Egzamin ósmoklasisty – język polski. Arkusz próbny 4

Egzamin ósmoklasisty 2027 · arkusz próbny

Czas pracy: **150 minut**

Liczba punktów: **45**

Imię i nazwisko: .....

Klasa: .....

Data: .....

INSTRUKCJA DLA ZDAJĄCEGO

1. Sprawdź, czy arkusz zawiera wszystkie strony. Na rozwiązanie wszystkich zadań masz **150 minut**.
2. Lista lektur obowiązkowych jest na początku arkusza.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i polecenia. Odpowiadaj własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
4. W zadaniach zamkniętych otocz kółkiem literę poprawnej odpowiedzi. W każdym zadaniu poprawna jest tylko jedna odpowiedź.
5. Odpowiedzi do zadań otwartych zapisz w wyznaczonych miejscach. Pisz czytelnie, długopisem lub piórem z czarnym tuszem. Nie używaj korektora.
6. Wypracowanie musi liczyć **co najmniej 200 wyrazów** i odwoływać się do lektury obowiązkowej.
7. Zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.

Arkusz przygotowany zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi na rok 2027. Nie jest to arkusz CKE ani kopia arkusza z poprzednich lat.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Lista lektur obowiązkowych (na egzaminie ósmoklasisty w 2027 r. obowiązuje podstawa programowa w brzmieniu z 2024 r.)

Lektury obowiązkowe

Klasy IV–VI (pozycje książkowe poznawane w całości): Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*; Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks); Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*; Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*; John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*.

Klasy VII i VIII: Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*; Aleksander Fredro, *Zemsta*; Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*; Jan Kochanowski, wybór fraszek, wybrana pieśń, treny VII i VIII; Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona*, *Świtezianka*, *Dziady część II*, *Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII); Sławomir Mrożek, *Artysta*; Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*; Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*, *Quo vadis* (fragmenty); Juliusz Słowacki, *Balladyna*; Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (fragmenty).

Inne lektury obowiązkowe, do których można się odwołać w zadaniach otwartych i w wypracowaniu (klasy IV–VI): René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań); Ignacy Krasicki, wybrane bajki; Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (wybrane fragmenty); Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*; wybrane mity greckie; Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści; wybrane podania i legendy polskie; wybrane baśnie polskie i europejskie; Maria Konopnicka, *Rota*.

Lektury wykreślone w 2024 r., do których także można się odwołać w zadaniach otwartych i w wypracowaniu (do 2028 r.): Charles Perrault, *Kopciuszek*; Adam Mickiewicz, *Powrót taty*, *Pani Twardowska*, *Śmierć Pułkownika*, wybrany sonet z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (księgi III, V–IX); Bolesław Prus, *Katarynka*; Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*; Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*; Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*; legendy o Lechu, Piaście, Kraku i Wandzie; mit o Orfeuszu i Eurydyce; przypowieści o siewcy i o pannach roztropnych; Jan Kochanowski, treny I i V; Ignacy Krasicki, *Żona modna*; Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż).

Lista według informatora CKE o egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego od roku szkolnego 2024/2025

Podgląd • Pierwsza Ławka

Część I. Czytanie ze zrozumieniem i kształcenie językowe

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Henryk Sienkiewicz, *Janko Muzykant* (fragment)

Był to chłopak nierozgarnięty bardzo i jak wiejskie dzieciaki przy rozmowie z ludźmi palec do gęby wkładający. Nie obiecywali sobie nawet ludzie, że się wychowa, a jeszcze mniej, żeby matka mogła doczekać się z niego pociechy, bo i do roboty był ladaco. Nie wiadomo, skąd się to takie ulęgło, ale na jedną rzecz był tylko łapczywy, to jest na granie. Wszędzie też je słyszał, a jak tylko trochę podrósł, tak już o niczym innym nie myślał. Pójdzie, bywało, do boru za bydłem albo z dwojakami[1] na jagody, to się wróci bez jagód i mówi szepleniąc:

– Matulu! Tak ci coś w boru „grlało". Oj! Oj!

A matka na to:

– Zagram ci ja, zagram! Nie bój się!

Jakoż czasem sprawiała mu warząchwią[2] muzykę. Chłopak krzyczał, obiecywał, że już nie będzie, a taki myślał, że tam coś w boru grało… Co? Albo on wiedział?… Sosny, buki, brzezina, wilgi, wszystko grało: cały bór, i basta!

Echo też… W polu grała mu bylica, w sadku pod chałupą ćwirkotały wróble, aż się wiśnie trzęsły! Wieczorami słuchiwał wszystkich głosów, jakie są na wsi, i pewno myślał sobie, że cała wieś gra. Jak posłali go do roboty, żeby gnój rozrzucał, to mu nawet wiatr grał w widłach.

Zobaczył go tak raz karbowy[3], stojącego z rozrzuconą czupryną i słuchającego wiatru w drewnianych widłach… zobaczył i odpasawszy rzemyka dał mu dobrą pamiątkę. Ale na co się to zdało! Nazywali go ludzie „Janko Muzykant"!… […]

Gdy tylko mógł słyszeć skrzypki, czy to na dożynkach, czy na weselu jakim, to już dla niego było wielkie święto. Właził potem za piec i nic nie mówił po całych dniach, spoglądając jak kot błyszczącymi oczyma z ciemności. Potem zrobił sobie sam skrzypki z gonta[4] i włosienia końskiego, ale nie chciały grać tak pięknie jak tamte w karczmie: brzęczały cicho, bardzo cichutko, właśnie jak muszki jakie albo komary. Grał jednak na nich od rana do wieczora, choć tyle za to odbierał szturchańców, że w końcu wyglądał jak obite jabłko niedojrzałe. Ale taka to już była jego natura. Dzieciaczyna chudł coraz bardziej, brzuch tylko zawsze miał duży, czuprynę coraz gęstszą i oczy coraz szerzej otwarte, choć najczęściej łzami zalane, ale policzki i piersi wpadały mu coraz głębiej i głębiej…

Henryk Sienkiewicz, *Janko Muzykant*, [w:] tenże, *Pisma wybrane. Nowele*, t. 1, Warszawa 1976 (według wydania Wolnych Lektur). [361 wyrazów]

[1] dwojaki – dwa połączone gliniane garnki do noszenia jedzenia. [2] warząchew – duża drewniana łyżka. [3] karbowy – nadzorca robotników we dworze. [4] gont – cienka deszczułka do krycia dachów. „grlało" – grało (dziecięca, sepleniona wymowa).

Zadanie 1. (0–1) Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu *Janko Muzykant* oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1. Matka cieszyła się, że syn słyszy w lesie muzykę.	**P**	**F**
2. Skrzypki zrobione przez Janka grały ciszej niż skrzypce w karczmie.	**P**	**F**

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 2. (0–1) Dokończ zdanie tak, aby było zgodne z treścią przytoczonego fragmentu utworu *Janko Muzykant*. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Ludzie nazywali chłopca Jankiem Muzykantem, ponieważ

A. grywał na skrzypcach na weselach i dożynkach.

B. śpiewał najpiękniej ze wszystkich dzieci we wsi.

C. zarabiał na chleb, grając pod karczmą.

D. wszędzie słyszał muzykę i myślał tylko o graniu.

Zadanie 3. (0–1) Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
W zdaniu Sosny, buki, brzezina, wilgi, wszystko grało: cały bór, i basta! autor zastosował

A. porównanie. **B.** zdrobnienie. **C.** wyliczenie. **D.** pytanie retoryczne.

Zadanie 4. (0–2) Podaj dwie cechy Janka. Każdą z nich uzasadnij przykładem z przytoczonego fragmentu.

Zadanie 5. (0–1) Wyjaśnij, jak dorośli z otoczenia Janka reagowali na jego zainteresowanie muzyką. Podaj jeden przykład z tekstu.

Zadanie 6. (0–1) Określ stosunek narratora do bohatera. Uzasadnij odpowiedź jednym sformułowaniem z tekstu.

Zadanie 7. (0–1) Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1. W zdaniu *Karbowy dał mu dobrą pamiątkę* wyraz *dobrą* pełni funkcję przydawki.	**P**	**F**
2. W zdaniu *Karbowy dał mu dobrą pamiątkę* wyraz *mu* pełni funkcję podmiotu.	**P**	**F**

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 8. (0–1) W którym zdaniu poprawnie użyto imiesłowowego równoważnika zdania? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

A. Słuchając wiatru w widłach, Janko zapomniał o pracy.

B. Będąc w karczmie, skrzypki grały cienko.

C. Wracając z boru, zaczęło padać.

D. Zrobiwszy skrzypki z gonta, brzęczały cicho jak komary.

Zadanie 9. (0–1) Przekształć podane zdanie ze strony czynnej na stronę bierną. Zachowaj sens wypowiedzi.
Karbowy zauważył Janka w polu.

_____

_____

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Czy muzykalności można się nauczyć?

[1] Wielu ludzi mówi o sobie: „Słoń mi na ucho nadepnął". Są przekonani, że muzykalność to dar, który się ma albo nie. Badania nad mózgiem pokazują jednak, że sprawa jest bardziej skomplikowana – i o wiele ciekawsza.

[2] Zacznijmy od tego, że wrażliwość na muzykę mamy prawie wszyscy. Już kilkudniowe niemowlęta reagują na rytm i potrafią zauważyć, że w równym uderzeniu bębna zabrakło jednego dźwięku. Małe dzieci same kołyszą się w takt piosenek, choć nikt ich tego nie uczył. Naukowcy uważają, że zdolność do przeżywania muzyki jest bardzo dawną cechą naszego gatunku.

[3] Prawdziwe kłopoty z odbiorem melodii ma tylko niewielka część ludzi. Osoby te nie odróżniają fałszywego dźwięku od czystego i nie rozpoznają nawet znanych piosenek. Takie zaburzenie nazywa się amuzją. Większość tych, którzy uważają się za niemuzykalnych, po prostu nigdy nie ćwiczyła śpiewu ani gry.

[4] A ćwiczenie zmienia bardzo wiele. U osób, które regularnie grają na instrumentach, obszary mózgu odpowiedzialne za słuch i ruchy palców są lepiej rozwinięte. Co ważne, zmiany widać także u dzieci, które uczą się gry od kilkunastu miesięcy. Mózg jest jak mięsień: rozwija to, czego używamy.

[5] Czy to znaczy, że talent nie istnieje? Niekoniecznie. Ludzie różnią się wrażliwością i tempem nauki. Jednym łatwiej zapamiętać melodię, innym – wyczuć rytm. Talent przypomina jednak ziarno. Bez wody i światła, czyli bez nauki, ćwiczeń i życzliwych nauczycieli, nic z niego nie wyrośnie.

[6] Historia muzyki zna wielu wybitnych artystów, którzy przyszli na świat w biednych rodzinach. Często jednak ktoś w porę dostrzegł ich zdolności i dał im szansę. Warto o tym pamiętać, gdy słyszymy, że ktoś „nie nadaje się" do muzyki albo „ma głowę w chmurach".

Tekst przygotowany do arkusza (tekst popularnonaukowy przygotowany na podstawie ogólnodostępnych informacji o badaniach nad muzykalnością). [263 wyrazy]

Zadanie 10. (0–2) Określ, czy podane zdania z tekstu *Czy muzykalności można się nauczyć?* wyrażają fakt, czy opinię. Wpisz słowo **fakt albo **opinia**.**

1. Już kilkudniowe niemowlęta reagują na rytm. – _____
2. Talent przypomina jednak ziarno. – _____
3. Takie zaburzenie nazywa się amuzją. – _____
4. Warto o tym pamiętać, gdy słyszymy, że ktoś „nie nadaje się" do muzyki. – _____

Zadanie 11. (0–1) Które z podanych stwierdzeń jest zgodne z treścią tekstu *Czy muzykalności można się nauczyć?* Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

A. Zmiany w mózgu pojawiają się tylko u dorosłych muzyków.

B. Wiele osób uważających się za niemuzykalne po prostu nie ćwiczyło muzyki.

C. Amuzja dotyczy większości dorosłych ludzi.

D. Niemowlęta nie reagują na rytm, dopóki nie nauczą się mówić.

Zadanie 12. (0–1) Na podstawie tekstu *Czy muzykalności można się nauczyć?* oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1. W akapicie 4. autor porównuje mózg do mięśnia.	**P**	**F**
2. Autor twierdzi, że talent muzyczny w ogóle nie istnieje.	**P**	**F**

Zadanie 13. (0–1) Wyjaśnij, jaki związek zachodzi między treścią akapitu 3. i akapitu 4.

Zadanie 14. (0–2) Wyjaśnij, czego zabrakło Jankowi, aby mógł rozwinąć swój talent. Wskaż dwa takie braki. Odwołaj się do akapitu 5. lub 6. tekstu *Czy muzykalności można się nauczyć?* oraz do fragmentu noweli.

Zadanie 15. (0–1) Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1. Wyraz *skrzypek* nazywa osobę, która gra na skrzypcach.	**P**	**F**
2. W wyrazach *skrzypki* i *skrzypek* formanty pełnią tę samą funkcję.	**P**	**F**

Zadanie 16. (0–1) Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Związek frazeologiczny grać pierwsze skrzypce oznacza

A. zaczynać każdą pracę od nowa.

B. grać głośniej od innych.

C. odgrywać najważniejszą rolę, przewodzić.

D. dobrze grać na instrumencie.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Część II. Wypracowanie

Zadanie 20. (0–20) Wybierz jeden z podanych tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz przemówienie albo opowiadanie.
- W wypracowaniu odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na początku arkusza.
- Innym utworem literackim w przemówieniu może być także lektura obowiązkowa.
- Twoja praca powinna liczyć **co najmniej 200 wyrazów**.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.
- Pisz czytelnie.
- Pamiętaj, że zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem albo wypowiedzi aprobujących nieetyczne postępowanie bohatera.
- **Temat 1.** Napisz przemówienie skierowane do rówieśników, w którym przekonasz ich, że warto rozwijać swoje pasje, nawet jeśli inni ich nie rozumieją. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego.
- **Temat 2.** Napisz opowiadanie o spotkaniu z bohaterem wybranej lektury obowiązkowej. Podczas wspólnej przygody odkryliście u kogoś niezwykły talent, dzięki któremu udało się Wam wyjść z opresji. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz wybraną lekturę obowiązkową.

Oceniane będzie: realizacja tematu wypowiedzi (0–2 pkt), elementy twórcze albo retoryczne (0–5 pkt), kompetencje literackie i kulturowe (0–2 pkt), kompozycja tekstu (0–2 pkt), styl (0–2 pkt), język (0–4 pkt), ortografia (0–2 pkt), interpunkcja (0–1 pkt) – razem 20 pkt. Praca bez odwołania do lektury obowiązkowej otrzymuje 0 pkt. Praca licząca 180 wyrazów lub mniej jest oceniana tylko w trzech pierwszych kryteriach.

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Egzamin ósmoklasisty 2027 z języka polskiego – arkusz próbny 4 z zasadami oceniania i powtórką

Podgląd pokazał 7 z 20 stron. Pełna wersja: 20 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Arkusz próbny egzaminu ósmoklasisty z języka polskiego w formule obowiązującej w 2027 r.: 150 minut, 45 punktów (część I – 25 pkt, wypracowanie – 20 pkt), 20 zadań.
- Na początku arkusza jest lista lektur obowiązkowych, jak w arkuszu CKE.
- Część I: tekst literacki i tekst nieliteracki (łącznie do 1000 wyrazów), kształcenie językowe, zadania z lektur i forma użytkowa (zaproszenie lub ogłoszenie).
- Część II: wypracowanie – opowiadanie twórcze albo tekst argumentacyjny (rozprawka lub przemówienie), co najmniej 200 wyrazów.
- Na końcu: klucz odpowiedzi i zasady oceniania wypracowania według kryteriów CKE (realizacja tematu, elementy twórcze lub retoryczne, kompetencje literackie, kompozycja, styl, język
- Osobny plik „Kształcenie językowe w zadaniach egzaminu ósmoklasisty” (4 strony, PDF i DOCX): najważniejsze zasady z przykładami, tabela najczęstszych błędów i test „Sprawdź się” z
- Termin egzaminu: 10 maja 2027 r., godz.
- 9:00 (komunikat dyrektora CKE z 20.08.2026).
- Materiał przygotowany zgodnie z podstawą programową z 2017 r.
- w brzmieniu z 2024 r.
- (Dz.U.
- 2024 poz.
- 996), według której w roku szkolnym 2026/2027 uczą się klasy 5–8 i która obowiązuje na egzaminie ósmoklasisty w latach 2027–2030.
- Arkusz ma 20 stron A4 w PDF i DOCX.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/egzamin-osmoklasisty-2027-jezyk-polski-arkusz-probny-4