Kartkówka 1: Kordian – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 2 pkt

Strach i Imaginacja

Kordian (*idąc naprzód z karabinem*). Puszczajcie mię! puszczajcie! jam carów morderca;
Idę zabijać… ktoś mię za włos trzyma.

Imaginacja. Słuchaj! ja mówię oczyma.

Strach. Słuchaj! mówię biciem serca.

Kordian. Nikogo nié ma,
Ktoś gada…

Imaginacja. Nie patrz na mnie, lecz patrzaj, gdzie ja palcem wskażę.

Kordian. Palca twego nie widzę, lecz mój wzrok upada
Tam, gdzie wskazujesz palcem. Widzę jakieś twarze.
To arabeski, ścienne malowidła.

Strach. Przekonaj się! wpatrzaj się w ściany.
Ściana gadem się rusza… przebrzydła…
Każdy wąż złota ogniem nalany,
Pierścieniami rozwija się z muru.
Kolumny potrząsają węzów zwitych grzywę;
Sfinksy straszliwe
Spełzły z marmuru;
Sfinksy płaczą jak dzieci — węże jak wiatr świszczą.
Nie nastąp na nie… patrzaj… wiją się i błyszczą. […]

Strach. Lecz patrz na oczy! nieruchome oczy!
Gdzie się obrócisz, patrzą za tobą.

Imaginacja. Czy czujesz woń jej warkoczy?

Strach. Rozgniotłeś węża pod sobą.
Pękła żmija.

Kordian. Jezus Maryja!!!

przeciera oczy

Sen zniknął… Naprzód! naprzód z bagnetem w pierś cara!

Sytuacja: noc w zamku królewskim w Warszawie; Kordian, który pełni wartę, idzie przez ciemne sale do sypialni cara. Objaśnienia: *arabeski* – ornamenty z roślin i linii; *sfinks* – posąg lwa z ludzką głową; w pominiętym miejscu Imaginacja pokazuje „dziewicę" spływającą ze ściany – do niej odnosi się pytanie o warkocze.

Juliusz Słowacki, *Kordian*, akt III, scena 5, fragmenty; tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: Ojciec Goriot – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 2 pkt

Lekcja Vautrina

Paryż, widzisz chłopcze, jest niby las Nowego Świata, gdzie porusza się dwadzieścia dzikich plemion, Illinoisi, Huronowie, żyjący z produktu, jaki dają rozmaite klasy społeczne; ty jesteś łowcą milionów. Aby je chwycić, używasz podstępów, zasadzek, przynęt. Są rozmaite rodzaje łowów. Jedni polują na posag; inni na bankructwo, ci łowią sumienia, tamci sprzedają swoich abonentów niby stado baranów. Tego, kto wraca z pełną ładownicą, wielki świat wita, fetuje, przyjmuje. Oddajmy sprawiedliwość tej gościnnej ziemi, masz do czynienia z najwyrozumialszym miastem na świecie. Jeżeli dumne arystokracje innych stolic Europy wzdragają się przyjąć w swoje szeregi bezecnego milionera, Paryż wyciąga doń ramiona, pędzi na jego uczty, zjada jego obiady i trąca się z jego bezeceństwem. […]

Nie ma zasad, są tylko wypadki; nie ma praw, tylko okoliczności: człowiek wyższy chwyta w ręce wypadki i okoliczności, aby nimi kierować.

Sytuacja: Vautrin, tajemniczy lokator pensjonatu (w rzeczywistości zbiegły galernik), poucza ubogiego studenta Eugeniusza de Rastignac, jak zrobić karierę. Objaśnienia: *Illinoisi, Huronowie* – plemiona Indian Ameryki Północnej; *ładownica* – torba myśliwska; *bezecny* – niegodziwy; *wypadki* – tu: zdarzenia.

Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot*, przeł. Tadeusz Boy-Żeleński, część II, fragmenty; tekst według wydania z 1938 r. w Wikiźródłach (pl.wikisource.org) (domena publiczna).

1.1. Wyjaśnij, do czego Vautrin porównuje Paryż i co wynika z tego porównania. ___ / 1 pkt

1.2. Wyjaśnij, jak Vautrin ocenia moralność paryskiego towarzystwa. ___ / 1 pkt

Zadanie 2. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. Vautrin radzi Rastignacowi kierować się stałymi zasadami.	**P**	**F**
2. Według Vautrina Paryż przyjmuje bogacza bez względu na to, jak zdobył majątek.	**P**	**F**
3. Vautrin zwraca się do Rastignaca jak do „łowcy milionów”.	**P**	**F**

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: Kordian i romantyzm europejski – grupa A

KARTA 8/9

45 minut · 27 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 27 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Po głosowaniu spiskowców

Prezes. Świećcie mi pochodnią —
Dzięki ci, Boże, tylko pięć głosów za zbrodnią.

Podchorąży. Więc car zginie…

Prezes. Młodzieńcze, pięć kul tylko padło…
Stu pięćdziesięciu przeciw zbrodni głosowało…

Podchorąży. Jakże mi nagle w oczach życie moje zbladło!
Na jedną kartę przyszłość postawiłem całą,
I nic… Olbrzymy spadli ze szczudeł — to karły!
Ludzie, warto by przejrzeć wszystkich trumien wieka,
Czy w każdej leży człowiek przed wiekiem umarły?
Czy z której trumny nie wstał ten szkielet człowieka?

do Prezesa

Starcze, gdy w twoje myśli zaglądam zgrzybiałe,
Widzę, żeś się ty w inne urodził stolecie,
Po co ta maska? ciebie nikt nie zna na świecie. […]

do Spiskowych

A wam wszystkim śmiem długie przepowiedzieć życie,
Boście umieli wybrać gwiazdę przewodnika;
Idźcie za srebrną głową w noc niewoli czarną —
We mnie wszystka nadzieja upada i znika;
Boście z tłumu wysiani jak największe ziarno,
A tak mali jesteście… Idźcie! gardzę wami!
Kto nie śmiał się poświęcić, może zdradę knuje?
Więc na znak wzgardy, ludziom okrytym maskami
Rzucam pod nogi życie moje… i daruję…

Sytuacja: podziemia kościoła św. Jana w Warszawie; zamaskowani spiskowcy głosowali, czy zabić cara – kto był za, rzucał na stół kulę, kto przeciw – grosz. Podchorąży to Kordian. Objaśnienia: *stolecie* – stulecie; *srebrna głowa* – siwy Prezes.

Juliusz Słowacki, *Kordian*, akt III, scena 4, fragmenty; tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Na podstawie fragmentu *Kordiana* Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 1 pkt

1. Za zabiciem cara głosowało pięciu spiskowców.	**P**	**F**
2. Podchorąży pochwala Prezesa za rozwagę.	**P**	**F**
3. Podchorąży ogłasza, że sam poświęci życie.	**P**	**F**

Sprawdzian: Powieść realistyczna europejska i interpretacja porównawcza – grupa A

45 minut · 27 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 27 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Rady pani de Beauséant

— Zatem, panie de Rastignac, obchodź się ze światem tak, jak na to zasługuje. Chcesz wypłynąć, pomogę ci. Zbadasz jak głębokie jest kobiece zepsucie, zmierzysz szerokość nędznej ludzkiej próżności. Mimo że dużo czytałam w księdze świata, były stronice, które pozostały mi nieznane. Obecnie, wiem wszystko. Im zimniej będziesz obliczał, tym dalej zajdziesz. Uderzaj bez litości, będą się ciebie bali. Bierz mężczyzn i kobiety jedynie za konie pocztowe, choćby miały paść na stacji; dojdziesz w ten sposób do celu. Pojmujesz, nie będziesz niczym w tym świecie, jeśli nie znajdziesz kobiety, która by się tobą zajęła. Musi być młoda, bogata, wytworna. Ale, jeżeli masz prawdziwe uczucie, ukryj je jak skarb; nie pozwól się go nigdy domyślić, byłbyś zgubiony. Nie byłbyś już katem, stałbyś się ofiarą. […]

W Paryżu powodzenie jest wszystkim, to klucz do władzy. Jeżeli kobiety znajdą w tobie dowcip, talenty, mężczyźni uwierzą w to, o ile ich nie wywiedziesz z błędu. Posiądziesz wówczas wszystko czego zapragniesz, będziesz u siebie wszędzie. Dowiesz się wtedy, co to jest świat: gromada dudków i hultajów. Nie bądź w liczbie ani jednych, ani drugich.

Sytuacja: wicehrabina de Beauséant, arystokratka i daleka kuzynka Rastignaca, zdradzona przez kochanka, udziela młodemu krewnemu rad, jak zdobyć pozycję w wielkim świecie. Objaśnienia: *konie pocztowe* – konie zmieniane na stacjach, by jechać szybciej; *wywieść z błędu* – wyprowadzić z błędu; *dudek* – głupiec; *hultaj* – łajdak.

Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot*, przeł. Tadeusz Boy-Żeleński, część I, fragmenty; tekst według wydania z 1938 r. w Wikiźródłach (pl.wikisource.org) (domena publiczna).

1.1. Na podstawie fragmentu *Ojca Goriot* Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 1 pkt

1. Wicehrabina radzi Rastignacowi, by okazywał wszystkim swoje prawdziwe uczucia.	**P**	**F**
2. Według wicehrabiny w Paryżu powodzenie daje władzę.	**P**	**F**
3. Wicehrabina radzi traktować ludzi jak konie pocztowe, które można zmienić.	**P**	**F**

1.2. Wyjaśnij, jaką wizję świata przedstawia wicehrabina. Odwołaj się do **dwóch** fragmentów tekstu.

___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

PIERWSZA ŁAWKA · POWTÓRKA · JĘZYK POLSKI · KLASA 2 LO I TECHNIKUM · ZAKRES ROZSZERZONY · KORDIAN I ROMANTYZM EUROPEJSKI

Kordian i romantyzm europejski – powtórka

Najważniejsze fakty, pojęcia i porównania do *Kordiana*, utworów romantyzmu europejskiego (Byron, Goethe) i *Fortepianu Szopena*.

Kordian w pigułce

Część	Klucz
Przygotowanie (1799)	szatani „warzą" w kotle przywódców narodu – zapowiedź klęski
Prolog	prorok – drwina – teatr, który wskrzesza naród (polemika z Mickiewiczem)
Akt I	15-latek, Grzegorz, Laura, próba samobójcza
Akt II (1828)	Londyn, Dover, Wioletta, papież, Mont Blanc – „Polska Winkelriedem narodów!"
Akt III	koronacja; spisek – 5 kul, 150 groszy; Strach i Imaginacja; szpital wariatów; skok przez bagnety; wyrok, ułaskawienie, otwarte zakończenie

Pojęcia

- **Winkelriedyzm** – czynne poświęcenie narodu dla innych; **mesjanizm** – zbawcze cierpienie (Polska – Chrystus narodów).
- **Dramat romantyczny** – synkretyzm, fragmentaryczność, fantastyka, liryczne monologi, otwarte zakończenie.
- **Bohater** werterowski (nadwrażliwość), bajroniczny (samotny buntownik z winą – Giaur), faustyczny (żądza poznania – Faust).
- **Synteza sztuk** i **mitologizacja** w *Fortepianie Szopena* (Orfeusz, Pigmalion); pointa „Ideał — sięgnął bruku".

PIERWSZA ŁAWKA

PIERWSZA ŁAWKA · POWTÓRKA · JĘZYK POLSKI · KLASA 2 LO I TECHNIKUM · ZAKRES ROZSZERZONY · POWIEŚĆ REALISTYCZNA EUROPEJSKA I INTERPRETACJA PORÓWNAWCZA

Powieść realistyczna i interpretacja porównawcza – powtórka

Cechy powieści realistycznej na przykładach Balzaka, Flauberta i Gogola oraz metoda interpretacji porównawczej (forma wypowiedzi w zakresie rozszerzonym).

Realizm i naturalizm

- **Realizm**: prawdopodobieństwo, konkretny czas i miejsce, bohater typowy, motywacja społeczna i psychologiczna, szczegół, narrator wszechwiedzący.
- **Naturalizm** (Zola): determinizm dziedziczności i środowiska, pisarz jak naukowiec, drastyczny szczegół.
- **Narrator**: Balzac – komentuje, zwraca się do czytelnika; Flaubert – bezosobowy, mowa pozornie zależna, ironia przez zestawienia; Gogol – satyryk, groteska.

Powieści w pigułce

Powieść	Klucz
Ojciec Goriot	Paryż 1819, pensjonat Vauquer; Goriot i córki; Rastignac; Vautrin; „Pieniądz daje wszystko, nawet dzieci”; „Teraz się spróbujemy!”
Pani Bovary	Emma i Karol; klasztor i romanse; bal; komicje; Rudolf, Leon; długi, arszenik; bovaryzm
Martwe dusze	Cziczikow skupuje zmarłych chłopów; Maniłow, Koroboczka, Nozdriow, Sobakiewicz, Pluszkin; groteska
Klub Pickwicka	pan Pickwick i Sam Weller; humor, obyczaje angielskie

Interpretacja porównawcza krok po kroku

- 1) Odczytaj każdy tekst osobno. 2) Wybierz kryterium (problem, bohater, narrator, przestrzeń, konwencja, gatunek, styl, kontekst). 3) Teza obejmująca oba teksty. 4) Rozwinięcie problemowe: podobieństwa i różnice z odwołaniem do obu tekstów. 5) Wniosek – nowy sens z zestawienia.
- Przydatne łączniki: *podobnie jak*, *w przeciwieństwie do*, *o ile… o tyle…*, *z kolei*, *zestawienie pokazuje, że…*.

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Język polski, klasa 2 LO i technikum (zakres rozszerzony) – pakiet 2 zestawów: kartkówki, sprawdziany, karty pracy i powtórki

Podgląd pokazał 6 z 81 stron. Pełna wersja: 81 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Kordian i romantyzm europejski – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 2 LO (zakres rozszerzony)
- Powieść realistyczna europejska i interpretacja porównawcza – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 2 LO (zakres rozszerzony)

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-2-zakres-rozszerzony-pakiet