Kartkówka 1: epoka, filozofia i prądy – grupa A

15 minut · 9 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj cechy prądom. Wpisz literę: a) dekadentyzm, b) symbolizm, c) impresjonizm. ___ / 3 pkt

1. ulotne wrażenie barwy i światła — a) dekadentyzm
2. poczucie schyłku i pragnienie niebytu — b) symbolizm
3. obraz z ukrytym, wieloznacznym sensem — c) impresjonizm

1 ____ 2 ____ 3 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. Wybierz wyrazy z ramki. ___ / 3 pkt

Artur Schopenhauer Fryderyk Nietzsche sztuki Henri Bergson narodu

1. Filozof, według którego ukojenie przynosi wyrzeczenie się woli, to _____.
2. Pojęcie nadczłowieka wprowadził _____.
3. Przybyszewski w *Confiteor* głosił hasło „sztuki dla _____”.

Zadanie 3. W jakich latach mieści się epoka Młodej Polski? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. ok. 1864–1890

B. ok. 1890–1918

C. ok. 1822–1863

D. 1918–1939

Zadanie 4. Wyjaśnij, kim był filister w oczach młodopolskich artystów. Podaj przykład utworu, w którym pojawia się ta postać lub ten typ. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: geneza i osoby dramatu – grupa A

15 minut · 9 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj osobom dramatu postać, której się ukazują. Wpisz literę. ___ / 3 pkt

1. Widmo
2. Stańczyk
3. Upiór

a) Dziad
b) Marysia
c) Dziennikarz

1 ____ 2 ____ 3 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. ___ / 3 pkt

1. Wesele, które zainspirowało Wyspiańskiego, odbyło się w roku _____.
2. Pierwowzorem Poety był _____.
3. Upiór to duch _____, przywódcy rabacji 1846 r.

Zadanie 3. Który akt *Wesela* ma przede wszystkim charakter realistyczny? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. akt I

B. żaden – wszystkie są fantastyczne

C. akt II

D. akt III

Zadanie 4. Wyjaśnij, co wypomina Stańczyk Dziennikarzowi i dlaczego to on ukazuje się właśnie tej postaci. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: fabuła i bohaterowie – grupa A

15 minut · 9 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj postaciom ich opis. Wpisz literę. ___ / 3 pkt

1. Dominikowa
2. Agata
3. Hanka

a) uboga krewna Kłębów, zimą chodzi po żebrach

b) żona Antka, z czasem zaradna gospodyni

c) matka Jagny, surowa i pobożna

1 ____ 2 ____ 3 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. ___ / 3 pkt

1. Pierwsza część powieści nosi tytuł _____.
2. Boryna żeni się z _____.
3. W bitwie o las Antek zabija _____.

Zadanie 3. Ile czasu obejmuje akcja *Chłopów*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. ok. dziesięć miesięcy, od jesieni do lata

B. kilkadziesiąt lat życia Boryny

C. jedną noc listopadową

D. jeden tydzień wiosną

Zadanie 4. Wyjaśnij, jakie znaczenie ma ziemia dla Macieja Boryny. Podaj **jeden przykład z powieści.** ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

Kartkówka 1: grupy i programy poetyckie – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 9 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj poetów do grup lub nurtów. Wpisz literę: a) Skamander, b) Awangarda Krakowska, c) druga awangarda (katastrofizm). ___ / 3 pkt

1. Józef Czechowicz
2. Julian Tuwim
3. Tadeusz Peiper

a) Skamander
b) Awangarda Krakowska
c) druga awangarda (katastrofizm)

1 ____ 2 ____ 3 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. ___ / 3 pkt

1. Grupa Skamander zaczynała od wieczorów w kawiarni „Pod _____”.
2. Nazwa Skamander pochodzi od rzeki pod _____.
3. Postawę zachwytu życiem i jego energią nazywamy _____.

Zadanie 3. Który tom jest debiutem Juliana Tuwima? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. *Kamień*

B. *Czyhanie na Boga*

C. *Łąka*

D. *Pocałunki*

Zadanie 4. Wyjaśnij, dlaczego po 1918 r. poeci Skamandra mogli pisać o codzienności zamiast o sprawach narodowych. ___ / 2 pkt

_____

_____

_____

_____

PIERWSZA ŁAWKA

Kartkówka 1: *Przedwiośnie* – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA **4/9**

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Ojciec Cezarego umiera ___ / 1 pkt

A. w Nawłoci, w dworze Wielosławskich.

B. w pociągu wiozącym reemigrantów do Polski.

C. w Warszawie, w mieszkaniu Gajowca.

D. w Baku, podczas bombardowania miasta.

Zadanie 2. Uzupełnij zdania o *Przedwiośniu*. ___ / 3 pkt

1. Opowieść o szklanych domach Seweryn nazywa początkiem nowej _____.
2. Przyjaciel Cezarego z wojska to Hipolit _____.
3. W Nawłoci Cezary zakochuje się w Laurze _____.

Zadanie 3. Wyjaśnij, dlaczego szklane domy nazywamy utopią. ___ / 2 pkt

Zadanie 4. Wyjaśnij, czego Cezary dowiaduje się o życiu biedoty na Chłodku. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: Baczyński i Borowski – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 8 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. Komando „Kanada" w opowiadaniu Borowskiego ___ / 1 pkt

A. pracowało w szpitalu obozowym.

B. pilnowało obozu z wieżyczek strażniczych.

C. rozładowywało transporty i przejmowało rzeczy ofiar.

D. budowało drogi poza obozem.

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. ___ / 3 pkt

1. Baczyński zginął w roku _____ w powstaniu warszawskim.
2. Przyjaciel narratora na rampie to Francuz _____.
3. Transport w opowiadaniu przyjeżdża z Sosnowca i _____.

Zadanie 3. Wyjaśnij, dlaczego więźniowie z Kanady czekają na nowe transporty. Odwołaj się do słów marsylczyka: „Wszyscy żyjemy z tego, co oni przywiozą". ___ / 2 pkt

Zadanie 4. Wyjaśnij, o co prosi osoba mówiąca w wersach z wiersza *[Niebo złote ci otworzę…]*: „Jeno wyjmij mi z tych oczu / szkło bolesne — obraz dni". ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: manipulacja, dezinformacja, stereotyp, nowomowa – grupa A

15 minut · 9 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj przykładom techniki manipulacji. Wpisz właściwą literę. ___ / 4 pkt

1. *Oferta ważna tylko do północy!*
2. *Eksperci polecają nasz krem.*
3. *Wszyscy już to mają – a ty?*
4. *Czy nie uważasz, że ten plan jest szkodliwy?*

a) presja czasu
b) fałszywy autorytet
c) uogólnienie (nacisk otoczenia)
d) pytanie sugerujące

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Dezinformacją jest ___ / 1 pkt

A. świadome publikowanie zmyślonej sensacji, by zyskać poparcie.

B. przypadkowa literówka w dacie wydarzenia.

C. komentarz wyraźnie oznaczony jako opinia autora.

D. sprostowanie błędu w artykule.

Zadanie 3. Wskaż stereotyp w zdaniu *Starsi ludzie nie radzą sobie z technologią* i przeredaguj zdanie tak, by nie krzywdziło. ___ / 2 pkt

Zadanie 4. Wskaż dwie cechy nowomowy w zdaniu *Siły postępu z oburzeniem potępiły wybryki wrogich elementów.* ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 2: akapit, kontekst, kompozycja – grupa A

15 minut · 9 pkt

KARTA 6/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj zdania do elementów akapitu. Wpisz je do właściwej kolumny. ___ / 3 pkt

Rozczarowanie może uczyć samodzielnego myślenia.
Cezary nie znajduje w Polsce szklanych domów.
Utrata złudzeń każe mu samemu oceniać cudze programy.

wypowiedzenie tematowe	odwołanie do utworu	wniosek

Zadanie 2. Które zdanie wykorzystuje kontekst funkcjonalnie? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. W mitologii greckiej było wielu bogów.

B. Kontekst mitologiczny: Syzyf wtaczał kamień pod górę.

C. Mit o Syzyfie, skazanym na daremny trud, pomaga zrozumieć rozpacz więźnia łagru, którego praca nie ma końca ani sensu.

D. Syzyf to postać z mitologii greckiej, którą warto znać.

Zadanie 3. Dopisz komentarz i wniosek do zdań: *Wielkie hasła mogą zasłonić krzywdę człowieka. W Baku Cezary przygląda się samosądom i uważa je za sprawiedliwe.* ___ / 2 pkt

Zadanie 4. Przekształć plan liniowy w problemowy (dwa punkty). Temat: *Czy wielkie idee mogą usprawiedliwić przemoc?* Plan: 1. *Przedwiośnie*. 2. *Zbrodnia i kara*. ___ / 3 pkt

Sprawdzian: Młoda Polska – poezja – grupa A

45 minut · 25 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 4 pkt

Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Przez turnie, pustki…*

Przez turnie, pustki wiatr ściga mgły,
ściga niechwytne nad wodną toń — —
o serce ludzkie, ścigaj swe sny,
przez turnie, pustki je goń.

Ścigaj niechwytne twoje sny-mgły,
aż cię ból zdejmie i żal i gniew,
goń je, aż z ciebie wytrysną łzy,
wytrysną łzy, wytrysnie krew…

Objaśnienia: *turnia* – skalny szczyt, iglica w Tatrach; *pustki* – tu: puste, dzikie miejsca; *toń* – powierzchnia wody.

Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Przez turnie, pustki…* (całość); tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
W wierszu ludzkie serce zostaje porównane do ___ / 1 pkt

A. wody, która zamarza w zimie.

B. ptaka, który wraca do gniazda.

C. wiatru, który goni mgły nad górami.

D. turni, która stoi nieruchomo.

1.2. Wyjaśnij, jaką postawę wobec marzeń wyraża podmiot. Odwołaj się do obu strof. ___ / 2 pkt

1.3. Nazwij środek stylistyczny w zestawieniu „sny-mgły” i określ jego funkcję. ___ / 1 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: „Wesele" Stanisława Wyspiańskiego – grupa A

KARTA 8/9

45 minut · 25 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt II, scena 9 (fragmenty)

POETA
Otwarła się toń!
Upomina się o swoje Umarła.
Szumem, gwarnością, zawrotem
idzie ku nam z powrotem;
jakaś Przemoc wrotom grobu się wydarła,
oto, słyszę, woła:

RYCERZ
Daj dłoń!!

POETA
Puszczaj!

RYCERZ
Ty mój!

POETA
Puszczaj!

RYCERZ
Ty mój!!

POETA
Żelazem owita ręka,
żelazem zakryta skroń.

RYCERZ
Zbieraj się, skrzydlaty ptaku,
nędzarzu, na koń, na koń,
przepadnie przekleństwo, męka!

POETA
Co mówisz, okropne widziadło,
na koń? — gdzie? — jak?
Żelazna twoja dzwoni szczęka,
żelazna więzi mnie ręka.

[…]

POETA
Puszczaj, przepadaj w Noc —
o, ręce, ręce martwieją…

RYCERZ
Ty mój!

POETA
Precz. —

RYCERZ
Słysz grom…

POETA
Zatrzasnął się cały dom…

RYCERZ
A czy wiesz, czym ty masz być,
o czym tobie marzyć, śnić?

POETA
Sen, marzenie, mara, wid.

RYCERZ
Jutro dzień! przede dniem świt!
Wiesz ty, czym ty mogłeś być?

Objaśnienia: *toń* – tu: głębia, otchłań; *Umarła* – tu: przeszłość, dawna Polska; *wid* – widmo, przywidzenie.

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt II, scena 9, fragmenty; wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Wezwanie Rycerza „na koń, na koń" oznacza przede wszystkim

___ / 1 pkt

A. zaproszenie do tańca weselnego.

B. ostrzeżenie przed podróżą.

C. wezwanie do czynu i walki.

D. prośbę o schronienie na noc.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: Proza przełomu – „Chłopi" – grupa A

KARTA 8/9

45 minut · 25 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (część *Lato*, fragmenty)

I w jakiejś minucie cała wieś ruszyła do Dominikowej kieby ten wezbrany, szumiący potok; wiedła organiścina z wójtową, a za nimi przepychało się z rykiem całe rozjuszone stado.

Wdarli się do chałupy kiej burza, jaże zadygotały ściany. Dominikowa zastąpiła drogę, to ją stratowali; Jędrzych skoczył bronić i w oczymgnienie zrobili z nim to samo. Wreszcie Mateusz chciał ich powstrzymać przed komorą — i chociaż prał drągiem, chociaż bronił całą mocą, ale nie wyszło i „Zdrowaś", już leżał kajś pod ścianą z rozbitym łbem i nieprzytomny.

Jagusia była zaparta w alkierzu, a kiej wyrwali drzwi, stała przytulona do ściany i nie broniła się, nie wydała nawet głosu; blada była kiej trup, a w oczach szeroko rozwartych gorzało ponure płomię grozy i śmierci.

Sto rąk wyciągnęło się po nią, sto rąk głodnymi chciwymi pazurami chyciło ją ze wszystkich stron, wyrwało niby kierz płytko wrośnięty w ziemię i powlekło w opłotki.

— Związać ją, wyrwie się jeszcze i ucieknie! — rozrządziła wójtowa.

Na drodze stał już gotowy wóz, nałożony świńskim nawozem po wręby desek i zaprzężony we dwie czarne krowy. Rzucili ją na gnój, związaną niby barana, i ruszyli wśród piekielnego zamętu — urągliwe wyzwiska, śmiechy i przekleństwa posypały się na nią kiej grad po stokroć zabijający.

[…]

Zaś Jagusia — w postronkach, na gnoju, zbita do krwi, w porwanym odzieniu, pohańbiona na wieki, skrzywdzona ponad człowiecze wyrozumienie i nieszczęsna ponad wszystko — leżała jakby już nie słysząc ni czując, co się dzieje dokoła, tylko żywe łzy nieustanną strugą ciekły po jej twarzy posiniaczonej, a niekiedy wzniesła się pierś niby w tym krzyku skamieniałym.

Objaśnienia: Gromada wymierza Jagnie karę za rozwiązłość (m.in. romans z wójtem). *Dominikowa* – matka Jagny; *Jędrzych* – jej brat; *alkierz* – boczna izdebka; *kierz* – krzak; *opłotki* – przestrzeń między płotami; *wręby* – nacięcia, brzegi; *postronki* – sznury.

Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*, cz. IV *Lato*, fragmenty; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Gromadę idącą po Jagnę narrator porównuje do

___ / 1 pkt

A. wojska w szyku bojowym.

B. procesji i chóru kościelnego.

C. gromady dzieci na zabawie.

D. potoku i rozjuszonego stada.

Sprawdzian: Dwudziestolecie – poezja – grupa A

45 minut · 25 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Józef Czechowicz, *przez kresy*

monotonnie koń głowę unosi
grzywa spływa raz po raz rytmem
koła koła
zioła

terkocze senne półżycie
drożyną leśną łąkową
dołem dołem
polem

nad wieczorem o rżyska zawadza
księżyc ciemny czerwony
wołam
złoty kołacz

nic nie ma nawet snu tylko kół skrzyp
mgława noc jawa rozlewna
wołam kołacz złoty
wołam koła dołem polem kołacz złoty

Objaśnienia: *kresy* – tu: wschodnie tereny II Rzeczypospolitej (np. Wołyń); *rżysko* – pole po skoszeniu zboża; *kołacz* – okrągłe ciasto weselne.

Józef Czechowicz, *przez kresy* (całość; z tomu *ballada z tamtej strony*, 1932); tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Wiersz oddaje przede wszystkim

___ / 1 pkt

A. przebieg bitwy na granicy.

B. szybki lot samolotem nad miastem.

C. radość z żniw w słoneczne południe.

D. wrażenie monotonnej, sennej jazdy wozem o zmierzchu.

1.2. Wyjaśnij, jak brzmienie wiersza oddaje doświadczenie jazdy. Wskaż **dwa** środki.

___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Język polski, klasa 3 LO i technikum (zakres podstawowy) – pakiet 8 zestawów: kartkówki, sprawdziany, karty pracy i powtórki

Podgląd pokazał 12 z 297 stron. Pełna wersja: 297 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Dwudziestolecie – proza: Przedwiośnie i Ferdydurke – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)
- Wypowiedź argumentacyjna w formule maturalnej – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)
- Młoda Polska – poezja – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)
- „Wesele" Stanisława Wyspiańskiego – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)
- Dwudziestolecie – poezja – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)
- Etyka i manipulacja w języku – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)
- Proza przełomu – „Chłopi" – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)
- Literatura wojny i okupacji – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-3-zakres-podstawowy-pakiet