PIERWSZA ŁAWKA · NAJCZĘSTSZE ZADANIA MATURALNE · PR · JĘZYK POLSKI · MATURA 2027 · POZIOM ROZSZERZONY

B. Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu

Matura 2027, poziom rozszerzony: jak analizować konwencję, narrację, kompozycję, gatunek i język utworu tak, by wspierały argument – akapit analityczny, terminologia teoretycznoliteracka, typowe błędy. Sześć kart: wzorcowe odpowiedzi i zasady oceniania CKE, trening, zadania na poziomie matury, zadania trudniejsze i test w grupach A i B – z kluczem i zasadami oceniania.

Karta	Temat	Zadania
1	**Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – jak rozwiązywać i jak oceni to CKE** Wzorcowe odpowiedzi, pułapki, rozgrzewka	4 zad. 13 pkt
2	**Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – trening** Zadania krok po kroku	6 zad. 30 pkt
3	**Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – zadania na poziomie matury** Polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE 2025–2026	4 zad. 12 pkt
4	**Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – zadania trudniejsze** Dla ambitnych – nietypowe ujęcia tego samego typu	4 zad. 13 pkt
5	**Test: Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – grupa A** 45 minut · 13 pkt	4 zad. 13 pkt
6	**Test: Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – grupa B** 45 minut · 13 pkt	4 zad. 13 pkt

JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU

- Karta 1 pokazuje, jak CKE ocenia ten typ zadań (co daje punkty, typowe uwagi z zasad oceniania) oraz wzorcowe odpowiedzi.
- Karty 2–4 prowadzą od treningu, przez zadania na poziomie matury, do zadań trudniejszych.
- Karty 5 i 6 to równoległy test (grupa A i B) z punktacją jak na maturze.
- Klucz zawiera odpowiedzi, przykładowe realizacje i zasady oceniania w stylu CKE 2026.
- Osobny plik „Powtórka" zbiera wzorce odpowiedzi, typowe błędy ze sprawozdań CKE i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny – żadne zadanie ani tekst nie jest kopią materiałów CKE. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: I.1.2–I.1.6, I.1.9, ZR I.1.1, ZR I.1.3, ZR I.1.5–I.1.10, ZR I.1.12, ZR II.2.3–4, ZR III.1.4, III.2.9. Częstość na maturze: odwołanie do sposobu przedstawienia wymagane w poleceniu PR od 2023 r.; wszystkie 16 tematów PR 2022–2026 dotyczą sposobu kreowania świata przedstawionego, konwencji lub relacji między tekstami. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – jak rozwiązywać i jak oceni to CKE

Wzorcowe odpowiedzi, pułapki, rozgrzewka

KARTA 1/6

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 13 pkt

PRZYPOMNIJ SOBIE

- **Czego CKE szuka na PR.** Polecenie wymaga odwołania się „zarówno do problematyki utworów, jak i do sposobów przedstawienia". Za elementy struktury dzieła CKE uznaje m.in.: kreację świata przedstawionego (fabuła, bohaterowie, akcja, wątki, motywy, czas, przestrzeń), narrację, sytuację liryczną, kompozycję, konwencję, gatunek, toposy, aluzje, język i styl. Utwór jest wykorzystany **w pełni funkcjonalnie**, gdy uczeń: nazywa zabieg, pokazuje jego mechanizm na konkretnym miejscu utworu, określa funkcję i wiąże ją z problematyką. Sama nazwa zabiegu („demitologizacja wpływa na kreację świata") to za mało – tak oceniono wiele prac z 2026 r.

Konwencja (ZR I.1.6)	Wyznaczniki	Przykład z listy lektur	Typowa funkcja
realistyczna	prawdopodobieństwo, szczegół realiów, motywacja psychologiczna i społeczna	*Lalka*, *Ojciec Goriot*	diagnoza społeczeństwa, iluzja prawdy
naturalistyczna	determinizm biologiczny i środowiskowy, fizjologia, brzydota	*Chłopi* (fragmenty)	człowiek jako część przyrody i ofiara popędów
fantastyczna	zdarzenia nadprzyrodzone jako część świata przedstawionego	*Dziady cz. III*, *Mistrz i Małgorzata*	odsłonięcie wymiaru duchowego, sąd nad światem
baśniowa	magia oczywista dla bohaterów, schemat baśni, sprawiedliwość losu	*Balladyna*	moralitet, często z ironicznym dystansem
symboliczna	rekwizyty i postacie o wielu znaczeniach, niedopowiedzenie	*Wesele*, *Dżuma*	wyrażenie prawd zbiorowych i uniwersalnych
groteskowa	łączenie sprzeczności (tragizm i komizm, realizm i fantastyka), deformacja, absurd	*Ferdydurke*, *Szewcy*, *Tango*	kompromitacja form, ideologii, stereotypów
oniryczna	logika snu, płynność czasu i przestrzeni, metamorfozy	*Sklepy cynamonowe*, *Proces*	zapis lęków i przeżyć podświadomych, zagubienia

nadrealistyczna	zderzenie odległych, niepowiązanych logicznie obrazów, absurd bez wyjaśnienia	na liście lektur brak jednoznacznego przykładu – nie myl jej z oniryczną	wyzwolenie wyobraźni, podważenie „zdrowego rozsądku”

- **Zabiegi kreacyjne**: **mitologizacja** (nadanie zdarzeniom i postaciom wymiaru mitu) i **demitologizacja** (odebranie im go, np. deheroizacja, desakralizacja); **parabola** (fabuła dwupoziomowa – dosłowna i uniwersalna) i **alegoria** (stałe, umowne znaczenie); **ironia** – wg celu: satyryczna, parodystyczna, drwina, sarkazm (ZR III.1.4); **parafraza** (swobodne przetworzenie z zachowaniem sensu), **parodia** (ośmieszające naśladowanie stylu wzorca), **trawestacja** (przeniesienie treści wzorca w inne, zwykle niższe realia i styl) (ZR I.1.10); **aluzja literacka** (ZR I.1.12); **archetyp** (ZR I.1.9); **synkretyzm** rodzajowy (epika + liryka + dramat) i gatunkowy (ZR I.1.7).

Narracja / sytuacja liryczna	Na czym polega	Przykład
narrator wszechwiedzący (auktorialny)	wie więcej niż postacie, komentuje, uogólnia, zwraca się do czytelnika	*Ojciec Goriot*
narracja z perspektywy bohatera	narrator trzecioosobowy, ale blisko myśli postaci (mowa pozornie zależna, monolog wewnętrzny)	*Zbrodnia i kara*
narrator-uczestnik (1. osoba)	opowiada o zdarzeniach, w których bierze udział; wie tylko tyle, ile przeżył	*Proszę państwa do gazu*
narrator-świadek, kronikarz	relacjonuje wydarzenia jako obserwator; ton rzeczowy, dokumentalny	*Dżuma* (Rieux ujawnia się na końcu)
narracja dwutorowa	dwa głosy i dwie perspektywy oceniania bohatera	*Lalka* (narrator trzecioosobowy i pamiętnik Rzeckiego)
reportaż-rozmowa	świadectwo uczestnika zdarzeń w dialogu z reporterką	*Zdążyć przed Panem Bogiem*
sytuacja liryczna	podmiot liryczny, adresat, liryka bezpośrednia, pośrednia, roli, apelu – **nie** narrator i **nie** fabuła	*Treny*, *Fortepian Szopena*

- **Kompozycja**: otwarta i zamknięta; ramowa i szkatułkowa (powieść w powieści – rozdziały o Piłacie w *Mistrzu i Małgorzacie*); dwutorowa (*Lalka*); cykl (*Treny* – od rozpaczy do ukojenia w Trenie XIX); luźny układ scen dramatu romantycznego (*Dziady cz. III*); retrospekcja; zakończenie otwarte (*Lalka*, *Kordian*). Zawsze pytaj: co ten układ robi z sensem?
- **Język i styl**: stylizacja (archaizacja, dialektyzacja – gwara w *Chłopach* i *Weselu*, kolokwializacja, stylizacja biblijna); styl indywidualny autora i styl typowy epoki (ZR II.2.3); język jako narzędzie wartościowania (ZR II.2.4); nowomowa (*Rok 1984*) – język, który ma uniemożliwić myślenie inne niż oficjalne.

- **Akapit analityczny – schemat T-Z-P-M-F-W**: **T**eza cząstkowa (co udowadniam) → **Z**abieg (termin) → **P**rzykład (konkretne miejsce: scena, postać, fragment) → **M**echanizm (jak zabieg działa) → **F**unkcja (po co, w odniesieniu do tematu) → **W**niosek i łącznik do następnego akapitu. Gdy brakuje M i F, zostaje streszczenie z etykietą.
- **Błędy terminologiczne = błędy rzeczowe** (−1 pkt w KLiK): „narrator wiersza", „fabuła Trenów", „wiersz opowiada", „powieść *Tango*" (to dramat), mylenie konwencji onirycznej z fantastyczną, parodii z parafrazą, podmiotu lirycznego z autorem. Sformułowania „utwór pokazuje", „wiersz ukazuje" błędem nie są.

PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM

Przykład 1. Przekształć zdanie ucznia w analizę: *„Raskolnikow zabija lichwiarkę, potem cierpi i w końcu przyznaje się do winy."*
Dostojewski prowadzi narrację trzecioosobową, ale tak blisko świadomości Raskolnikowa – przez monologi wewnętrzne, mowę pozornie zależną, opisy gorączki – że czytelnik przeżywa rozpad jego teorii od środka. Kara zaczyna się więc w psychice bohatera, zanim nadejdzie wyrok: forma powieści psychologicznej dowodzi, że zbrodnia niszczy przede wszystkim sprawcę.
Za co CKE daje punkt: zabieg (narracja z perspektywy bohatera) + mechanizm (monolog wewnętrzny, gorączka) + funkcja (kara jako proces wewnętrzny).

Przykład 2. Jaką funkcję pełni w *Lalce* dwutorowa narracja?
Narrator trzecioosobowy pokazuje Wokulskiego z zewnątrz i z bliska – jako człowieka opętanego miłością do Izabeli. Rzecki w pamiętniku widzi w przyjacielu bohatera politycznego, marzy o wielkich planach i Bonapartych. Zestawienie tych perspektyw sprawia, że obraz Wokulskiego jest niejednoznaczny, a czytelnik sam musi rozstrzygnąć, kim był. Forma służy tematowi rozpadu romantycznych złudzeń – najbardziej romantyczny jest tu ten, kto opowiada.
Jak myśleć: pytaj, co zmieniłoby się w sensie, gdyby narrator był jeden.

Przykład 3. Jak w *Weselu* przenikają się dwie konwencje i po co?
Akt I jest realistyczny: wesele inteligenta z chłopką, rozmowy gości, stylizacja gwarowa. W akcie II do izby wchodzą osoby dramatu – Chochoł, Stańczyk, Wernyhora – zjawy, które wyrastają z myśli i win poszczególnych postaci. Przejście od realizmu do symbolu pokazuje, że pod pozorem zabawy kryją się nierozwiązane sprawy narodowe; w akcie III zgubiony złoty róg i chocholi taniec zamieniają wesele w obraz zbiorowej niemocy.
Za co CKE daje punkt: za powiązanie konwencji z kompozycją (akt I – II – III) i z sensem.

Przykład 4. Uczeń napisał: *„Narrator Trenów opowiada fabułę o śmierci Urszulki."* Popraw i rozwiń.
W *Trenach* mówi **podmiot liryczny** (ojciec), nie narrator, i nie ma fabuły, lecz **kompozycja cyklu**: od lamentu, przez kryzys wiary i filozofii (m.in. Treny IX–XI), do pocieszenia w Trenie XIX, w którym we śnie zjawia się matka poety z Urszulką. Układ cyklu sam jest argumentem: pokazuje drogę przez rozpacz do ukojenia.
Uwaga: „narrator wiersza" i „fabuła Trenów" to przykłady błędów rzeczowych z zasad oceniania CKE.

ZADANIA

Zadanie 1. Przyporządkuj konwencjom ich wyznaczniki. Wpisz literę: a) logika snu, płynność czasu i przestrzeni; b) łączenie tragizmu z komizmem, deformacja, absurd; c) determinizm biologiczny i środowiskowy; d) rekwizyty o wielu znaczeniach, niedopowiedzenie. ___ / 4 pkt

1. konwencja naturalistyczna	a) logika snu
2. konwencja symboliczna	b) łączenie sprzeczności
3. konwencja groteskowa	c) determinizm
4. konwencja oniryczna	d) wieloznaczne rekwizyty

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. W którym zdaniu terminologię zastosowano poprawnie? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. W *Trenach* podmiot liryczny przechodzi drogę od rozpaczy do ukojenia.

B. Narrator *Fortepianu Szopena* opowiada o zniszczeniu instrumentu.

C. Fabuła *Trenów* rozpoczyna się od śmierci Urszulki.

D. W powieści Mrożka *Tango* Artur walczy o przywrócenie zasad.

Zadanie 3. Oceń prawdziwość zdań o narracji w lekturach. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. W *Lalce* część rozdziałów stanowi pamiętnik Rzeckiego pisany w pierwszej osobie.	**P**	**F**
2. Narrator *Dżumy* od pierwszej strony przedstawia się jako doktor Rieux.	**P**	**F**
3. W *Proszę państwa do gazu* narrator jest uczestnikiem opisywanych zdarzeń.	**P**	**F**

Zadanie 4. Uzupełnij schemat akapitu analitycznego wyrazami z ramki. ___ / 5 pkt

tezę zabieg przykład mechanizm funkcję streszczenie

1. Najpierw formułuję _____ cząstkową.
2. Nazywam _____ terminem teoretycznoliterackim.
3. Wskazuję _____ – konkretne miejsce w utworze.
4. Wyjaśniam _____, czyli jak zabieg działa.
5. Określam _____ zabiegu w odniesieniu do tematu.

PIERWSZA ŁAWKA

Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – trening

Zadania krok po kroku

KARTA 2/6

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 30 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 6 pkt

Pani Vauquer

Około siódmej z rana, do znajomego nam pokoju wbiega kot pani Vauquer, poprzedzając swą właścicielkę, wskakuje na półki i wącha garnuszki z mlekiem pokryte talerzami, pomrukując przy tym głośno. Po chwili zjawia się wdowa, przystrojona w tiulowy czepek, spod którego zwiesza się fałszywy warkocz źle przytwierdzony, i posuwa się, wlokąc za sobą powykrzywiane pantofle. Twarz jej stara, jakby obrzękła, z nosem zakrzywionym na kształt papuziego dzioba; ręce pulchne, cała osoba utuczona jak szczur kościelny, o nadzwyczaj pełnych kształtach; wszystko harmonizuje jak najlepiej z tym salonem, do którego wszystkimi szparami, zdaje się wciskać nieszczęście, gdzie z kątów wygląda zaczajona spekulacja, gdzie powietrze duszne i odrażające nie sprawia jednak wstrętu pani Vauquer. (…)

(…) cała wreszcie jej osoba wyjaśnia lepiej gospodę, która, ze swej strony, stanowi niby jednolitą całość z jej osobą. Gdzie jest więzienie, tam musi być i dozorca, jednego nie można sobie przedstawić bez drugiego. Chorobliwa otyłość tej małej kobiety jest skutkiem życia, jakie prowadzi, tak jak tyfus jest wynikiem szpitalnych wyziewów. Spod starej, przerabianej sukni wymyka się podołek wełnianej spódnicy, świecący kłakami wypadającej waty. Ten widok przypomina nam salon, pokój jadalny i ogródek, przeczuwamy kuchnię, odgadujemy, jacy mogą być mieszkańcy domu. Widząc razem osobę i otoczenie, mamy dopiero obraz zupełny.

Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot*, tłum. Amelia Bortnowska, fragmenty; tekst według wydania z 1881 r. w serwisie Wikiźródła (domena publiczna).

1.1. Wypisz dwa szczegóły wyglądu pani Vauquer, które narrator łączy z wyglądem jej gospody. ___ / 2 pkt

1.2. Wyjaśnij, jaką zasadę kreowania postaci wyraża zdanie „Widząc razem osobę i otoczenie, mamy dopiero obraz zupełny". Odwołaj się do porównania z tyfusem. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

1.3. Wskaż dwa miejsca, w których narrator ujawnia swoją obecność. Nazwij typ narratora. ___ / 2 pkt

Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 6 pkt

Pamiętnik starego subiekta

[1] …Ze smutkiem od kilku lat uważam, że na świecie jest coraz mniej dobrych subiektów i rozumnych polityków, bo wszyscy stosują się do mody. Skromny subiekt co kwartał ubiera się w spodnie nowego fasonu, w coraz dziwniejszy kapelusz i coraz inaczej wykładany kołnierzyk. Podobnież dzisiejsi politycy co kwartał zmieniają wiarę: onegdaj wierzyli w Bismarcka, wczoraj w Gambettę, a dziś w Beaconsfielda, który niedawno był Żydkiem.

[2] Już widać zapomniano, że w sklepie nie można stroić się w modne kołnierzyki, tylko je sprzedawać, bo w przeciwnym razie gościom zabraknie towaru, a sklepowi gości. Zaś polityki nie należy opierać na szczęśliwych osobach, tylko na wielkich dynastiach. Metternich był taki sławny jak Bismarck, a Palmerston sławniejszy od Beaconsfielda i — któż dziś o nich pamięta? Tymczasem ród Bonapartych trząsł Europą za Napoleona I, potem za Napoleona III, a i dzisiaj, choć niektórzy nazywają go bankrutem, wpływa na losy Francji przez wierne swoje sługi, MacMahona i Ducrota.

[3] Zobaczycie, co jeszcze zrobi Napoleonek IV, który po cichu uczy się sztuki wojennej u Anglików! Ale o to mniejsza. W tej bowiem pisaninie chcę mówić nie o Bonapartym, ale o sobie, ażeby wiedziano, jakim sposobem tworzyli się dobrzy subiekci i choć nie uczeni, ale rozsądni politycy. Do takiego interesu nie trzeba akademii, lecz przykładu — w domu i w sklepie.

Bolesław Prus, *Lalka*, t. I, rozdz. III „Pamiętnik starego subiekta", początek; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

2.1. Określ, kto jest narratorem tego fragmentu i jaki to typ narracji. ___ / 1 pkt

2.2. Wyjaśnij, na czym polega sprzeczność w poglądach Rzeckiego wyrażonych w akapitach 1.–2. ___ / 2 pkt

2.3. Wyjaśnij, jaką funkcję w powieści pełni oddanie głosu takiemu narratorowi. Użyj terminu ironia. ___ / 3 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 3. Przyporządkuj przykłady do kategorii „sposobu przedstawienia". Wpisz je do właściwej kolumny. ___ / 8 pkt

pamiętnik Rzeckiego w *Lalce* rozdziały o Piłacie w *Mistrzu i Małgorzacie*
widzenia i duchy w *Dziadach cz. III* gwara bohaterów *Chłopów*
kronika spisana przez doktora Rieux w *Dżumie* otwarte zakończenie *Lalki*
chochoł i złoty róg w *Weselu* nowomowa w *Roku 1984*

narracja	kompozycja	konwencja	język i styl

Zadanie 4. Uzupełnij akapit analityczny o *Dżumie*. Temat: *Kreacja narratora a sposób odczytania świata przedstawionego*. Do każdego ogniwa schematu dopisz jedno zdanie. ___ / 5 pkt

1. Teza cząstkowa: _____
2. Zabieg: _____
3. Przykład: _____
4. Mechanizm: _____
5. Funkcja i wniosek: _____

Zadanie 5. Przeredaguj streszczenie ucznia tak, aby stało się akapitem analitycznym. Nazwij konwencję i określ jej funkcję (80–110 wyrazów). ___ / 4 pkt

W zakończeniu „Tanga" Artur chce, żeby rodzina znowu przestrzegała zasad. Nie udaje mu się to, więc chce rządzić. Edek go zabija. Potem Edek i wujek Eugeniusz tańczą tango „La Cumparsita". To bardzo smutne zakończenie.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Wojsko Fortynbrasa

Jakże mnie wszystko oskarża i wszystko
Leniwej zemście mej bodźca dodaje!
Czymże jest człowiek, jeżeli najwyższym
Jego zadaniem i dobrem na ziemi
Jest tylko spanie i jadło? Bydlęciem,
Szczerym bydlęciem. Ten, co nas obdarzył
Tak dzielną władzą myślenia, że może
I wstecz, i naprzód poglądać, nie na to
Dał nam tę zdolność, ten udział boskości
Rozumem zwany, aby w nas jałowo
Leżał i butwiał. Jestli to więc skutkiem
Zwierzęcej, bydlą godnej niepamięci,
Czy trwożliwego i drobiazgowego
Przewidywania, które ściśle biorąc,
Zawsze ma w sobie trzy części tchórzostwa,
A tylko jedną mądrości. Doprawdy,
Nie mogę tego pojąć, że aż dotąd
Mówię do siebie: trzeba to uczynić,
I kończę na tym, kiedy mi do czynu
Nie brak powodów, woli, sił i środków.
Przykłady, wielkie jak świat, stoją przecie
Przede mną; choćby to wojsko tak liczne
I tak zasobne, pod wodzą takiego
Młodego księcia, który, zapalony
Szlachetną żądzą sławy, lekceważy
Ukrytą szalę wypadków i chętnie,
Co jest doczesne i przemijające,
Na sztych wystawia hazardom, zagładzie,
Za co? za marną łupinę orzecha.
Prawdziwie wielkim być to nie wojować
O byle głupstwo bez wielkiej przyczyny,
Lecz wielkomyślnie o źdźbło nawet walczyć,
Gdzie honor każe. I cóż ja wart jestem,
Ja, który ojca zgon, zhańbienie matki
Śpiąco przepuszczam? gdy oto ze wstydem
Widzę przed sobą bliską śmierć dwudziestu
Tysięcy ludzi, którzy dla chimery,
Dla widma sławy, w grób idą jak w łóżko,
Aby wywalczyć nikczemną piędź ziemi,
Na której nie ma dość miejsca do walki
Ani dość darni, by skryła mogiły
Tych, co polegną. Bądź odtąd zażartą,
O wolo moja, albo wzgardy wartą!

Sytuacja: Hamlet, wysłany przez króla do Anglii, spotyka wojsko norweskiego księcia Fortynbrasa; rotmistrz wyjaśnia mu, że Norwegowie idą zdobyć mały skrawek ziemi, który nie przyniesie im nic prócz sławy. Towarzysze Hamleta odchodzą naprzód. *Objaśnienia: jadło* – jedzenie; *butwieć* – próchnieć, marnieć; *niepamięć* – tu: zapominanie o obowiązku; *wystawiać na sztych* – narażać na cios; *hazardy* – tu: niebezpieczeństwa, ryzyko; *chimera* – złudzenie; *piędź* – dawna miara długości, tu: skrawek; *darń* – wierzchnia warstwa ziemi porośnięta trawą.

William Szekspir, *Hamlet*, akt IV, scena 4 (monolog Hamleta), tłum. Józef Paszkowski; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Nazwij formę wypowiedzi bohatera i określ jej funkcję w kreowaniu postaci.

___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Matura 2027 z polskiego (poziom rozszerzony) – najczęstsze zadania: Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu

Podgląd pokazał 10 z 30 stron. Pełna wersja: 30 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – jak rozwiązywać i jak oceni to CKE – 4 zadania, 13 pkt
- Karta 2: Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – trening – 6 zadań, 30 pkt
- Karta 3: Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – zadania na poziomie matury – 4 zadania, 12 pkt
- Karta 4: Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – zadania trudniejsze – 4 zadania, 13 pkt
- Karta 5: Test: Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – grupa A – 4 zadania, 13 pkt
- Karta 6: Test: Sposób przedstawienia – analiza formy w służbie argumentu – grupa B – 4 zadania, 13 pkt Karta 1 pokazuje, jak CKE ocenia ten typ zadań, i wzorcowe odpowiedzi.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/matura-2027-polski-rozszerzona-najczestsze-zadania-b-sposob-przedstawienia-analiza