Jak przeprowadzić cykl – wskazówki dla nauczyciela

Przygotowanie

- Wydrukuj karty pracy 1–5 i powtórkę dla każdego ucznia. Na lekcję 5 przygotuj kopię wzorcowego akapitu i tabeli kryteriów (dodatki) albo wyświetl je.
- Przed cyklem uczniowie czytają całą komedię. Karty zawierają najważniejsze fragmenty z serwisu Wolne Lektury w przekładzie Tadeusza Boya-Żeleńskiego (domena publiczna). Numery scen podajemy według tego wydania; w innych wydaniach mogą się różnić.
- Przed lekcją 1 przejrzyj tabelę „Układ komedii" i „Pułapki" (dodatki) – zawierają fakty sprawdzone w tekście.

Jak rozmawiać o komedii

- Trzymaj się tekstu: szkatułkę wykopuje Strzałka, Walerego oskarża Jakub, Anzelm jest ojcem Walerego i Marianny.
- Komizm warto zawsze łączyć z oceną: z czego się śmiejemy i co ten śmiech mówi o wadzie bohatera.
- Konteksty (klasycyzm, Plaut, przestroga biblijna) wprowadzaj tak, żeby pogłębiały interpretację.

Ocenianie

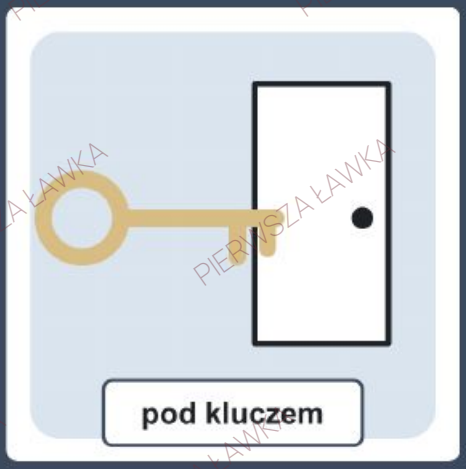
- Sprawdzian (A i B, 6 zadań, 24 pkt, 45 minut): zadania do fragmentów lektury (wybór A–D, P/F, wyjaśnienie, ocena z uzasadnieniem), zadania z całej lektury oraz krótka wypowiedź argumentacyjna (teza, dwa argumenty, plan, 120–200 wyrazów). Ta ostatnia to ćwiczenie planu przed pełnym wypracowaniem.
- W zadaniach otwartych uznaje się każdą odpowiedź merytorycznie poprawną; sam cytat to 0 pkt; błąd rzeczowy w zadaniu z lektury daje 0 pkt.
- Wypowiedź argumentacyjną oceniaj według kryteriów w kluczu, przygotowanych na wzór kryteriów CKE. Za błąd kardynalny albo brak odwołania do „Skąpca" przyznaj 0 pkt za całe zadanie.
- Karty pracy sprawdzaj i komentuj: co jest dobre, co poprawić i jak to zrobić.

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 1 Z 5 · „SKĄPIEC” – CYKL LEKCJI

Dom pod kluczem – kto się kogo boi u Harpagona?

Lekcja 1 z 5. **Pytanie lekcji:** Kto u Harpagona mówi prawdę? „Skąpiec” jest lekturą obowiązkową czytaną w całości (zakres podstawowy). Przed cyklem uczniowie znają całą komedię; na tej lekcji pracujemy na akcie I. Fragmenty w kartach pochodzą z serwisu Wolne Lektury (przekład Tadeusza Boya-Żeleńskiego).



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 1
Cykl	„Skąpiec” – cykl lekcji – lekcja 1 z 5
Temat lekcji	**Dom pod kluczem – kto się kogo boi u Harpagona?**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa kierowana, praca z tekstem informacyjnym, czytanie fragmentów z podziałem na role, analiza fragmentu w parach, krótka notatka na koniec lekcji
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, egzemplarze „Skąpca”, tabela z układem komedii (dodatek), tablica

Cel ogólny

Poznanie okoliczności powstania komedii i odczytanie pierwszych scen jako obrazu domu, w którym rządzą podejrzliwość i udawanie.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń przedstawia autora, czas powstania i budowę komedii oraz wyjaśnia zasadę trzech jedności.
- Uczeń wyjaśnia, dlaczego Walery „się maskuje", i ocenia jego metodę zdobywania przychylności.
- Uczeń wskazuje w scenie ze Strzałką zachowania, które zdradzają lęk Harpagona o pieniądze.
- Uczeń przedstawia plany małżeńskie Harpagona wobec siebie i dzieci.

Cele w języku ucznia

- Opowiesz, kto, kiedy i jak napisał „Skąpca".
- Wyjaśnisz, czemu w tym domu wszyscy coś ukrywają.
- Wskażesz w tekście, jak Harpagon zdradza swoją tajemnicę.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.7** – wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe
- **I.1.9** – rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
- **I.1.14** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię podać autora, rok wystawienia, miejsce i czas akcji.
- Potrafię wyjaśnić, na czym polega zasada trzech jedności.
- Potrafię wyjaśnić, jaką rolę gra Walery i po co.
- Potrafię wskazać w scenie ze Strzałką dwa przejawy podejrzliwości Harpagona.

PIERWSZA ŁAWKA

Układ komedii – co dzieje się w kolejnych aktach

Akt	Co się dzieje (według tekstu)
Akt I	Walery, zarządca Harpagona, i Eliza są potajemnie zaręczeni. Harpagon wygania Strzałkę, sługę Kleanta, z obawy o zakopane w ogrodzie 10 000 talarów. Ogłasza, że sam poślubi Mariannę, Elizę wyda za Anzelma, a Kleanta ożeni z wdową. Walery, udając zgodę, powtarza za nim: „Bez posagu!”.
Akt II	Kleant szuka pożyczki 15 000 franków przez faktora Simona; lichwiarzem okazuje się jego ojciec. Frozyna pochlebia Harpagonowi, licząc na zapłatę, i nic nie dostaje.
Akt III	Harpagon przygotowuje wieczerzę jak najtaniej; Walery mówi, że „po to się je, aby żyć”, i bije Jakuba kijem. Marianna przychodzi do Harpagona; Kleant zdejmuje ojcu z palca diament i daje go jej jako upominek, „jaki ci składa ojciec”.
Akt IV	Harpagon podstępem wyciąga od syna wyznanie miłości do Marianny i wydziedzicza go. Strzałka wykopuje szkatułkę i przynosi ją Kleantowi. Harpagon wygłasza monolog po kradzieży.
Akt V	Jakub z zemsty oskarża Walerego. Walery, myśląc o Elizie, przyznaje się do „winy” (qui pro quo). Anzelm okazuje się don Tomaszem d'Alburci, ojcem Walerego i Marianny. Kleant odda szkatułkę za zgodę na ślub z Marianną. Anzelm pokrywa koszty obu ślubów, a Harpagon idzie „uściskać” szkatułkę.

Pułapki – sprawdzone w tekście

- Szkatułkę wykopuje Strzałka, sługa Kleanta – nie Walery i nie Kleant.
- Walerego oskarża Jakub (kucharz i woźnica), mszcząc się za kije, które dostał od niego w akcie III.
- Anzelm to ojciec Walerego i Marianny (don Tomasz d'Alburci z Neapolu), uznany przez nich za zmarłego od 16 lat.
- Słowa o jedzeniu „aby żyć” mówi Walery; Harpagon przekręca je, a potem chce je kazać „wyryć złotymi literami nad kominkiem”.
- Kleant pożycza pieniądze od lichwiarza, a nie od ojca świadomie: dopiero na spotkaniu obaj odkrywają prawdę.
- Komedia jest napisana prozą; akcja trwa jeden dzień.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: klucz	• Pokazuje (albo rysuje) duży klucz. Pyta: „Co zamyka się na klucz? Co mówi o człowieku to, że zamyka wszystko?”.	• Odpowiadają, np.: „Zamyka się to, co cenne”, „Ktoś, kto zamyka wszystko, nikomu nie ufa”.

		• Podaje temat, kryteria sukcesu i pytanie lekcji: „Kto u Harpagona mówi prawdę?”.	• Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–14 min	Molier i jego komedia	• Poleca przeczytać tekst „Komedia z Paryża” (zadanie 1) i wykonać polecenia. • Zapisuje na tablicy: Molier, 1668, Paryż, jeden dzień, pięć aktów, proza, trzy jedności, Plaut.	• Czytają tekst i rozwiązują zadania 1.1–1.2. • Dwie osoby rysują na tablicy schemat: kto kogo kocha, a kogo chce połączyć Harpagon.
14–24 min	Walery w masce	• Czyta słowa Walerego z aktu I, sceny 1 (zadanie 2). Pyta: „Jak Walery zdobywa życzliwość Harpagona? Czy to uczciwe? Co to mówi o samym Harpagonie?”.	• Wskazują słowa „się maskuję”, „patrzeć z zachwytem na ich wady”. • Wnioskują: Walery gra rolę pochlebcy, bo z Harpagonem nie da się rozmawiać szczerze. Wykonują zadanie 2.
24–36 min	Harpagon i Strzałka	• Prosi dwie osoby o przeczytanie sceny 3 z podziałem na role (zadanie 3). Pyta: „Za co Harpagon wygania Strzałkę? Co mówi głośno, a co na stronie? Co zdradza zdanie »Drżę cały«?”. • Wyjaśnia, czym jest wypowiedź „na stronie”: słyszy ją widz, nie słyszą jej inne postacie.	• Zauważają, że Harpagon nie podaje żadnego powodu („To zrobiłeś, że chcę, abyś się wynosił”). • Wyjaśniają: na stronie Harpagon zdradza widzom, że boi się o ukryte pieniądze; lęk rządzi jego zachowaniem. Wykonują zadanie 3.
36–45 min	Podsumowanie: notatka w trzech zdaniach	• Wraca do pytania lekcji. Prosi o trzy zdania: czego boi się Harpagon, co ukrywają jego dzieci, co z tego wynika dla rodziny. • Kilka osób czyta notatki; nauczyciel komentuje jedną według kryteriów sukcesu.	• Piszą notatkę (zadanie 4), np.: „Harpagon boi się, że ktoś odkryje jego pieniądze, i każdego podejrzewa. Dzieci ukrywają przed nim swoje miłości, a Walery udaje pochlebcę. W tym domu nikt nie mówi otwarcie, bo pieniądz jest ważniejszy niż zaufanie.” • Oceniają swoje notatki według kryteriów sukcesu.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie uważają Walerego za zwykłego kłamcę. Reakcja: zapytaj, jaki wybór zostawia mu Harpagon i dla kogo Walery gra.
- Uczniowie nie odróżniają wypowiedzi „na stronie” od zwykłych kwestii. Reakcja: przeczytaj scenę jeszcze raz i każ „na stronie” mówić szeptem w stronę klasy.
- Uczniowie mylą Strzałkę (sługę Kleanta) z Jakubem. Reakcja: wróć do spisu osób na początku tekstu.

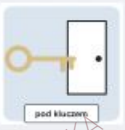
Karta pracy do lekcji 1

Dom pod kluczem – kto się kogo boi u Harpagona?



12 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 12 pkt



Pamiętaj: Harpagon zakopał w ogrodzie szkatułkę z 10 000 talarów

1 Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Komedia z Paryża

Molier (właśc. Jean-Baptiste Poquelin) był aktorem, dyrektorem trupy i autorem komedii w Paryżu za panowania Ludwika XIV. „Skąpca” wystawił w 1668 r. i sam grał w nim Harpagona. Pomysł zaczerpnął z rzymskiej komedii Plauta o skąpcu, który ukrywa garnek ze złotem.

Komedia ma pięć aktów, a akcja toczy się w ciągu jednego dnia w paryskim domu Harpagona. Tak każe zasada trzech jedności – czasu, miejsca i akcji – ceniona przez twórców klasycyzmu. Molier napisał tę sztukę prozą.

Harpagon jest bogatym wdowcem. Ma dwoje dorosłych dzieci: Kleanta i Elizę. Kleant kocha ubogą Mariannę, Eliza – Walerego, który dla niej przyjął posadę zarządcy u jej ojca. Harpagon sam chce poślubić Mariannę, Elizę chce wydać za bogatego pana Anzelma, a synowi przeznacza pewną wdowę. W ogrodzie zakopał szkatułkę z dziesięcioma tysiącami talarów.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 3 pkt

1. Akcja „Skąpca” trwa jeden dzień.	P	F
2. Molier napisał „Skąpca” wierszem.	P	F
3. Harpagon chce wydać Elizę za pana Anzelma.	P	F

1.2 Wyjaśnij, na czym polega zasada trzech jedności, i podaj, jak realizuje ją „Skąpiec”.

___ / 2 pkt

2 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

Akt I, scena 1 – Walery i Eliza

WALERY

Widzisz sama, jak usilnie pracuję nad tym i ile trzeba było zręczności, aby dostać się do jego domu; jak się maskuję nieustannie, byle mu się przypodobać, i jaką rolę odgrywam tutaj, jedynie dla kupienia sobie jego życzliwości. Czynię w niej zresztą zadziwiające postępy. Przekonuję się, że aby pozyskać sobie ludzi, nie ma na świecie lepszej drogi, jak stroić się we własne ich skłonności, przejmować się ich mniemaniami, patrzeć z zachwytem na ich wady i przyklaskiwać wszystkim uczynkom.

Molier, „Skąpiec", przeł. Tadeusz Boy-Żeleński. Tekst według wolnelektury.pl (podstawa: wyd. Gebethnera i Wolffa, 1922), akt I, scena 1

2.1 **Jak według Walerego najłatwiej pozyskać sobie ludzi?** ___ / 1 pkt

A. schlebiając ich skłonnościom i wadom
B. pożyczając im pieniądze
C. mówiąc im prawdę
D. unikając rozmów z nimi

2.2 **Wyjaśnij, po co Walery się maskuje u Harpagona.** ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

3 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 2 pkt

Akt I, scena 3 – Harpagon i Strzałka

STRZAŁKA
Za co mnie pan wygania?

HARPAGON
Będziesz się pytał za co, obwiesiu jeden? Umykaj czym prędzej, bo cię ubiję na miejscu!

STRZAŁKA
Cóż ja zrobiłem?

HARPAGON
To zrobiłeś, że chcę, abyś się wynosił.

(…)

STRZAŁKA
Jakże pan chcesz, u diabła, aby panu można było coś złasować? Jakim cudem tego dokazać, skoro wszystko zamykasz pod kluczem i stoisz na straży we dnie jak i w nocy?

HARPAGON
Będę zamykał, co mi się podoba, i stał na straży, ile tylko zechcę. Patrzcie mi wcibskich, którzy czuwają nad każdym moim krokiem! *Po cichu na stronie.* Drżę cały, czy on nie domyśla się czegoś o moich pieniądzach.

Molier, „Skąpiec", przeł. Tadeusz Boy-Żeleński. Tekst według wolnelektury.pl (podstawa: wyd. Gebethnera i Wolffa, 1922), akt I, scena 3

3.1 **Wskaż dwa zachowania Harpagona, które zdradzają jego lęk o pieniądze. Jedno z nich powinno pochodzić z wypowiedzi na stronie.** ___ / 2 pkt

4 **Napisz trzy zdania notatki: czego boi się Harpagon, co ukrywają jego dzieci i co z tego wynika dla rodziny.** ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 2 Z 5 · „SKĄPIEC” – CYKL LEKCJI

„Bez posagu!” – kiedy pieniądz zamyka usta

Lekcja 2 z 5. **Pytanie lekcji:** Dlaczego Walery przytakuje Harpagonowi? Pracujemy na akcie I (scena 7) i akcie III (scena 5).



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 1
Cykl	„Skąpiec” – cykl lekcji – lekcja 2 z 5
Temat lekcji	**„Bez posagu!” – kiedy pieniądz zamyka usta**
Czas	45 minut
Metody	czytanie z podziałem na role, rozmowa kierowana, analiza fragmentu w parach, krótka wypowiedź pisemna
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, egzemplarze „Skąpca”, tekst „Z czego śmieje się widz” (karta), tablica

Cel ogólny

Odczytanie sceny z Walerym jako popisu ironii i komizmu słownego oraz rozpoznanie argumentu, który nie jest argumentem.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wyjaśnia, dlaczego „bez posagu” przekonuje Harpagona, a nie przekonuje widza.
- Uczeń rozpoznaje ironię w wypowiedziach Walerego i określa jej funkcję.
- Uczeń odróżnia argument rzeczowy od pozamerytorycznego.
- Uczeń rozpoznaje komizm słowny w przekręconej sentencji o jedzeniu.

Cele w języku ucznia

- Wyjaśnisz, czemu „bez posagu” śmieszy.
- Rozpoznasz ironię w słowach Walerego.
- Odróżnisz argument od chwytu, który zamyka rozmowę.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.7** – wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe
- **I.1.6** – rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter
- **III.1.5** – rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty ad personam)

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię wyjaśnić, co oznacza dla Harpagona małżeństwo córki „bez posagu”.
- Potrafię wskazać zdanie Walerego, które mówi co innego, niż znaczy.
- Potrafię podać jeden argument rzeczowy i jeden pozamerytoryczny.
- Potrafię nazwać rodzaj komizmu w scenie z sentencją.

Pułapki – sprawdzone w tekście

- Szkatułkę wykopuje Strzałka, sługa Kleanta – nie Walery i nie Kleant.
- Walerego oskarża Jakub (kucharz i woźnica), mszcząc się za kije, które dostał od niego w akcie III.
- Anzelm to ojciec Walerego i Marianny (don Tomasz d'Alburci z Neapolu), uznany przez nich za zmarłego od 16 lat.
- Słowa o jedzeniu „aby żyć” mówi Walery; Harpagon przekręca je, a potem chce je kazać „wyryć złotymi literami nad kominkiem”.
- Kleant pożycza pieniądze od lichwiarza, a nie od ojca świadomie: dopiero na spotkaniu obaj odkrywają prawdę.
- Komedia jest napisana prozą; akcja trwa jeden dzień.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie

0–5 min	Wejście: jedno słowo na wszystko	• Pyta: „Czy znacie kogoś, kto w każdej kłótni ma jedno zdanie, które według niego wszystko rozstrzyga? Czy to działa?”. • Podaje temat, kryteria sukcesu i pytanie lekcji: „Dlaczego Walery przytakuje Harpagonowi?”.	• Podają przykłady („bo tak”, „bo ja tak mówię”) i zauważają, że takie zdanie kończy rozmowę, ale nikogo nie przekonuje. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–18 min	Scena siódma aktu I	• Prosi dwie osoby o przeczytanie fragmentu (zadanie 1). Pyta: „Co mówi Walery między kolejnymi »Bez posagu!«? Czyje racje wypowiada? Dlaczego zaczyna od zgody?”. • Wyjaśnia ironię: wypowiedź pozornie przytakuje, a w istocie pokazuje coś przeciwnego.	• Zauważają, że Walery wylicza racje Elizy: szczęście całego życia, różnicę wieku, wzajemną sympatię. • Wnioskują: pozornie popiera Harpagona, a naprawdę pokazuje widzom, że „bez posagu” niczego nie wyjaśnia. Wykonują zadanie 1.
18–28 min	Argument czy chwyt?	• Rysuje na tablicy dwie kolumny: „argument rzeczowy” i „argument pozamerytoryczny”. Pyta: „Do której kolumny pasuje »bez posagu«, a do której słowa o szczęściu całego życia?”. • Poleca wykonać zadanie 2 w parach.	• Przyporządkowują: racje Walerego (Elizy) dotyczą sprawy małżeństwa; „bez posagu” odwołuje się do korzyści Harpagona i zamyka rozmowę. • Wykonują zadanie 2 i porównują odpowiedzi w parach.
28–38 min	„Po to się je, aby żyć”	• Czyta rozmowę o wieczerzy z aktu III, sceny 5 (zadanie 3). Pyta: „Co Harpagon robi z sentencją? Z czego śmieje się widz?”. • Odsyła do tekstu „Z czego śmieje się widz” i prosi o nazwanie rodzaju komizmu.	• Zauważają, że Harpagon przekręca zdanie na odwrotne, a potem się poprawia. • Nazywają komizm słowny; dodają, że sentencja służy Harpagonowi tylko do oszczędzania na gościach. Wykonują zadanie 3.
38–45 min	Podsumowanie: krótka wypowiedź	• Wraca do pytania lekcji. Prosi o 3–4 zdania: dlaczego Walery przytakuje i co jego ironia mówi o Harpagonie. • Kilka osób czyta odpowiedzi; nauczyciel komentuje jedną według kryteriów sukcesu.	• Piszą odpowiedź (zadanie 4). • Oceniają swoje odpowiedzi według kryteriów sukcesu.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie biorą zgodę Walerego dosłownie. Reakcja: każ przeczytać same zdania między „Bez posagu!” i zapytać, czyje to racje.
- Uczniowie mylą ironię z kłamstwem. Reakcja: zapytaj, kto ma zrozumieć prawdziwy sens – Harpagon czy widz.
- Uczniowie nie widzą, że Harpagon przekręca sentencję. Reakcja: zapisz obie wersje jedna pod drugą.

Uwagi o ocenianiu na maturze

- Wypracowanie na maturze ma co najmniej 300 wyrazów. Na lekcji piszemy krótszą wypowiedź – to ćwiczenie planu.
- Błąd kardynalny, czyli nieznajomość głównych wątków lub losów głównych bohaterów lektury czytanej w całości, daje 0 pkt za całą pracę. „Skąpiec" jest czytany w całości.
- Streszczenie nie jest argumentem. Przykład z lektury trzeba zinterpretować i połączyć z tezą.
- Źródło: zasady oceniania wypracowania z matury z języka polskiego (CKE).

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–8 min	Wejście: wzorcowy akapit	• Wyświetla albo rozdaje wzorcowy akapit (dodatek). Pyta: „Które zdanie jest argumentem? Które przywołuje lekturę? Które łączy przykład z tezą?". • Podaje temat, kryteria sukcesu i pytanie lekcji: „Jak użyć »Skąpca«, żeby argumentować, a nie streszczać?".	• Zaznaczają w akapicie argument, przykład, interpretację i wniosek. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
8–16 min	Teza	• Zapisuje temat: „Czy chciwość może uczynić człowieka śmiesznym? Rozważ problem, odwołując się do »Skąpca«". Poleca sformułować tezę (zadanie 1).	• Piszą tezy i czytają je na głos. • Odrzucają tezy, które streszczają lekturę zamiast odpowiadać na pytanie.
16–24 min	Argumenty i przykłady	• Poleca wykonać zadanie 2: przyporządkować przykłady i konteksty do argumentów.	• Wykonują zadanie w parach. • Porównują wyniki z inną parą.
24–39 min	Akapit	• Poleca napisać akapit (zadanie 3), a potem wymienić się z sąsiadem i ocenić akapit według czterech kryteriów.	• Piszą akapit. • Oceniają akapit kolegi: zaznaczają spełnione kryteria i dopisują jedną wskazówkę. • Poprawiają własny akapit.
39–45 min	Podsumowanie: plan pracy	• Prosi o zapisanie planu (zadanie 4): wstęp z tezą, dwa akapity argumentów, zakończenie. • Przypomina, że wypracowanie na maturze ma co najmniej 300 wyrazów i wymaga też innego utworu oraz kontekstu.	• Zapisują plan w punktach, nazywając akapity zdaniami-argumentami. • Zaznaczają, które kryteria sukcesu spełnili.

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Skąpiec” – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, liceum i technikum, klasa 1

Podgląd pokazał 12 z 49 stron. Pełna wersja: 49 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): Dom pod kluczem – kto się kogo boi u Harpagona? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i karta
- Lekcja 2 (45 min): „Bez posagu!” – kiedy pieniądz zamyka usta – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i karta prac
- Lekcja 3 (45 min): Ojciec i syn – lichwiarz, dłużnik i diament – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i karta pra
- Lekcja 4 (45 min): „Moje kochane złoto!” – monolog, pomyłka i szczęśliwe zakończenie – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta p
- Lekcja 5 (45 min): Jak pisać o „Skąpcu”?
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 24 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-skapiec-liceum-klasa-1