Jak przeprowadzić cykl – wskazówki dla nauczyciela

Przygotowanie

- Wydrukuj karty pracy 1–5 i powtórkę dla każdego ucznia.
- Podstawa przewiduje fragmenty książki. Uczniowie czytają przed cyklem co najmniej rozdziały: „Praca”, „Ochłap”, „Ręka w ogniu”, „Dom Swidanij”, „Zmartwychwstanie”, „Głód”, „Męka za wiarę”, „Ural 1942” i „Epilog: upadek Paryża”.
- Utwór jest chroniony prawem autorskim. Dlatego karty nie zawierają cytatów, tylko własne opisy scen z tytułem rozdziału.

Jak rozmawiać o książce

- Temat jest trudny. Rozmawiaj rzeczowo, nie wracaj do szczegółów przemocy i nie każ uczniom ich opisywać.
- Nie wymagaj jednej oceny postaci: przy Gorcewie, Kostylewie i epilogu oceniamy uzasadnienie, a nie samo stanowisko.
- Pilnuj faktów: sowiecki łagier, Jercewo, lata 1940–1942, milczenie narratora w epilogu. Pomylenie ich na maturze to błąd rzeczowy, który obniża ocenę (błąd kardynalny dotyczy lektur omawianych w całości).

Ocenianie

- Sprawdzian (A i B, 6 zadań, 25 pkt, 45 minut) sprawdza: rozumienie opisu sceny, pojęcia (wspomnienia, epilog), tytuł lub normę, znajomość rozdziałów i postaci, interpretację jednej sceny i ćwiczebną wypowiedź argumentacyjną 120–200 wyrazów z planem. Ta ostatnia przygotowuje do wypracowania (min. 300 wyrazów).
- W zadaniach otwartych stosuj zasady „uznaje się / nie uznaje się” podane w kluczu; uznawaj każdą odpowiedź zgodną z książką co do sensu. W P/F przyznajemy 1 pkt za każde stwierdzenie.
- Wypowiedź argumentacyjną oceniaj według kryteriów A–D z klucza.
- Notatkę z lekcji 2 i akapity z lekcji 5 sprawdzaj i komentuj: co jest dobre, co poprawić i jak.

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 1 Z 5 · „INNY ŚWIAT" – CYKL LEKCJI

Świadectwo z innego świata – autor, książka i dzień w łagrze

Lekcja 1 z 5. **Pytanie lekcji:** Czym jest świat opisany przez Herlinga-Grudzińskiego? Uczniowie znają fragmenty wskazane przez nauczyciela (co najmniej rozdziały omawiane w cyklu). Utwór jest chroniony prawem autorskim, dlatego karty zawierają własne opisy scen, a nie cytaty.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 3
Cykl	„Inny świat" – cykl lekcji – lekcja 1 z 5
Temat lekcji	**Świadectwo z innego świata – autor, książka i dzień w łagrze**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa wprowadzająca, praca z tekstem informacyjnym, praca z opisem sceny, słowniczek pojęć, karteczka na koniec lekcji
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, pytania do rozmowy (dodatek), słowniczek pojęć (dodatek), kompozycja książki (dodatek)

Cel ogólny

Poznanie okoliczności powstania „Innego świata", rozpoznanie gatunku i znaczenia tytułu oraz zasad, którymi rządzi się łagier.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń sytuuje „Inny świat” w literaturze wojny i okupacji oraz łączy go z biografią autora.
- Uczeń wyjaśnia znaczenie tytułu i nawiązania do Dostojewskiego.
- Uczeń wskazuje cechy książki jako wspomnień i świadectwa.
- Uczeń wyjaśnia, jak norma pracy decyduje o życiu więźnia.

Cele w języku ucznia

- Powiesz, kiedy i gdzie autor przebywał w łagrze i kiedy napisał książkę.
- Wyjaśnisz, co znaczy tytuł „Inny świat”.
- Opiszesz, jak norma pracy rządzi życiem więźniów.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.1** – rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: […] literatura wojny i okupacji, literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna […]
- **I.1.7** – wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe
- **I.1.8** – rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi
- **I.1.14** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię podać miejsce i lata pobytu autora w łagrze.
- Potrafię wyjaśnić tytuł i jego związek z Dostojewskim.
- Potrafię wyjaśnić, dlaczego norma pracy jest w obozie sprawą życia i śmierci.

PIERWSZA ŁAWKA

Pytania do rozmowy

Pytania do rozmowy:

1. Kto mówi w tej książce? Czym narrator „Innego świata” różni się od narratora powieści?
2. Dlaczego autor pisze o obozie dopiero kilka lat po wyjściu z niego? Co daje mu ten dystans?
3. Co znaczy tytuł „Inny świat”? Czym ten świat różni się od zwykłego?
4. Jak norma pracy decyduje o życiu więźnia? Co z tego wynika dla relacji w brygadzie?

Słowniczek pojęć

Pojęcie	Znaczenie w książce
łagier	sowiecki obóz pracy przymusowej
norma	ilość pracy do wykonania; od niej zależy przydział jedzenia
brygada	grupa więźniów pracujących razem i rozliczanych wspólnie
etap	transport więźniów do innego obozu
urkowie	kryminaliści, którzy mają w obozie dużą władzę nad innymi więźniami

Kompozycja książki – dwie części i epilog

Część	Rozdziały (wybór)	Najważniejsze
I	Witebsk – Leningrad – Wołogda; Nocne łowy; Praca; Ochłap; Zabójca Stalina; Drei Kameraden; Ręka w ogniu; Dom Swidanij; Zmartwychwstanie; Wychodnoj dień	więzienie i droga do Jercewa, zasady obozu, praca i norma, losy współwięźniów
II	Głód; Krzyki nocne; Zapiski z martwego domu; Na tyłach otieczestwiennoj wojny (Partia szachów, Sianokosy); Męka za wiarę; Trupiarnia; Opowiadanie B.; Ural 1942	głód, wojna niemiecko-sowiecka, amnestia dla Polaków, głodówka narratora, wyjście z obozu
Epilog	Epilog: upadek Paryża	Rzym, czerwiec 1945 r. – spotkanie ze znajomym z więzienia w Witebsku

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie

0–5 min	Wejście: tytuł	• Zapisuje na tablicy tytuł „Inny świat” i pyta: „Inny niż jaki? Kto może tak nazwać miejsce, w którym był?”. • Podaje pytanie lekcji: „Czym jest świat opisany przez Herlinga-Grudzińskiego?”.	• Odpowiadają, np.: „Inny niż nasz zwykły świat”, „Tak mówi ktoś, kto stamtąd wrócił”. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–15 min	Autor i droga książki	• Poleca przeczytać tekst „Więzień, który wrócił” (zadanie 1) i rozwiązać zadania 1.1–1.2. • Pyta: „Dlaczego książka przez wiele lat nie mogła się oficjalnie ukazać w Polsce?”.	• Czytają i rozwiązują zadania. • Odpowiadają: książka mówiła prawdę o sowieckich obozach, a w PRL nie wolno było o nich pisać.
15–22 min	Tytuł i motto	• Wyjaśnia, że motto i tytuł pochodzą z książki Dostojewskiego o carskiej katordze. Zadaje pytania 1–3 z dodatku. • Podkreśla: narrator jest zarazem autorem i bohaterem – to wspomnienia, a nie powieść.	• Odpowiadają na pytania. • Wskazują różnicę: Dostojewski opisał katorgę w XIX w., Herling – obóz w XX w.
22–37 min	Praca i norma	• Poleca przeczytać opis rozdziału „Praca” (zadanie 2) i uzupełnić słowniczek (zadanie 3). • Zadaje pytanie 4 z dodatku.	• Rozwiązują zadania 2.1–2.2 i 3. • Mówią, np.: „Słabszy obniża wynik brygady, więc inni go nie chcą”, „Jedzenie zależy od pracy, a siły – od jedzenia”.
37–45 min	Podsumowanie: czym jest inny świat?	• Prosi o dokończenie na karteczce zdania: „Łagier to inny świat, ponieważ…”. • Zapowiada, że na następnej lekcji klasa zajmie się tym, co głód robi z ludźmi.	• Kończą zdanie, np.: „…obowiązują w nim inne zasady: jedzenie dostaje ten, kto wyrobi normę”. • Oddają karteczki.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie mylą łagier sowiecki z niemieckim obozem koncentracyjnym. Reakcja: wróć do tekstu informacyjnego – Jercewo, ZSRR, lata 1940–1942.
- Uczniowie traktują książkę jak powieść z wymyślonym bohaterem. Reakcja: narrator to sam autor – to świadectwo, pisane z pamięci kilka lat później.
- Uczniowie nie rozumieją, dlaczego oszustwo przy normie jest powszechne. Reakcja: zapytaj, od czego zależy przydział jedzenia.

Karta pracy do lekcji 1

Świadectwo z innego świata – autor, książka i dzień w łagrze



12 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 12 pkt



Pamiętaj: Jercewo pod Archangielskiem – sowiecki łagier, nie obóz niemiecki

1 Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Więzień, który wrócił

Gustaw Herling-Grudziński był więźniem sowieckiego łagru w Jercewie pod Archangielskiem w latach 1940–1942. Trafił tam po aresztowaniu przez NKWD w 1940 r. i skazaniu na pięć lat obozów. Z obozu wyszedł w styczniu 1942 r., po głodówce protestacyjnej i na mocy amnestii dla Polaków, i dołączył do wojska polskiego tworzonego w ZSRR.

„Inny świat” napisał po wojnie, w latach 1949–1950, na emigracji. Książka ukazała się najpierw po angielsku w Londynie w 1951 r. (z przedmową Bertranda Russella), a po polsku – w Londynie w 1953 r. W Polsce wydano ją w drugim obiegu w 1980 r., a oficjalnie dopiero pod koniec lat 80. Tytuł i motto nawiązują do „Wspomnień z domu umarłych” Fiodora Dostojewskiego, który opisał katorgę carską.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 Oceń prawdziwość stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 3 pkt

1. Autor przebywał w łagrze w Jercewie pod Archangielskiem.	P	F
2. Pierwsze wydanie książki ukazało się w Warszawie.	P	F
3. Tytuł nawiązuje do książki Dostojewskiego o katordze.	P	F

1.2 Wyjaśnij, dlaczego „Inny świat” nazywa się świadectwem, a nie powieścią.

___ / 2 pkt

2 **Przeczytaj opis sceny z lektury. Wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

Praca*

Rozdział „Praca” pokazuje obozową dobę od strony rozliczeń. Rano brygady ustawiają się w kolejkach do trzech kotłów. To, do którego trafią, zależy od normy wyrobionej przez całą brygadę, więc każdy pilnuje wyników pozostałych.

Za najcięższą uchodzi praca drwali w lesie, a przydział do tragarzy bywa traktowany jak awans. Ponieważ od wydajności zależy wyżywienie, więźniowie sięgają po tuftę, czyli oszukańcze zawyżanie wyniku brygady.

* Opis sceny przygotowany do cyklu – Gustaw Herling-Grudziński, „Inny świat. Zapiski sowieckie”.

2.1 **Od czego zależy, do którego z trzech kotłów staje brygada?** ___ / 1 pkt

A. od wyrobionej normy
B. od liczby listów z domu
C. od wyroku sądu
D. od wieku więźniów

2.2 **Wyjaśnij, jak zasada normy wpływa na relacje między więźniami w brygadzie.** ___ / 2 pkt

3 **Dopasuj do każdego pojęcia jego znaczenie. Wpisz odpowiednią literę.** ___ / 4 pkt

1. łagier	a) transport więźniów do innego obozu
2. norma	b) grupa więźniów pracujących i rozliczanych razem
3. etap	c) sowiecki obóz pracy przymusowej
4. brygada	d) ilość pracy do wykonania

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 2 Z 5 · „INNY ŚWIAT” – CYKL LEKCJI

Co głód robi z człowiekiem? „Ochłap” i „Głód”

Lekcja 2 z 5. **Pytanie lekcji:** Co głód i obóz robią z człowiekiem? Uczniowie znają zasady łagru z lekcji 1. Notatka syntetyzująca to zadanie z części 1 matury na poziomie podstawowym.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 3
Cykl	„Inny świat” – cykl lekcji – lekcja 2 z 5
Temat lekcji	**Co głód robi z człowiekiem? „Ochłap” i „Głód”**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa kierowana, praca z opisem sceny, dyskusja w parach, pisanie notatki syntetyzującej
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, wzorcowa notatka (dodatek)

Cel ogólny

Rozpoznanie, jak łagier zmienia zachowania i zasady moralne więźniów, oraz zestawienie dwóch odczytań w notatce syntetyzującej.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń odtwarza losy Gorcewa i wyjaśnia sens tytułu rozdziału „Ochłap”.
- Uczeń wskazuje, jak obóz zmienia ocenę zachowań więźniów.
- Uczeń ocenia postawę narratora jako świadka.
- Uczeń pisze notatkę syntetyzującą (60–90 wyrazów).

Cele w języku ucznia

- Opowiesz o losie Gorcewa i wyjaśnisz, kim jest dla współwięźniów.
- Wskażesz, jak obóz zmienia zasady oceniania ludzi.
- Napiszesz notatkę syntetyzującą o dwóch odczytaniach książki.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.9** – rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
- **I.1.15** – rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości
- **I.2.1** – przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych
- **III.2.5** – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię opowiedzieć, co spotyka Gorcewa, i wyjaśnić sens tytułu rozdziału.
- Potrafię podać przykład obozowej zasady oceniania ludzi z rozdziału „Głód".
- Potrafię napisać notatkę, która zestawia dwa stanowiska.

Notatka syntetyzująca – wzór i kryteria

Przykładowa notatka (68 wyrazów): Autorzy obu tekstów różnie oceniają możliwość moralnego wyboru w łagrze opisanym przez Herlinga. Pierwszy uważa, że głód, zimno i norma pracy niszczą człowieka tak bardzo, że więźniowie przestają myśleć o innych, a ich zachowań nie można oceniać, ponieważ nikt nie wybiera wolnie. Drugi natomiast zauważa, że narrator nikogo nie usprawiedliwia do końca, bo wierzy, że nawet w obozie zostaje jakiś wybór. Dlatego książkę odczytuje jako opowieść o moralności.

Na co patrzeć: stanowisko obu autorów, zestawienie (wyrazy „natomiast", „w przeciwieństwie do"), spójność, 60–90 wyrazów, własne słowa.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: słowo „ochłap"	• Pyta: „Co to jest ochłap? Kogo można tak nazwać?".	• Odpowiadają: „Resztka mięsa rzucona psu", „Kogoś, kim wszyscy gardzą".

		• Podaje pytanie lekcji: „Co głód i obóz robią z człowiekiem?”.	• Zapisują temat.
5–17 min	Gorcew	• Poleca przeczytać opis rozdziału „Ochłap” (zadanie 1). Pyta: „Czy współwięźniowie mają prawo do zemsty? Czy śmierć Gorcewa jest sprawiedliwa?”. • Zwraca uwagę, że opis sceny nie zawiera wyroku – ocena należy do czytelnika.	• Rozwiązują zadania 1.1–1.2. • Dyskutują w parach: część uważa, że to kara za krzywdy, część – że obóz robi z ofiar katów.
17–27 min	Zasady głodu	• Poleca przeczytać opis rozdziału „Głód” (zadanie 2). • Pyta: „Dlaczego obóz ocenia mężczyznę i kobietę w tej samej sytuacji inaczej? Co przegrany zakład mówi o tym, jak narrator rozumiał głód?”.	• Rozwiązują zadanie 2. • Mówią, np.: „Zakład pokazuje, że narrator nie docenił głodu”, „Przeceniał siłę dumy”.
27–40 min	Dwa odczytania – notatka syntetyzująca	• Poleca przeczytać dwa teksty (zadanie 3). Przypomina zasady notatki: stanowiska obu autorów, zestawienie, własne słowa, 60–90 wyrazów. Daje 9 minut.	• Piszą notatkę. • Dwie osoby odczytują notatki; klasa sprawdza, czy jest zestawienie stanowisk.
40–45 min	Podsumowanie	• Wraca do pytania lekcji. Prosi o jedno zdanie w zeszycie: „Głód w łagrze zmienia człowieka, ponieważ…”. • Pokazuje wzorcową notatkę (dodatek) i zbiera notatki.	• Zapisują zdanie z przykładem z książki. • Porównują notatkę ze wzorem i oddają ją.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie oceniają więźniów jak ludzi na wolności. Reakcja: wróć do zasady normy z lekcji 1 – o zachowaniu decyduje głód.
- Uczniowie uważają, że narrator usprawiedliwia wszystko. Reakcja: wskaż, że opisuje obozowe zasady oceniania, ale nie zwalnia nikogo z odpowiedzialności – tak czyta go drugi autor z karty.
- Uczniowie piszą w notatce dwa osobne streszczenia. Reakcja: poproś o zdanie z wyrazem zestawiającym.

Ewaluacja lekcji

- Zadanie 1: czy uczniowie poprawnie odtwarzają losy Gorcewa?
- Notatki: ile ma zestawienie stanowisk i mieści się w 60–90 wyrazach?
- Zdania na koniec: czy uczniowie podają przykład z książki.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń odtwarza historię Kostylewa i wyjaśnia, co według opisu sceny zyskuje dzięki ranie.
- Uczeń wyjaśnia znaczenie domu widzeń dla obozowej wspólnoty.
- Uczeń interpretuje tytuł rozdziału „Zmartwychwstanie”.
- Uczeń formułuje własne stanowisko w sprawie postawy Kostylewa i uzasadnia je.

Cele w języku ucznia

- Wyjaśnisz, dlaczego Kostylew okalecza się.
- Powiesz, czemu dom widzeń jest ważny dla całego obozu.
- Ocenisz, czy postawa Kostylewa to klęska, czy obrona wolności.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.5** – interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego
- **I.1.13** – przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej
- **I.1.15** – rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości
- **III.2.1** – zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię opowiedzieć historię Kostylewa bez pomyłek w faktach.
- Potrafię wyjaśnić, co ratuje w więźniach dom widzeń.
- Potrafię uzasadnić własną ocenę postawy Kostylewa.

0–5 min	Wejście: cena pomyłki	• Mówi: „Dwie prace są dobrze napisane. W jednej uczeń pisze, że Herling opisuje niemiecki obóz koncentracyjny. Czy egzaminator oceni je tak samo?”.	• Odpowiadają: „Nie – pomylony fakt obniży punkty”, „Pierwsza praca pokazuje, że autor nie zna książki”. • Zapisują temat.
5–15 min	Błąd kardynalny i rzeczowy	• Wyjaśnia różnicę na podstawie dodatku. Podkreśla, że „Inny świat” jest lekturą poznawaną we fragmentach, więc jego pomyłki to błędy rzeczowe. Poleca wykonać zadania 1–2, potem pokazuje tabelę błędów.	• Rozpoznają i poprawiają błędy. • Porównują z tabelą.
15–22 min	Argument czy streszczenie?	• Rozdaje wzorcowy akapit. Pyta: „Gdzie jest argument, gdzie przykład, a gdzie wniosek?”.	• Zaznaczają kolorami części akapitu i rozwiązują zadanie 3. • Proponują kontekst, np. „Wspomnienia z domu umarłych” Dostojewskiego albo historię łagrów.
22–39 min	Piszę akapit i plan	• Zapisuje temat: „Czy w sytuacji skrajnej można pozostać wiernym sobie? Odwołaj się do «Innego świata», innego utworu literackiego oraz wybranych kontekstów.”. Poleca napisać akapit (zadanie 4) i plan (zadanie 5). • Po 11 minutach prosi o wymianę prac w parach i sprawdzenie faktów.	• Piszą akapit (80–120 wyrazów) i plan. • Sprawdzają u sąsiada fakty i części akapitu.
39–45 min	Podsumowanie cyklu	• Prosi trzy osoby o odczytanie wniosków. Pokazuje kryteria oceniania wypracowania (dodatek). Zapowiada sprawdzian i rozdaje powtórkę.	• Odczytują wnioski i zadają pytania o sprawdzian.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie streszczają kolejne rozdziały. Reakcja: każde zdarzenie musi kończyć się wnioskiem związanym z tezą.
- Uczniowie podają kontekst bez wyjaśnienia. Reakcja: zapytaj „co z tego wynika dla twojej tezy?”.
- Uczniowie mylą łagier z obozem niemieckim. Reakcja: wróć do tabeli błędów – to najpoważniejsza pomyłka w faktach.

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Inny świat” – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, liceum i technikum, klasa 3

Podgląd pokazał 12 z 46 stron. Pełna wersja: 46 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): Świadectwo z innego świata – autor, książka i dzień w łagrze – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po min
- Lekcja 2 (45 min): Co głód robi z człowiekiem? „Ochłap” i „Głód” – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i karta p
- Lekcja 3 (45 min): Jak ocalić w sobie człowieka? „Ręka w ogniu”, „Dom Swidanij”, „Zmartwychwstanie” – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, pr
- Lekcja 4 (45 min): Głodówka i milczenie – „Męka za wiarę”, „Ural 1942”, „Epilog: upadek Paryża” – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebi
- Lekcja 5 (45 min): Wypracowanie maturalne o „Innym świecie” – teza, argument, kontekst – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 25 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-inny-swiat-liceum-klasa-3