PIERWSZA ŁAWKA · ZESTAW DZIAŁOWY · JĘZYK POLSKI · KLASA 3 LO I TECHNIKUM · ZAKRES ROZSZERZONY

Dział 12. Witkacy *Szewcy* i awangarda

Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy (lektura w całości): Czysta Forma, katastrofizm, rewolucja jako ciąg przewrotów, groteska sytuacyjna i językowa, autotematyzm, parodia Wesela; awangarda dwudziestolecia (formiści, futuryści, Awangarda Krakowska). Dziewięć kart: teoria z wzorcowymi odpowiedziami, ćwiczenia, zadania typu maturalnego, dwie kartkówki (A i B) i sprawdzian (A i B) – z kluczem i zasadami oceniania.

Karta	Temat	Zadania
1	**Witkacy *Szewcy* i awangarda – najważniejsze wiadomości** Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka	4 zad. 12 pkt
2	**Witkacy *Szewcy* i awangarda – ćwiczenia** Ćwiczę umiejętności z działu	6 zad. 23 pkt
3	**Witkacy *Szewcy* i awangarda – zadania typu maturalnego** Polecenia i punktacja jak na maturze 2027	5 zad. 13 pkt
4	**Kartkówka 1: Czysta Forma, katastrofizm, awangarda – grupa A** 15 minut · 9 pkt	4 zad. 9 pkt
5	**Kartkówka 1: Czysta Forma, katastrofizm, awangarda – grupa B** 15 minut · 9 pkt	4 zad. 9 pkt
6	**Kartkówka 2: *Szewcy* – akcja i groteska – grupa A** 15 minut · 8 pkt	3 zad. 8 pkt
7	**Kartkówka 2: *Szewcy* – akcja i groteska – grupa B** 15 minut · 8 pkt	3 zad. 8 pkt
8	**Sprawdzian: Witkacy *Szewcy* i awangarda – grupa A** 90 minut · 27 pkt	6 zad. 27 pkt
9	**Sprawdzian: Witkacy *Szewcy* i awangarda – grupa B** 90 minut · 27 pkt	6 zad. 27 pkt

JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU

- Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości z działu i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z wyjaśnieniem – od niej warto zacząć.
- Karta 2 to ćwiczenia na tekstach, a karta 3 – zadania w formule matury 2027 (polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE).
- Karty 4–7 to dwie kartkówki (po 15 minut), każda w grupach A i B. Karty 8–9 to sprawdzian (45 minut) w grupach A i B – te same typy zadań i ta sama punktacja, inne treści.
- Klucz na końcu zestawu zawiera odpowiedzi i zasady oceniania zadań otwartych w stylu CKE (co daje 1 pkt, a co 2 pkt).
- Osobny plik „Powtórka" zbiera najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty, typowe błędy i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: ZR I.1.3–I.1.4, ZR I.1.6–I.1.7, ZR I.1.10, ZR I.1.12, ZR I.2.6, ZR II.2.3, I.1.3, I.1.6, I.1.8, I.1.14, II.3.6, III.1.1. Pisownia według zasad od 1.01.2026. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

PIERWSZA ŁAWKA

Witkacy *Szewcy* i awangarda – najważniejsze wiadomości

KARTA 1/9

Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 12 pkt

PRZYPOMNIJ SOBIE

- **Stanisław Ignacy Witkiewicz – Witkacy** (1885–1939): malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, fotograf. Związany z formistami (awangardowa grupa artystów 1917–1922); prowadził „Firmę Portretową" z regulaminem i typami portretów od A do E. 18 września 1939 r., po wiadomości o agresji ZSRR na Polskę, odebrał sobie życie w Jeziorach na Polesiu.
- **Czysta Forma** (*Nowe formy w malarstwie*, 1919; *Teatr. Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze*, 1923): celem sztuki jest wywołanie **uczuć metafizycznych** – przeżycia **Tajemnicy Istnienia**, zdumienia „jednością w wielości". Dzieło nie ma naśladować życia ani pouczać; jest konstrukcją z elementów (barw, dźwięków, słów, sytuacji), których układ działa bezpośrednio. W teatrze oznacza to rezygnację z prawdopodobieństwa psychologicznego i logiki fabuły – stąd deformacja, absurd, groteska.
- **Katastrofizm Witkacego**: przekonanie, że ludzkość zmierza ku społeczeństwu zmechanizowanemu i umasowionemu, w którym ludzie będą sytymi „automatami", a uczucia metafizyczne (religia, filozofia, sztuka) zanikną. Powieści: *Pożegnanie jesieni* (1927), *Nienasycenie* (1930). Nie myl z **dekadentyzmem** Młodej Polski (poczucie schyłku i niemocy) ani z katastrofizmem drugiej awangardy (Czechowicz – przeczucie wojennej zagłady).

Akt	Miejsce	Kto ma władzę	Najważniejsze wydarzenia
I	warsztat szewski „jakby na górach wysokich"	prokurator Scurvy, Księżna, bojówka Puczymordy	szewcy narzekają na pracę dla „nich"; wizyta Scurvy'ego i Księżnej; Dziarscy Chłopcy (na czele syn Sajetana, Józek) aresztują szewców
II	więzienie – „Sala przymusowej bezrobotności"	Scurvy w czerwonej todze	tortura bezczynnością i nudą; bunt przez pracę; pachołki „uszewczają się"; czerwony blask – przewrót
III	dawny warsztat, dywan, pejzaż nocny	szewcy – potem Hiper-Robociarz i towarzysze X i Abramowski	Scurvy na łańcuchu jak pies; chłopi z chochołem; I Czeladnik zabija Sajetana; szewcy mają być władzą „dekoracyjną"; Scurvy umiera; finał – rządy technokratów, „spadnięcie żelaznej kurtyny"

- **Rewolucja w *Szewcach*** to ciąg przewrotów: stary porządek (arystokratka Księżna, prokurator Scurvy – nazwisko znaczy „szkorbut") → bojówka nacjonalistyczna Gnębona Puczymordy („pucz" w nazwisku) → rewolucja szewców (Sajetan Tempe i czeladnicy) → rewolucja technokratyczna (Hiper-Robociarz, towarzysze X i Abramowski). Każdy nowy władca przejmuje metody poprzedniego, a na końcu znika indywidualność – spełnia się katastroficzna wizja Witkacego.

- **Groteska językowa**: neologizmy (*hipersupramegafonopumpa*, *uszewczyć się*), makaronizmy (łacina, francuski, niemiecki, angielski, rosyjski), gwara i kolokwializmy obok żargonu filozoficznego i naukowego, wulgaryzmy, zniekształcone formy (*bede, tera*), rymowane „śpiewki". Zderzenie stylów ośmiesza ideologiczne frazesy i pokazuje, że wielkie słowa stały się pustą formułą.
- **Autotematyzm i parodia**: postaci komentują sztukę, w której grają (Kmiotek: „wyszedł krwawy nonsens à la Witkacy"; Głos Straszliwy o kończeniu trzeciego aktu); didaskalia zawierają żarty autora („czort wie po co"). Chłopi wnoszą chochoła „z *Wesela*" – narodowy symbol zostaje sparodiowany (spod słomy wychodzi Bubek we fraku). Podtytuł: „Naukowa sztuka ze »śpiewkami« w trzech aktach".
- **Motywy**: **nuda** (tablica „NUDA", „Nuda coraz gorsza") jako choroba cywilizacji; **praca** – przekleństwo i jedyny sens („But jako abso-lut!"); **władza i erotyka** (Scurvy ginie „z pożądania" na łańcuchu); **mechanizacja** („Szkoda tylko, że my sami nie możemy być automatami").
- **Awangarda** w dwudziestoleciu: formiści (1917–1922), futuryści, Awangarda Krakowska (Peiper, Przyboś, „Zwrotnica"), druga awangarda (Czechowicz, Żagary). Witkacy bywa nazywany prekursorem **teatru absurdu** – jego drogą poszli m.in. Gombrowicz i Mrożek.

PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM

Przykład 1. Wyjaśnij, dlaczego zgodnie z teorią Czystej Formy postaci w *Szewcach* nie muszą być prawdopodobne.
Według Witkacego teatr nie ma naśladować życia, lecz działać swoją formą i budzić uczucia metafizyczne. Dlatego Scurvy może zamienić się w psa na łańcuchu, zabity Sajetan przemawia dalej, a chochoł okazuje się Bubkiem we fraku. Deformacja nie jest błędem – to zamierzona konstrukcja, która zaskakuje widza i wyrywa go z przyzwyczajeń.
Jak myśleć: teoria → zjawisko w dramacie → funkcja.

Przykład 2. Rozstrzygnij, czy rewolucja szewców w *Szewcach* przynosi wyzwolenie. Uzasadnij odpowiedź.
Nie. Szewcy po zwycięstwie naśladują dawnych panów (szlafroki, piżamy, upokarzanie Scurvy'ego), a ich przywódcę Sajetana zabija jego własny czeladnik. Władzę naprawdę przejmują Hiper-Robociarz i chłodni towarzysze X i Abramowski, dla których szewcy są tylko „dekoracyjną" fasadą. Rewolucja powtarza stare mechanizmy i prowadzi do bezosobowego, zmechanizowanego porządku.
Za co CKE daje punkt: za rozstrzygnięcie + dwa trafne elementy fabuły, bez streszczania całego aktu.

Przykład 3. Nazwij dwa zjawiska groteski językowej w rymowance Puczymordy „Socjalista czy faszysta. / Jam w tym serze jako glista." i określ ich funkcję.
Rymowana „śpiewka" w stylu przyśpiewki oraz trywialne porównanie („jako glista" w serze) zestawione z nazwami ideologii. Efekt: polityczne programy zostają zrównane i ośmieszone – Puczymorda przyznaje, że jest mu wszystko jedno, komu służy, byle przetrwać.

Przykład 4. Porównaj chochoła z *Wesela* Wyspiańskiego i chochoła w *Szewcach*.
U Wyspiańskiego chochoł to symbol uśpienia narodu i niemocy – prowadzi „chocholi taniec" w finale dramatu. U Witkacego chłopi przynoszą go jako rekwizyt „po wyspiańsku", a spod słomy wychodzi Bubek we fraku: symbol narodowy staje się przebraniem i obiektem parodii. Witkacy drwi z epigonów Wyspiańskiego i z przekonania, że stare symbole wystarczą do opisu nowoczesnych przewrotów.

ZADANIA

Zadanie 1. Przyporządkuj postaciom z *Szewców* ich opis. Wpisz literę. ___ / 4 pkt

1. Sajetan Tempe	a) majster szewski, przywódca buntu szewców
2. Robert Scurvy	b) prokurator, który w akcie III siedzi na łańcuchu jak pies
3. Gnębon Puczymorda	c) wódz bojówki Dziarskich Chłopców w polskim stroju
4. Hiper-Robociarz	d) przedstawiciel „tych, co naprawdę rządzą", wchodzi z bombą

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania o Witkacym. ___ / 3 pkt

1. Teorię, według której sztuka ma budzić uczucia metafizyczne, Witkacy nazwał teorią _____ Formy.
2. Przeżycie „dziwności istnienia" Witkacy nazywał przeżyciem Tajemnicy _____.
3. Witkacy odebrał sobie życie we wrześniu roku _____.

Zadanie 3. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Katastrofizm Witkacego to przede wszystkim przekonanie, że ___ / 1 pkt

A. świat ocali powrót do życia na wsi.

B. ludzkość zmierza ku zmechanizowanemu społeczeństwu bez uczuć metafizycznych.

C. sztuka powinna wiernie naśladować życie.

D. Polska wkrótce odzyska niepodległość.

Zadanie 4. Oceń prawdziwość zdań o *Szewcach*. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 4 pkt

1. Akt II rozgrywa się w więzieniu, w sali przymusowej bezrobotności.	**P**	**F**
2. Sajetan umiera ze starości w swoim warsztacie.	**P**	**F**
3. Na czele Dziarskich Chłopców aresztujących szewców stoi syn Sajetana.	**P**	**F**
4. Na końcu dramatu władzę przejmują towarzysze X i Abramowski.	**P**	**F**

Witkacy *Szewcy* i awangarda – ćwiczenia

KARTA 2/9

Ćwiczę umiejętności z działu

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 23 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Czysta Forma i przeczucie katastrofy

Stanisław Ignacy Witkiewicz, który podpisywał się Witkacy, był malarzem, dramaturgiem, powieściopisarzem, fotografem i filozofem. W 1919 r. ogłosił książkę *Nowe formy w malarstwie*, a w 1923 r. tom *Teatr*, w którym przedstawił teorię Czystej Formy. Wyszedł od pytania, po co w ogóle istnieje sztuka.

Odpowiedź brzmiała: sztuka ma budzić w odbiorcy uczucia metafizyczne – nagłe, niemal zawrotne przeżycie dziwności istnienia, zdumienie, że cokolwiek jest i że ja jestem sobą, jednym jedynym, a zarazem cząstką wielości świata. Witkacy nazywał to przeżyciem Tajemnicy Istnienia i jedności w wielości. Dzieło nie ma więc naśladować rzeczywistości ani uczyć moralności. Ma być konstrukcją z elementów – barw, dźwięków, słów, sytuacji scenicznych – której forma działa na widza bezpośrednio.

W teatrze oznaczało to zerwanie z psychologicznym prawdopodobieństwem. Postacie mogą umierać i powracać, zmieniać się w zwierzęta, mówić naraz językiem filozofów i ulicy. Treść życiowa nie znika, ale zostaje zdeformowana i podporządkowana kompozycji. Stąd wrażenie absurdu i groteski, które budzą dramaty Witkacego.

Teoria Czystej Formy łączyła się z ponurym proroctwem. Witkacy był przekonany, że ludzkość zmierza ku społeczeństwu zmechanizowanemu, w którym zapanuje przeciętność i dobrobyt, ale zniknie potrzeba stawiania pytań metafizycznych. Religia, filozofia i sztuka – dotąd drogi do Tajemnicy – obumrą, a ludzie staną się szczęśliwymi automatami. Ten pogląd nazywamy katastrofizmem; pisarz wyraził go m.in. w powieściach *Pożegnanie jesieni* (1927) i *Nienasycenie* (1930).

Paradoks polega na tym, że i sama sztuka, która miała ratować uczucia metafizyczne, zdaniem Witkacego popada w nienasycenie formą: szuka coraz silniejszych bodźców i zmierza ku dziwactwu i chaosowi. *Szewcy*, ukończeni w 1934 r., pokazują podobny proces na scenie: kolejne przewroty nie przynoszą wyzwolenia, a w finale władzę przejmują chłodni technokraci.

18 września 1939 r., dzień po wkroczeniu Armii Czerwonej do Polski, Witkacy odebrał sobie życie we wsi Jeziory na Polesiu. Jego śmierć często odczytuje się jako tragiczne potwierdzenie przeczuć katastrofisty.

Tekst przygotowany do zestawu.

1.1. Wyjaśnij własnymi słowami, czym są według Witkacego uczucia metafizyczne.

___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

1.2. Na podstawie akapitu 3. wyjaśnij, dlaczego dramaty Witkacego sprawiają wrażenie absurdu. ___ / 1 pkt

1.3. Wyjaśnij, na czym polega paradoks opisany w akapicie 5. ___ / 2 pkt

Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 4 pkt

Warsztat Sajetana

SAJETAN */ kując młotem jakieś buty /*
Nie będziemy gadać niepotrzebnych rzeczy. Hej! Hej! Kuj podeszwy! Kuj podeszwy! Skręcaj twardą skórę, łam sobie palce! A, do diabła — nie będziemy gadać niepotrzebnych rzeczy! Książęce buciki! Tylko ja, wieczny tułacz, tym się tułający, że do miejsca zawsze przykuty. Hej! Kuj podeszwy dla tych ścierw! Nie będziemy gadać niepotrzebnych rzeczy — nie! […]

SAJETAN
Mnie gorzej drażni, że buty dla nich robię. Ja, który mógłbym być prezydentem, królem tłumu — choć chwilę, choć jedną małą chwilkę. […] Nie wierzę już w żadną rewolucję. Samo słowo wstrętne jest jak karaluch abo i prusak czy wesz. Bo wszystko obraca się przeciw nam. Nawóz jesteśmy, jako ci dawni królowie i inteligencja w stosunku do totemowego klanu — nawóz! […]

SAJETAN
Już wszystko tak zbrzydło na tym świecie, że więcej o niczym gadać nie warto. Kona ona ludzkość pod gniotem cielska gnijącego, złośliwego nowotwora kapitału, na którym, nikiej putryfakcyjne owe bąble, faszystowskie rządy powstają i pękają, puszczając smrodliwe gazy zagnitej w sobie, w sosie własnym, bezosobowej ciżby ludzkiej. Już nic gadać nie trzeba. Wszystko je wygadane do cna.

Objaśnienia: *abo* (gw.) – albo; *totemowy klan* – pierwotna wspólnota plemienna; *nikiej* (gw.) – niby, jak; *putryfakcyjny* – gnilny; *ciżba* – tłum; *je* (gw.) – jest.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*, akt I, fragmenty; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

2.1. Wypisz z wypowiedzi Sajetana trzy różne zjawiska językowe (np. wyraz gwarowy, wyraz naukowy, wyraz potoczny). Nazwij każde z nich. ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

2.2. Określ, jaki stosunek do rewolucji ma Sajetan na początku dramatu. Zestaw go z tym, co robi w akcie II. ___ / 2 pkt

Zadanie 3. Przyporządkuj postacie siłom społecznym, które reprezentują. Wpisz je do właściwej kolumny. ___ / 6 pkt

Księżna Zbereźnicka-Podberezka prokurator Scurvy Gnębon Puczymorda
Dziarscy Chłopcy Hiper-Robociarz towarzysz Abramowski

stary porządek	bojówka nacjonalistyczna	nowa władza technokratów

Zadanie 4. Wyjaśnij znaczenie nazwisk Scurvy i Puczymorda. Określ, czemu służą takie nazwiska w dramacie. ___ / 2 pkt

Zadanie 5. Przyporządkuj przykładom z *Szewców* zjawiska językowe. Wpisz literę: a) neologizm, b) makaronizm, c) wyraz gwarowy, d) rymowana „śpiewka". ___ / 4 pkt

1. „hipersupramegafonopumpa"	a) neologizm
2. „Arbeit an sich"	b) makaronizm
3. „Cichojcie, chłopcy."	c) wyraz gwarowy
4. „Trzeba mieć duży takt. / By skończyć trzeci akt."	d) rymowana „śpiewka"

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 6. Wyjaśnij, co oznacza zabieg z aktu III: spod słomy chochoła „z *Wesela*" wychodzi Bubek we fraku. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: Czysta Forma, katastrofizm, awangarda – grupa A

15 minut · 9 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

Zadanie 1. Uzupełnij zdania o twórczości Witkacego. ___ / 3 pkt

1. W 1923 r. Witkacy ogłosił tom *Teatr* z teorią Czystej _____.
2. Powieść Witkacego z 1930 r. to _____.
3. Grupa awangardowych artystów, z którą był związany Witkacy w latach 1917–1922, to _____.

Zadanie 2. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Według Witkacego celem sztuki jest ___ / 1 pkt

A. moralne pouczenie odbiorcy.

B. wierne naśladowanie życia.

C. wsparcie walki politycznej.

D. wywołanie uczuć metafizycznych.

Zadanie 3. Oceń prawdziwość zdań o Witkacym i jego dramacie. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. Czysta Forma wymaga prawdopodobieństwa psychologicznego postaci.	**P**	**F**
2. Witkacy prowadził „Firmę Portretową”.	**P**	**F**
3. Witkacego nazywa się prekursorem teatru absurdu.	**P**	**F**

Zadanie 4. Wyjaśnij, dlaczego teoria Czystej Formy prowadzi w dramatach Witkacego do groteski. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: Witkacy *Szewcy* i awangarda – grupa A

90 minut · 27 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 27 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Sala przymusowej bezrobotności

/ Więzienie. Sala przymusowej bezrobotności, przedzielona tzw. „balaskami" na dwie części: na lewo nie ma nic, na prawo — wspaniale urządzony warsztat szewski. W środku na podwyższeniu, odgrodzona ozdobnymi kratami od reszty sali, katedra dla prokuratora, za nią drzwi, a nad nią witraż, przedstawiający „błogosławieństwo pracy zarobkowej" — może być zupełnie niezrozumiała kubistyczna bzdura — wyjaśnia ją widzom powyższa nazwa, wypisana ogromnymi literami. W lewej części sali błądzą szewcy z I aktu jak głodne hieny. Czasem kładą się lub siadają na ziemi — w ruchach ich widać pierwotne umęczenie nudą i brakiem pracy. […] /

STRAŻNIK */ wskazując w głąb sceny ręką /*
Jest to sala programowego bezrobocia w celu udręczenia osobników żądnych pracy. […]

SAJETAN */ łapie się za głowę /*
Praca, praca, praca! — Byle jaka niech se będzie, ale niech będzie. O Boże! To jest — ach, już nic nie wiem. Boli mnie tak na wątpiach od tego przymusowego lenistwa, jakbym ogniem żądzy pracy cały był wypełniony. […]

II CZELADNIK
Teraz ja: pracy dajcie, bo zwariuję i co będzie wtedy? Co bądź: pantofle dla lalek, kopyta dla sztucznych zwierząt, urojone sandałki dla nigdy niebyłych Kopciuszków! Och — robić — co to było za szczęście! A nie docenialiśmy go, gdy było go po pas i w bród.

Objaśnienia: *balaski* – niska balustrada; *katedra* – tu: podwyższenie z pulpitem; *kubistyczny* – w stylu kubizmu, kierunku awangardy malarskiej; *wątpia* (daw.) – wnętrzności.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*, akt II, fragmenty; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Na podstawie fragmentu aktu II *Szewców*. Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 1 pkt

1. Witraż w sali przedstawia błogosławieństwo pracy zarobkowej.	**P**	**F**
2. Szewcy w więzieniu cieszą się z odpoczynku.	**P**	**F**
3. II Czeladnik zgodziłby się wykonywać nawet bezsensowną pracę.	**P**	**F**

1.2. Wyjaśnij, na czym polega groteska w pomyśle „sali przymusowej bezrobotności".

___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Witkacy Szewcy i awangarda – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres rozszerzony)

Podgląd pokazał 10 z 33 stron. Pełna wersja: 33 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Witkacy Szewcy i awangarda – najważniejsze wiadomości – 4 zadania, 12 pkt
- Karta 2: Witkacy Szewcy i awangarda – ćwiczenia – 6 zadań, 23 pkt
- Karta 3: Witkacy Szewcy i awangarda – zadania typu maturalnego – 5 zadań, 13 pkt
- Karta 4: Kartkówka 1: Czysta Forma, katastrofizm, awangarda – grupa A – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 5: Kartkówka 1: Czysta Forma, katastrofizm, awangarda – grupa B – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 6: Kartkówka 2: Szewcy – akcja i groteska – grupa A – 3 zadania, 8 pkt
- Karta 7: Kartkówka 2: Szewcy – akcja i groteska – grupa B – 3 zadania, 8 pkt
- Karta 8: Sprawdzian: Witkacy Szewcy i awangarda – grupa A – 6 zadań, 27 pkt
- Karta 9: Sprawdzian: Witkacy Szewcy i awangarda – grupa B – 6 zadań, 27 pkt Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z komentarzem.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-3-zr-dzial-12-witkacy-szewcy-i-awangarda