Aż w nocy przyszedł diabeł mądry i tak rzecze:
«Niedaremnie tu Pan Bóg rozsypał garść żyta,
Musi tu być w tych ziarnach jakaś moc ukryta;
Schowajmy je, nim człowiek ich wartość dociecze».
Zrobił rogiem rów w ziemi i nasypał żytem,
Naplwał i ziemią nakrył, i przybił kopytem; —
Dumny i rad, że boże zamiary przeniknął,
Całym gardłem rozśmiał się i ryknął, i zniknął.
Aż tu wiosną, na wielkie diabła zadziwienie,
Wyrasta trawa, kwiecie, kłosy i nasienie.
O wy! co tylko na świat idziecie z północą,
Chytrość rozumem, a złość nazywacie mocą;
Kto z was wiarę i wolność znajdzie i zagrzebie,
Myśli Boga oszukać — oszuka sam siebie.

Adam Mickiewicz, „Dziady" cz. III. Tekst według wolnelektury.pl (podstawa: wyd. Czytelnik, Warszawa 1974), scena I (bajka opowiedziana przez Żegotę)

3.1 **Dopasuj do elementów bajki ich znaczenie w alegorii. Wpisz odpowiednią literę.** ___ / 3 pkt

1. diabeł, który zakopuje ziarno	a) uwięziona młodzież i jej wiara w wolność
2. ziarno zakopane w ziemi	b) odrodzenie narodu
3. plon, który wyrasta wiosną	c) zaborca i jego urzędnicy

1 ____ 2 ____ 3 ____

3.2 **Sformułuj przesłanie bajki Żegoty w jednym zdaniu.** ___ / 1 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

4 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 2 pkt

Scena I – z opowieści Jana Sobolewskiego

Wywiedli Janczewskiego; — poznałem, oszpetniał,
Sczerniał, schudł, ale jakoś dziwnie wyszlachetniał.
Ten przed rokiem swawolny, ładny chłopczyk mały,
Dziś poglądał z kibitki, jak z odludnej skały
Ów Cesarz! — okiem dumnym, suchym i pogodnym;
To zdawał się pocieszać spólników niewoli,
To lud żegnał uśmiechem, gorzkim, lecz łagodnym,
Jak gdyby im chciał mówić: nie bardzo mię boli.

Adam Mickiewicz, „Dziady" cz. III. Tekst według wolnelektury.pl (podstawa: wyd. Czytelnik, Warszawa 1974), scena I (opowieść Jana Sobolewskiego)

4.1 **Wskaż porównanie użyte w opisie Janczewskiego i określ jego funkcję.** ___ / 2 pkt

5 **Napisz trzy zdania notatki: kto cierpi, jak cierpi i co to cierpienie oznacza w dramacie.** ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 2 Z 5 · „DZIADY" CZ. III – CYKL LEKCJI

Wielka Improwizacja – miłość do narodu czy pycha?

Lekcja 2 z 5. **Pytanie lekcji:** Czy bunt Konrada rodzi się z miłości, czy z pychy? Uczniowie mają przed sobą scenę II (Improwizację) w wydaniu szkolnym; w kartach są najważniejsze fragmenty.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 2
Cykl	„Dziady" cz. III – cykl lekcji – lekcja 2 z 5
Temat lekcji	**Wielka Improwizacja – miłość do narodu czy pycha?**
Czas	45 minut
Metody	czytanie na głos, praca z fragmentem w parach, rozmowa kierowana, praca z tekstem informacyjnym, dyskusja: „miłość czy pycha?", krótka wypowiedź pisemna
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, egzemplarze „Dziadów" cz. III, pytania do rozmowy (dodatek), tablica

Cel ogólny

Interpretacja Wielkiej Improwizacji jako buntu romantycznego: rozpoznanie racji Konrada i ocena jego postawy wobec Boga.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń odtwarza tok Improwizacji: samotność poety, miłość do narodu, żądanie władzy nad duszami („Daj mi rząd dusz!"), oskarżenie Boga, upadek.
- Uczeń wyjaśnia sens wypowiedzi „Ja i ojczyzna to jedno. / Nazywam się Milijon".
- Uczeń wykorzystuje kontekst mitologiczny (Prometeusz) w interpretacji buntu Konrada.
- Uczeń ocenia postawę Konrada i uzasadnia ocenę odwołaniami do tekstu.

2.1 **Wyjaśnij, czego żąda Konrad i jak traktuje świat stworzony przez Boga.** ___ / 2 pkt

3 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 5 pkt

Scena II – Improwizacja: „Milijon”

Teraz duszą jam w moję ojczyznę wcielony;
Ciałem połknąłem jej duszę,
Ja i ojczyzna to jedno.
Nazywam się Milijon — bo za milijony
Kocham i cierpię katusze.
Patrzę na ojczyznę biedną,
Jak syn na ojca wplecionego w koło;
Czuję całego cierpienia narodu,
Jak matka czuje w łonie bole swego płodu.

Adam Mickiewicz, „Dziady” cz. III. Tekst według wolnelektury.pl (podstawa: wyd. Czytelnik, Warszawa 1974), scena II (Improwizacja)

3.1 **Wyjaśnij, jaki sens ma porównanie z dwóch ostatnich wersów fragmentu.** ___ / 2 pkt

3.2 **Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.** ___ / 3 pkt

1. W dalszej części Improwizacji Bóg odpowiada Konradowi.	P	F
2. Słowo „Carem!” wypowiada Głos diabła.	P	F
3. Po Improwizacji Konrad pada zemdlony.	P	F

PIERWSZA ŁAWKA

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Dziady” cz. III – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, liceum i technikum, klasa 2

Podgląd pokazał 12 z 51 stron. Pełna wersja: 51 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): „Gustaw umarł, narodził się Konrad” – cierpienie więźniów w Prologu i scenie I – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, prze
- Lekcja 2 (45 min): Wielka Improwizacja – miłość do narodu czy pycha? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i kar
- Lekcja 3 (45 min): Ks. Piotr i Widzenie – pokora, cierpienie i mesjanizm – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i
- Lekcja 4 (45 min): Salon warszawski i Pan Senator – podzielone społeczeństwo i władza zaborcy – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg
- Lekcja 5 (45 min): Od lektury do wypracowania maturalnego: teza, argumenty, konteksty – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 24 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-dziady-czesc-iii-liceum-klasa-2