LEKCJA 1 Z 5 · „MAKBET" – CYKL LEKCJI

Teatr Szekspira i przepowiednia czarownic – jak zaczyna się „Makbet”?

Lekcja 1 z 5. **Pytanie lekcji:** Czy czarownice zmuszają Makbeta do zbrodni? Uczniowie znają cały dramat w przekładzie Leona Ulricha. „Makbet” jest lekturą obowiązkową zakresu podstawowego, czytaną w całości – na maturze grozi za jej nieznajomość błąd kardynalny.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 1
Cykl	„Makbet” – cykl lekcji – lekcja 1 z 5
Temat lekcji	**Teatr Szekspira i przepowiednia czarownic – jak zaczyna się „Makbet”?**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa wprowadzająca, praca z tekstem informacyjnym, porównanie z teatrem greckim, czytanie z podziałem na role, tabela porównawcza, karteczka na koniec lekcji
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, przebieg akcji (dodatek), pułapki (dodatek), egzemplarze „Makbeta” w przekładzie Leona Ulricha

Cel ogólny

Poznanie warunków teatru Szekspira i cech dramatu szekspirowskiego oraz odczytanie sceny spotkania z czarownicami jako początku przemiany bohatera.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń sytuuje „Makbeta” w epoce i wyjaśnia, czym teatr Szekspira różnił się od teatru antycznego.
- Uczeń wymienia cechy dramatu szekspirowskiego i wskazuje je w „Makbecie”.
- Uczeń porównuje reakcje Makbeta i Banka na przepowiednie.
- Uczeń interpretuje dwuznaczność słów czarownic i monologu Makbeta „na stronie”.

Cele w języku ucznia

- Wymienisz trzy cechy dramatu szekspirowskiego i pokażesz je w „Makbecie”.
- Porównasz, jak Makbet i Banko przyjmują przepowiednie.
- Wyjaśnisz, dlaczego Makbet już w akcie I myśli o zbrodni.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.1** – rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, […]
- **I.1.3** – rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: […] tragedię antyczną […], a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe
- **I.1.7** – wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe
- **I.1.9** – rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię wymienić trzy cechy dramatu szekspirowskiego (np. brak jedności czasu i miejsca, tragizm obok komizmu, wiersz i proza).
- Potrafię powiedzieć, co czarownice przepowiadają Makbetowi, a co Bankowi.
- Potrafię wyjaśnić różnicę między reakcją Makbeta i Banka na przepowiednie.

Przebieg akcji – akt po akcie

Akt	Najważniejsze zdarzenia
I	Czarownice pozdrawiają Makbeta jako tana Glamis i Kawdoru i przyszłego króla; Duncan nadaje mu tytuł Kawdoru. Lady Makbet czyta list i namawia męża do zabójstwa króla, który przyjeżdża do ich zamku w Inverness.
II	Makbet widzi sztylet w powietrzu i zabija śpiącego Duncana; żona odnosi sztylety i maże krwią dworzan. Makduf odkrywa zbrodnię, Makbet zabija dworzan. Malkolm ucieka do Anglii, Donalbein do Irlandii.
III	Makbet, już król, najmuje morderców; Banko ginie, Fleance ucieka. Na uczcie Makbet widzi ducha Banka.
IV	Zjawy: strzeż się Makdufa; nikt zrodzony z kobiety nie zabije Makbeta; zginie dopiero, gdy las birnamski podejdzie pod Dunsinane. Makduf ucieka do Anglii, a Makbet każe wymordować jego rodzinę.
V	Lady Makbet lunatykuje i umiera. Żołnierze Malkolma niosą gałęzie z lasu birnamskiego. Makduf mówi, że wydarto go z łona matki przed czasem, i zabija Makbeta. Malkolm zostaje królem Szkocji.

Pułapki – najczęstsze błędy rzeczowe

- Duncana zabija Makbet (poza sceną). Lady Makbet upija dworzan, a potem odnosi sztylety i maże dworzan krwią.
- Dworzan zabija Makbet, gdy zbrodnia wychodzi na jaw – mówi, że zrobił to z miłości do króla.
- Banka zabijają najęci mordercy, nie sam Makbet. Syn Banka, Fleance, ucieka.
- Ducha Banka na uczcie widzi tylko Makbet; Lady Makbet i goście go nie widzą.
- Lady Makbet umiera poza sceną; Malkolm mówi, że – jak wieść niesie – sama odebrała sobie życie.
- Makbet ginie z ręki Makdufa, a nie Malkolma. Królem zostaje Malkolm, syn Duncana, a nie Fleance.
- Tytuł tana Kawdoru Makbet dostaje od Duncana za zasługi w bitwie, zanim popełni zbrodnię.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: dzień szpetny i piękny	• Zapisuje na tablicy słowa Makbeta: „Dnia tak szpetnego i pięknego razem / Nie miałem jeszcze”. Pyta: „Jak dzień może być naraz piękny i szpetny? Co się tego dnia wydarzyło?”.	• Odpowiadają, np.: „Piękny, bo wygrał bitwę; szpetny, bo jest burza i spotyka czarownice”. • Zapisują temat i pytanie lekcji.

		• Podaje pytanie lekcji: „Czy czarownice zmuszają Makbeta do zbrodni?” i kryteria sukcesu.	
5–15 min	Teatr The Globe i dramat szekspirowski	• Poleca przeczytać tekst „Teatr Szekspira” (zadanie 1) i rozwiązać zadania 1.1–1.2. • Pyta: „Co różni «Makbeta» od «Antygony», którą już znacie? Gdzie i jak długo toczy się akcja? Kto ginie na scenie?”.	• Czytają i rozwiązują zadania. • Wskazują: akcja trwa długo, przenosi się do Anglii; obok tragizmu jest komizm Odźwiernego; Banko ginie na oczach widzów.
15–29 min	Spotkanie z czarownicami	• Poleca przeczytać z podziałem na role scenę z aktu I (zadanie 2). Pyta: „Co słyszy Makbet, a co Banko? Które pozdrowienie już się spełniło?”. • Przypomina, że tytuł tana Kawdoru Duncan nadał Makbetowi za zasługi w bitwie – zanim padło słowo o zbrodni.	• Czytają z podziałem na role. • Ustalają: Makbet jest tanem Glamis, za chwilę zostanie tanem Kawdoru, przyszłość – korona; Banko spłodzi królów. • Rozwiązują zadanie 2.1.
29–39 min	Makbet i Banko – dwie reakcje	• Poleca przeczytać przestrogę Banka i słowa Makbeta „na stronie” (zadanie 3). Wyjaśnia, co znaczy mówić „na stronie”. • Pyta: „Kto boi się przepowiedni bardziej i dlaczego? O jakim obrazie myśli Makbet, gdy mówi o pokusach, «Na których straszny obraz włos się jeży»?”.	• Wskazują: Banko widzi podstęp: „ciemności narzędzia […] Prawdę nam mówią”; Makbet myśli o morderstwie i sam się tej myśli przeraża. • Uzupełniają zadania 3.1–3.2.
39–45 min	Podsumowanie: karteczka na koniec lekcji	• Wraca do pytania lekcji. Prosi o dokończenie zdania: „Czarownice nie każą Makbetowi zabijać, ale…”. • Prosi o samoocenę według kryteriów sukcesu.	• Kończą zdanie, np.: „…budzą w nim myśl, którą już nosił: chce być królem i od razu myśli o morderstwie”. • Oddają karteczki.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie twierdzą, że czarownice każą Makbetowi zabić króla. Reakcja: wróć do tekstu – mówią tylko, kim będzie; myśl o morderstwie pojawia się w jego monologu „na stronie”.
- Uczniowie przenoszą na „Makbeta” zasady teatru greckiego (trzech aktorów, śmierć tylko w relacji). Reakcja: przypomnij zabójstwo Banka i walkę z młodym Siwardem, pokazane na scenie.
- Uczniowie sądzą, że Makbet zdobył tytuł Kawdoru podstępem. Reakcja: Duncan nadaje mu go za zasługi w bitwie, a poprzedni tan Kawdoru był zdrajcą.



Karta pracy do lekcji 1

13 pkt
RAZEM

Teatr Szekspira i przepowiednia czarownic – jak zaczyna się „Makbet”?

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 13 pkt



Pamiętaj: Czarownice tylko przepowiadają – myśl o morderstwie rodzi się w Makbecie

1 Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Teatr Szekspira

William Szekspir (1564–1616) pisał dla teatru publicznego w Londynie. Jego zespół grał od 1599 r. w budynku The Globe: w drewnianym, wielobocznym gmachu, w którym zadaszone były tylko galerie, a dziedziniec dla stojących widzów pozostawał odkryty. Scena była wysunięta między stojących widzów, a nad nią znajdował się balkon. Dekoracji było niewiele – o tym, że jest noc, burza albo zamek, widz dowiadywał się ze słów postaci. Przedstawienia grano za dnia. Wszystkie role, także kobiece, grali mężczyźni i chłopcy.

„Makbet” powstał około 1606 r., za panowania Jakuba I, który wcześniej był królem Szkocji. Król interesował się czarami i napisał o nich traktat, a uważano go za potomka Banka. Fabułę Szekspir zaczerpnął z kronik historycznych; prawdziwy Makbet rządził Szkocją w XI wieku. Dramat wydrukowano dopiero w 1623 r., w zbiorowym wydaniu jego sztuk.

Szekspir nie trzymał się zasad tragedii antycznej. Akcja „Makbeta” trwa długo i przenosi się ze Szkocji do Anglii. Obok scen tragicznych są komiczne, jak monolog podpitego Odźwiernego. Bohaterowie mówią wierszem, ale niektóre sceny napisano prozą. Pojawiają się postacie fantastyczne: czarownice, duch i zjawy. Niektóre zabójstwa widz ogląda na scenie.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 Oceń prawdziwość stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 3 pkt

1. W teatrze Szekspira role kobiece grały aktorki.	P	F
2. O porze dnia i miejscu akcji widz dowiadywał się często ze słów postaci.	P	F
3. W „Makbecie” obok scen tragicznych są sceny komiczne.	P	F

1.2 Podaj dwie cechy, którymi „Makbet” różni się od tragedii antycznej.

___ / 2 pkt

2 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 5 pkt

William Szekspir, „Makbet" – akt I, scena 3 (fragmenty)

MAKBET
Dnia tak szpetnego i pięknego razem
Nie miałem jeszcze.
[…]

CZAROWNICA 1
Witaj, Makbecie, witaj, tanie Glamis!

CZAROWNICA 2
Witaj, Makbecie, witaj, tanie Kawdor!

CZAROWNICA 3
Witaj, Makbecie, przyszły witaj królu!

BANKO
Dobry mój panie, dlaczego się wzdrygasz,
Lękasz się rzeczy, co brzmi tak rozkosznie?
[…]

CZAROWNICA 1
Mniejszy, a przecie większy od Makbeta.

CZAROWNICA 2
Nie tak szczęśliwy, a przecie szczęśliwy.

CZAROWNICA 3
Ty królów spłodzisz, choć nie jesteś królem.
Witajcie przeto, Makbecie i Banko!

William Szekspir, „Makbet", przeł. Leon Ulrich (Wolne Lektury, domena publiczna).

2.1 **Uzupełnij tabelę. Wpisz przepowiednie we właściwe kolumny.** ___ / 5 pkt

tan Glamis tan Kawdoru przyszły król spłodzi królów
mniejszy, a większy od Makbeta

Makbet	Banko

PIERWSZA ŁAWKA

3 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

William Szekspir, „Makbet" – Banko i Makbet po spotkaniu z czarownicami

BANKO
Wiara w ich słowa może w tanie Kawdor
Rozbudzić także myśli o koronie.
To dziwna! Nieraz ciemności narzędzia,
Żeby do naszej pociągnąć nas zguby,
Prawdę nam mówią; chwytają nam dusze
Zwodną ponętą uczciwych drobnostek,
Aby nas potem popchnąć w ciemną przepaść.

[…]

MAKBET *(na stronie)*
Nadprzyrodzone trzech istot podszepty
Złe być nie mogą, nie mogą być dobre.
Jeśli złe, czemu prawdą zaczynają
I pomyślności dają mi zadatek?
Jestem Kawdoru tanem. Jeśli dobre,
Dlaczego ucho nadstawiam pokusom,
Na których straszny obraz włos się jeży,
Mężne me serce w mych się tłucze piersiach
Z siłą naturze ludzkiej niezwyczajną?

William Szekspir, „Makbet", przeł. Leon Ulrich (Wolne Lektury, domena publiczna).

3.1 **Wyjaśnij, przed czym ostrzega Banko.** ___ / 1 pkt

3.2 **Wyjaśnij, dlaczego Makbet uważa, że podszepty „nie mogą być dobre". Odwołaj się do tekstu.** ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 2 Z 5 · „MAKBET" – CYKL LEKCJI

Mechanizm zła – jak Lady Makbet przełamuje wahanie męża?

Lekcja 2 z 5. **Pytanie lekcji:** Kto jest winny zbrodni na Duncanie? Uczniowie znają scenę z czarownicami z lekcji 1. Notatka syntetyzująca to zadanie z części 1 matury na poziomie podstawowym.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 1
Cykl	„Makbet" – cykl lekcji – lekcja 2 z 5
Temat lekcji	**Mechanizm zła – jak Lady Makbet przełamuje wahanie męża?**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa kierowana, czytanie fragmentów z podziałem na role, tabela argumentów, praca z tekstami interpretacyjnymi, pisanie notatki syntetyzującej
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w grupach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, pytania do rozmowy (dodatek), tabela argumentów Lady Makbet (dodatek), wzorcowa notatka (dodatek), egzemplarze „Makbeta" w przekładzie Leona Ulricha

Cel ogólny

Odtworzenie drogi Makbeta do zbrodni na podstawie monologów i dialogu małżonków oraz zestawienie dwóch odczytań odpowiedzialności w notatce syntetyzującej.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń odtwarza powody, dla których Makbet waha się przed zabójstwem.
- Uczeń rozpoznaje w wypowiedziach Lady Makbet argumenty rzeczowe i pozamerytoryczne.
- Uczeń zestawia dwa stanowiska interpretacyjne w notatce syntetyzującej (60–90 wyrazów).
- Uczeń formułuje sąd o odpowiedzialności za zbrodnię i uzasadnia go cytatem.

Cele w języku ucznia

- Odtworzysz powody wahania Makbeta.
- Rozpoznasz, jakimi argumentami posługuje się Lady Makbet.
- Napiszesz notatkę syntetyzującą o dwóch odczytaniach winy.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.9** – rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
- **I.1.13** – przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej
- **III.1.5** – rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty ad personam)
- **III.2.5** – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię podać trzy powody, dla których Makbet nie chce zabić Duncana.
- Potrafię wskazać w słowach Lady Makbet argument ad personam i argument rzeczowy.
- Potrafię napisać notatkę, która zestawia dwa stanowiska, a nie tylko je wylicza.

Pytania do rozmowy o mechanizmie zła

Pytania do rozmowy o mechanizmie zła:

1. Czego Lady Makbet boi się w naturze męża? Co znaczy, że jest „tkliwości ludzkiej pełna mleka”?
2. O co prosi duchy? Co znaczy prośba: „duszę moją odniewieśćcie”?
3. Jakie powody przeciw zabójstwu wylicza Makbet w monologu? Który z nich wydaje się wam najmocniejszy?
4. Jakimi argumentami żona przełamuje jego opór? Czy odpowiada na jego powody, czy na coś innego?
5. Kto ponosi większą odpowiedzialność za zbrodnię – Makbet czy Lady Makbet? Uzasadnijcie cytatem.

Argumenty lady makbet – tabela

Wypowiedź Lady Makbet	Rodzaj argumentu	Komentarz
„Za «chciałbym» w pogoń wysyłać «lecz nie śmiem», / Jak kot w przysłowiu.”	ad personam (zarzut tchórzostwa)	drwi z męża zamiast odpowiedzieć na jego powody
„Gdyś śmiał to zrobić, wtedy byłeś mężem”	odwołanie do dumy, męskiej ambicji	uzależnia męskość od zbrodni
„Gdybym przysięgła, tak jak ty przysiągłeś!”	odwołanie do danego słowa	przypomina obietnicę i zawstydza
plan z upiciem dworzan	argument rzeczowy (wykonalność)	pokazuje, że zbrodnia się uda – rozwiewa lęk przed porażką

Notatka syntetyzująca – wzór i kryteria

Przykładowa notatka (63 wyrazy): Autorzy obu tekstów różnie oceniają, kto odpowiada za zbrodnię w „Makbecie”. Według pierwszego to Lady Makbet jest jej motorem: pierwsza myśli o zabójstwie, układa plan i zarzucając mężowi tchórzostwo, przełamuje jego wahanie. Autor drugiego tekstu twierdzi natomiast, że zły zamiar rodzi się w samym Makbecie już po spotkaniu z czarownicami, a on sam wskazuje ambicję jako przyczynę czynu. Żona jedynie przyspiesza jego decyzję.

Na co patrzeć: stanowisko obu autorów, zestawienie (wyrazy „natomiast”, „w przeciwieństwie do”), spójność, 60–90 wyrazów, własne słowa.

3.2 **Przeczytaj odpowiedź Makbeta zaczynającą się od słów „Śmiem wszystko zrobić”. Wyjaśnij, jak Makbet rozumie męstwo.** ___ / 1 pkt

4 **Przeczytaj dwa teksty i wykonaj zadanie.** ___ / 4 pkt

Kto odpowiada za zbrodnię?

W wielu inscenizacjach Lady Makbet jest motorem zbrodni. To ona pierwsza mówi o morderstwie, wzywa duchy, by odebrały jej kobiecą łagodność, i układa plan. Gdy mąż się waha, uderza w jego dumę: zarzuca mu tchórzostwo i podważa jego męskość. Według tego odczytania Makbet bez żony pozostałby wiernym rycerzem, a jego upadek jest dziełem cudzej woli.

Tekst własny przygotowany do cyklu

Inni czytelnicy przypominają, że myśl o zabójstwie pojawia się u Makbeta, zanim przeczyta list żona. Już po spotkaniu z czarownicami przeraża go obraz, który podsuwa mu wyobraźnia. W monologu przed zbrodnią sam wylicza powody, dla których nie powinien zabijać, i nazywa jedyną przyczynę: własną ambicję. Żona tylko przyspiesza decyzję, której zaczątek nosi on w sobie. Odpowiedzialność za zło spada więc przede wszystkim na niego.

Tekst własny przygotowany do cyklu

4.1 **Napisz notatkę syntetyzującą: jak autorzy obu tekstów oceniają odpowiedzialność za zbrodnię w „Makbecie”.** ___ / 4 pkt

- Przedstaw stanowisko każdego autora.
- Zestaw te stanowiska.
- Pisz własnymi słowami.
- Napisz 60–90 wyrazów.

PIERWSZA ŁAWKA

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń formułuje tezę odpowiadającą na pytanie z tematu.
- Uczeń buduje argument z funkcjonalnym odwołaniem do „Makbeta", bez streszczania.
- Uczeń dobiera kontekst i wyjaśnia, co wnosi do argumentu.
- Uczeń układa plan kompozycyjny wypracowania o układzie problemowym.

Cele w języku ucznia

- Sformułujesz tezę do tematu o władzy i zbrodni.
- Napiszesz akapit z argumentem, przykładem z „Makbeta" i wnioskiem.
- Ułożysz plan całego wypracowania z dwoma kontekstami.

Wymagania z podstawy programowej

- **III.1.1** – formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych
- **III.1.6** – rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach
- **III.2.7** – tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym
- **III.2.9** – w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię zapisać tezę, która odpowiada na pytanie z tematu.
- Potrafię napisać akapit: argument – przykład z „Makbeta" – wniosek.
- Potrafię dołączyć kontekst i wyjaśnić jego związek z tezą.

PIERWSZA ŁAWKA

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Makbet” – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, liceum i technikum, klasa 1

Podgląd pokazał 12 z 56 stron. Pełna wersja: 56 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): Teatr Szekspira i przepowiednia czarownic – jak zaczyna się „Makbet”? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minu
- Lekcja 2 (45 min): Mechanizm zła – jak Lady Makbet przełamuje wahanie męża? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie
- Lekcja 3 (45 min): Sztylet, krew i bezsenność – jak Szekspir pokazuje sumienie? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po min
- Lekcja 4 (45 min): Obraz władzy i upadek tyrana – „Jutro po jutrze i po jutrze jutro…” – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta
- Lekcja 5 (45 min): Czy władza zdobyta zbrodnią może dać spokój?
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 25 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-makbet-liceum-klasa-1