ZADANIA

Zadanie 1. Temat:

Pieniądz otwiera wiele drzwi, ale nie otwiera tych, za którymi stoi pogarda dla pochodzenia.

Sformułowanie przygotowane do zestawu.

Rozważ, w jaki sposób losy Wokulskiego pokazują barierę dzielącą warstwy społeczne w XIX-wiecznym społeczeństwie.

W pracy odwołaj się do: *Lalki* Bolesława Prusa; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 2. Temat: Czy wielkie uczucie może przesłonić człowiekowi ocenę rzeczywistości? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko.

W pracy odwołaj się do: *Lalki* Bolesława Prusa; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 3. Temat: W jaki sposób zróżnicowana narracja w *Lalce* wpływa na odbiór postaci głównego bohatera? Jaką funkcję pełni ten zabieg?

W pracy odwołaj się do: *Lalki* Bolesława Prusa; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 4. Temat:

Kto uznaje siebie za wyjątkowego, nie liczy się z tym, że zbrodnia zostanie z nim na zawsze.

Sformułowanie przygotowane do zestawu.

Czy teoria usprawiedliwiająca zbrodnię może przetrwać zderzenie z sumieniem? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko.

W pracy odwołaj się do: *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

Zadanie 4. Temat:

Kto więcej wie, więcej też widzi tego, czego nie da się naprawić.

Sformułowanie przygotowane do zestawu (na potrzeby ćwiczenia).

Czy wiedza zwiększa cierpienie człowieka? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, uwzględniając sposób, w jaki wybrane utwory go ukazują, oraz funkcję tego zabiegu.

W pracy odwołaj się do: lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur z listy w arkuszu; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia.

___ / 35 pkt

Zadanie 5. Temat:

Złudzenie bywa kołdrą, która grzeje do chwili, gdy ktoś ją zerwie.

Sformułowanie przygotowane do zestawu (na potrzeby ćwiczenia).

Czy wspólnota potrzebuje wspólnych złudzeń, by przetrwać trudny czas? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, uwzględniając sposób, w jaki wybrane utwory go ukazują, oraz funkcję tego zabiegu.

W pracy odwołaj się do: lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur z listy w arkuszu; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia.

___ / 35 pkt

Zadanie 6. Temat:

Ale człowiek zhardzieje,
Gdy mu sie dobrze dzieje;
Więc też, kiedy go Fortuna omyli,
Wnet głowę zwiesi i powagę zmyli.

Jan Kochanowski, *Pieśni*, ks. II, Pieśń IX (*Nie porzucaj nadzieje…*).

Czy człowiek może zachować równowagę ducha wobec zmienności losu? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, uwzględniając sposób, w jaki wybrane utwory go ukazują, oraz funkcję tego zabiegu.

W pracy odwołaj się do: lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur z listy w arkuszu; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia.

___ / 35 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Norwid oraz motywy antyczne i biblijne

Lektury obowiązkowe od Biblii do romantyzmu

KARTA 6/6

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wybrany temat: .....

Zadanie 1. Temat: Jak Norwid ukazuje konflikt sztuki z rzeczywistością? Rozważ problem, odwołując się do Fortepianu Szopena.

W pracy odwołaj się do: *Fortepianu Szopena* Cypriana Kamila Norwida; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 2. Temat: Jak literatura ukazuje bohaterstwo obrońcy? Rozważ problem, odwołując się do Reduty Ordona.

W pracy odwołaj się do: *Reduty Ordona* Adama Mickiewicza; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 3. Temat: Gdzie leży granica ambicji człowieka? Rozważ problem, odwołując się do mitu o Dedalu i Ikarze.

W pracy odwołaj się do: *Mitologii* Jana Parandowskiego (część I: Grecja); innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 4. Temat: Czy zakaz lub przepowiednia odbiera człowiekowi wolność wyboru? Rozważ problem, odwołując się do Makbeta.

W pracy odwołaj się do: *Makbeta* Williama Szekspira; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Stylizacja, parodia, patos i teatr

Sposób przedstawienia: konwencja, groteska, symbol, fantastyka

KARTA 6/6

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wybrany temat: .....

PRZYPOMNIJ SOBIE

- Stylizacja to naśladowanie stylu (biblijnego, archaicznego, gwarowego), a nie jego cytowanie.
- Parodia i trawestacja mają konkretny wzorzec tekstowy – wskaż go.

ZADANIA

Zadanie 1. Temat:

Aluzja jest zaproszeniem do rozmowy z cudzym tekstem: kto jej nie rozpozna, przeczyta tylko połowę utworu.

Sformułowanie przygotowane do zestawu.

Aluzja literacka i biblijna jako sposób wzbogacania znaczeń utworu: jaką funkcję pełnią nawiązania do Szekspira i do Biblii w kreowaniu bohatera i sensu dzieła?

W pracy odwołaj się do: *Kordiana* Juliusza Słowackiego; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 2. Temat:

Parodia przedrzeźnia wzór, ale tylko ktoś, kto go zna, potrafi ją zrozumieć.

Sformułowanie przygotowane do zestawu.

Parodia i trawestacja jako dialog z tradycją: co dzięki nim zyskuje i co traci wzorzec, który zostaje przekształcony?

W pracy odwołaj się do: *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza (fragment); innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 4. Przeczytaj tezę i zdanie z pracy ucznia.

Teza: ***Komizm w „Skąpcu" demaskuje chciwość jako wadę, która niszczy więzi rodzinne.***

Zdanie ucznia: ***Harpagon chce ożenić córkę Elizę z bogatym Anzelmem, a siebie z Marianną, którą kocha jego syn Kleant.***

Przekształć to streszczenie w dwa zdania, które służą tezie, i zachowaj odwołanie do postaci z utworu. ___ / 2 pkt

Zadanie 5. Przeczytaj argument: ***Obietnica odnowy narodowej w „Weselu" szybko zamienia się w bezruch.***

Napisz dwa zdania uzasadniające ten argument. Odwołaj się do konkretnej postaci, sceny lub motywu z *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. ___ / 2 pkt

Zadanie 6. Przeczytaj stwierdzenia o odwołaniach do utworów w wypracowaniu na maturze. Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe. ___ / 1 pkt

1. Praca, w której kolejne akapity omawiają kolejno *Lalkę*, *Dżumę* i wiersz Herberta, ma organizację formalną.	**P**	**F**
2. Dokładne streszczenie fabuły lektury może zastąpić argument, jeśli jest bezbłędne.	**P**	**F**
3. Odwołanie do lektury jest konkretne, gdy wskazuje postać, scenę lub motyw powiązane z tezą.	**P**	**F**

PIERWSZA ŁAWKA

ZADANIA

Zadanie 1. Temat:

Zamknij okno… W ogrodzie — zbyt śpiewno.
Oczy do snu lub do śmierci zmruż.
Krzywda nasza kończy się na pewno!…
Życie — mija… Wolno spocząć już…
Dzień się nowy na obłoków bieli
Nie zatrwoży, że ciał naszych brak…
Lecz to wszystko, cośmy przecierpieli,
Niechaj we mgle ma choć drobny znak!
Bo czym zgrozę odkupić zagłady,
Łez wysiłek i ten pusty czas,
Gdy śmierć zniszczy nawet ran tych ślady,
Ran, co niegdyś tak bolały nas?

Bolesław Leśmian, *Krzywda* (z tomu *Dziejba leśna*, dział II) (domena publiczna).

Czy cierpienie i trud życia muszą zostać zapamiętane, aby miały sens? Rozważ problem, odwołując się do podanego fragmentu wiersza i do *Księgi Koheleta*.

W pracy odwołaj się do: *Księgi Koheleta* (Biblia); innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

Zadanie 5. Temat: Rozważ, w jaki sposób powieść przedstawia wewnętrzny świat bohatera i jaką funkcję pełnią w niej sny.

W pracy odwołaj się do: *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 6. Temat: Rozważ, jak Balzac przedstawia wpływ pieniędzy na relacje rodzinne i ambicje młodego człowieka.

W pracy odwołaj się do: powieści realistycznej – *Ojca Goriot* Honoré de Balzaca (zakres rozszerzony); innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 7. Temat: Czy utwór literacki może wzmacniać wspólnotę, nie rezygnując z ukazania ludzkich wad? Rozważ problem w odniesieniu do *Potopu*.

W pracy odwołaj się do: *Potopu* Henryka Sienkiewicza (fragmenty); innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

ZADANIA

Zadanie 1. Temat:

Jutro po jutrze i po jutrze jutro,
Wolnym się krokiem od dnia do dnia czołga,
Aż do ostatniej wszech czasów sylaby,

William Szekspir, *Makbet*, akt V, tłum. Ludwik Ulrich (słowa Makbeta po wieści o śmierci żony).

Czy świadomość przemijania odbiera życiu sens, czy może go nadaje? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, uwzględniając sposób, w jaki wybrane utwory go ukazują, oraz funkcję tego zabiegu.

W pracy odwołaj się do: *Makbeta* Williama Szekspira; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 2. Temat:

Cnota nie jest umową ze światem: nikt nie obiecał, że za dobro dostaniemy w zamian spokój.

Sformułowanie przygotowane do zestawu (na potrzeby ćwiczenia).

Czy cnota i pobożność mogą być dla człowieka gwarancją spokojnego losu? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, uwzględniając sposób, w jaki wybrane utwory go ukazują, oraz funkcję tego zabiegu.

W pracy odwołaj się do: lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur z listy w arkuszu; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 3. Temat:

Świat nie podaje człowiekowi gotowego sensu – musi on go sobie wypracować własnymi wyborami.

Sformułowanie przygotowane do zestawu (na potrzeby ćwiczenia).

Poszukiwanie sensu życia w świecie bez gwarancji – sposoby kreowania tego doświadczenia w literaturze i ich funkcja. Odnieś się do przytoczonego sformułowania.

W pracy odwołaj się do: lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur z listy w arkuszu; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

ZADANIA

Zadanie 1. Temat:

Kto cierpi bez winy, ten pyta, a nie wierzy w odpowiedzi, które przychodzą zbyt łatwo.

Sformułowanie przygotowane do zestawu.

Czy cierpienie niewinnego da się wytłumaczyć? Rozważ problem, uwzględniając, jak sposób prowadzenia sporu wpływa na jego wymowę.

W pracy odwołaj się do: *Księgi Hioba* (fragmentów); innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 2. Temat: W jaki sposób opowieść o wygnaniu z raju kształtuje obraz człowieka i jak powraca w literaturze? Jaką rolę pełni archetyp utraconego raju?

W pracy odwołaj się do: *Księgi Rodzaju* (fragmentów: opowieść o stworzeniu i wygnaniu z raju); innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 3. Temat:

Wszystko ma swój czas, ale żaden czas nie należy do człowieka.

Sformułowanie przygotowane do zestawu.

Czy wobec przemijania jedynym rozsądnym wyborem jest pogodzenie się z ulotnością życia? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko.

W pracy odwołaj się do: *Księgi Koheleta*; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 4. Temat: W jaki sposób człowiek zwraca się do Boga w psalmie? Jaką funkcję pełni w tej wypowiedzi forma modlitwy?

W pracy odwołaj się do: *Księgi Psalmów* (fragmentów); innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

ZADANIA

Zadanie 1. Temat: W jaki sposób groteska pozwala pokazać odwrócenie ról i upadek autorytetów w świecie przedstawionym? Jaką funkcję pełni ten sposób kreowania świata?
W pracy odwołaj się do: *Tanga* Sławomira Mrożka; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 2. Temat:
Im bardziej absurdalna jest sytuacja bohatera, tym trudniej czytelnikowi uwierzyć, że rzecz dzieje się na pewno nie u nas.
Sformułowanie przygotowane do zestawu.
Czy świat pozbawiony logiki może być wiarygodnym obrazem rzeczywistości? Rozważ problem, odwołując się do groteski jako sposobu kreowania świata przedstawionego.
W pracy odwołaj się do: *Procesu* Franza Kafki; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 3. Temat: Komizm językowy i kontrast mowy postaci: w jaki sposób sposób wypowiadania się bohaterów buduje satyrę obyczajową i jaką pełni funkcję?
W pracy odwołaj się do: *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 4. Temat: Satyra i groteska w ukazaniu elit władzy: jakie sposoby kreowania świata przedstawionego służą krytyce środowiska i jaką spełniają funkcję?
W pracy odwołaj się do: *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

Zadanie 4. Przeczytaj fragment pracy.

Raskolnikow totalnie zwariował po tym, jak zabił starą; gość nie ogarniał, co robi, bo mu odbiło. Dopiero Sonia go ogarnęła i wyjaśniła, że trzeba się przyznać.

Zastąp trzy wyróżnione zwroty: totalnie zwariował, gość nie ogarniał, ogarnęła wyrażeniami stosownymi w wypracowaniu maturalnym. ___ / 3 pkt

Zadanie 5. Przeczytaj fragment pracy o *Antygonie* Sofoklesa.

Hajmon który kochał Antygonę przeciwstawił się ojcu i cofnął się wstecz, gdy zobaczył, co zrobił Kreon. Wogóle jego postawa odgrywa znaczenie dla odbioru tragedii.

Wskaż i popraw cztery błędy: interpunkcyjny, ortograficzny, pleonazm i błąd frazeologiczny. ___ / 4 pkt

Zadanie 6. Przeczytaj opis oceny. Praca ucznia na poziomie rozszerzonym ma ponad 400 wyrazów. Oceniający zliczył w niej: 9 błędów językowych (kryterium zakresu i poprawności środków językowych, zakres szeroki), 2 błędy ortograficzne oraz 8 błędów interpunkcyjnych. Podaj liczbę punktów, jaką praca otrzyma za: poprawność środków językowych (maks. 7), ortografię (maks. 2) i interpunkcję (maks. 2) według zasad oceniania wypracowania na PR. ___ / 3 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

Zadanie 2. Temat:

Gdy noc głęboka wszystko uśpi i oniemi,
Ja ku niebu podniósłszy ducha i słuchanie,
Z rękami wzniesionymi na słońca spotkanie
Lecę — bym był oświecon ogniami złotemi.
Pode mną noc i smutek — albo sen na ziemi,
A tam już gdzieś nad Polską świeci zorzy pręga,
I chłopek swoje woły do pługa zaprzęga,
Modli się. — Ja się modlę z niemi i nad niemi.
Tysiące gwiazd nade mną na błękitach świeci,
Czasem ta, w którą oczy głęboko utopię,
Zerwie się i do Polski jak anioł poleci;
Wtenczas we mnie ta wiara — co w litewskim chłopie,
Że modlitwa w niebiosach tak jak anioł kopie,
A czasem ziarno ducha wrzuci i zanieci.

Juliusz Słowacki, *Gdy noc głęboka wszystko uśpi i oniemi…* (domena publiczna).

Czy ziemia i praca mogą być źródłem duchowego oparcia człowieka? Rozważ problem, odwołując się do podanego wiersza i do wybranej lektury.

W pracy odwołaj się do: *Chłopów* Władysława Reymonta (fragmenty); innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

Zadanie 3. Temat:

Zaprawdę powiem, bracia moi mili,
Żeśmy się duchem przeświętym popili.
Teraz jesteśmy z ducha wytrzeźwieni,
Bracia rozumni — czciciele pieczeni…
W głowach się nie ćmi, jak pierwej, słonecznie,
Fletnie nie grają, mogiły spią wiecznie,
Czas nasz zgodzony z ziemi zegarami —
Stoim i spiemy… a świat spi pod nami.

Juliusz Słowacki, *Wielcyśmy byli i śmieszniśmy byli…*, fragment (domena publiczna).

Czy entuzjazm narodowy może prowadzić do rozczarowania? Rozważ problem, odwołując się do podanego fragmentu wiersza i do wybranej lektury.

W pracy odwołaj się do: *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego; innych utworów literackich; wybranego kontekstu. Uwzględnij zarówno problematykę, jak i sposób przedstawienia. ___ / 35 pkt

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Matura 2027 polski PR – pakiet 6 materiałów „40 zadań z jednego tematu” (200 tematów + warsztat)

Podgląd pokazał 12 z 264 stron. Pełna wersja: 264 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Matura 2027 polski PR – Lektury obowiązkowe od Biblii do romantyzmu – 40 zadań
- Matura 2027 polski PR – Lektury obowiązkowe od pozytywizmu do współczesności – 40 zadań
- Matura 2027 polski PR – Sposób przedstawienia: konwencja, groteska, symbol, fantastyka – 40 zadań
- Matura 2027 polski PR – Tematy z cytatem: człowiek, wartości, egzystencja – 40 zadań
- Matura 2027 polski PR – Tematy z utworem poetyckim i interpretacja porównawcza – 40 zadań
- Matura 2027 polski PR – Warsztat wypracowania: temat, teza, akapit, kontekst – 40 zadań

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/matura-2027-polski-pr-40-zadan-pakiet