# Kartkówka 1: Różewicz, Miłosz, Herbert – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 8 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

**Zadanie 1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**
**W zakończeniu wiersza *Ocalony* podmiot mówiący** ___ / 1 pkt

**A.** szuka nauczyciela, który nazwie na nowo rzeczy i pojęcia.

**B.** wzywa rówieśników do walki z najeźdźcą.

**C.** wspomina szczęśliwe dzieciństwo sprzed wojny.

**D.** dziękuje Bogu za to, że przeżył wojnę.

**Zadanie 2. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz).** ___ / 3 pkt

| | | |
|---|---|---|
| 1. Czesław Miłosz otrzymał Nagrodę Nobla w 1980 r. | **P** | **F** |
| 2. *Campo di Fiori* powstał po zakończeniu wojny, w 1950 r. | **P** | **F** |
| 3. W *Campo di Fiori* przywołana jest egzekucja Giordana Bruna. | **P** | **F** |

**Zadanie 3. Wyjaśnij, jaką funkcję pełni klamra kompozycyjna w wierszu *Ocalony*.** ___ / 2 pkt

**Zadanie 4. Wyjaśnij, jakie zadanie poezji wskazuje Miłosz w pytaniu z *Przedmowy*: czym jest poezja, która nie ocala narodów ani ludzi?** ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Kartkówka 1: Dżuma – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

**Zadanie 1. Przyporządkuj bohaterom *Dżumy* ich losy. Wpisz właściwą literę.** ___ / 3 pkt

| | |
|---|---|
| 1. Rambert | a) choruje na dżumę, ale wraca do zdrowia |
| 2. Cottard | b) zostaje w mieście, choć mógł uciec |
| 3. Grand | c) po epidemii strzela z okna i zostaje aresztowany |

1 ____ 2 ____ 3 ____

**Zadanie 2. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**
**Akcja *Dżumy* rozgrywa się w** ___ / 1 pkt

**A.** Oranie. **B.** Marsylii. **C.** Algierze. **D.** Paryżu.

**Zadanie 3. Wyjaśnij, dlaczego *Dżumę* można odczytać jako parabolę.** ___ / 2 pkt

**Zadanie 4. Wyjaśnij, dlaczego doktor Rieux walczy z dżumą, choć nie wierzy w Boga ani w ostateczne zwycięstwo.** ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

# Kartkówka 1: Nowakowski i Stasiuk – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

**Zadanie 1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**
**Spór w opowiadaniu *Górą „Edek”* dotyczy** ___ / 1 pkt

**A.** spadku po zmarłym krewnym.
**B.** długu zaciągniętego w sklepie.
**C.** miejsca do zaparkowania samochodu.
**D.** posady w miejskim urzędzie.

**Zadanie 2. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz).** ___ / 3 pkt

| | | |
|---|---|---|
| 1. W *Miejscu* cerkiew zostaje rozebrana i wywieziona do muzeum. | **P** | **F** |
| 2. Narrator *Miejsca* sam kieruje rozbiórką cerkwi. | **P** | **F** |
| 3. *Opowieści galicyjskie* dotyczą Beskidu Niskiego. | **P** | **F** |

**Zadanie 3. Wyjaśnij, dlaczego tytuł *Górą „Edek”* brzmi ironicznie.** ___ / 2 pkt

**Zadanie 4. Wyjaśnij, na czym polega w *Miejscu* pamięć miejsca.** ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Kartkówka 1: nowe formy komunikacji, moda językowa, zapożyczenia – grupa A

15 minut · 9 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

**Zadanie 1. Przyporządkuj przykładom rodzaj zapożyczenia. Wpisz literę: a) przyswojone, b) nieprzyswojone (cytat), c) kalka znaczeniowa, d) kalka frazeologiczna.** ___ / 4 pkt

1. *smartfon*
2. *know-how*
3. *dokładnie* (= ‘tak, zgadzam się’)
4. *zrobić różnicę*

a) zapożyczenie przyswojone
b) zapożyczenie nieprzyswojone (cytat)
c) kalka znaczeniowa
d) kalka frazeologiczna

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

**Zadanie 2. Które zdanie zawiera eufemizm typowy dla języka korporacji? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** Nasz dział zatrudnia dziesięć osób.

**B.** Nasz dział przeprowadził się na trzecie piętro.

**C.** Nasz dział zmierzy się z wyzwaniem finansowym.

**D.** Nasz dział stracił w tym roku dwa miliony złotych.

**Zadanie 3. Wymień dwie cechy wiadomości na czacie, które upodabniają ją do rozmowy.** ___ / 2 pkt

**Zadanie 4. Oceń, czy zapożyczenie *deadline* w zdaniu *Deadline na zgłoszenia mija jutro* jest uzasadnione. Podaj argument.** ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Kartkówka 2: toposy i bank argumentów – grupa B

KARTA 7/9

15 minut · 10 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 10 pkt

**Zadanie 1. Uzupełnij zdania nazwami toposów. Wybierz je z ramki.** ___ / 3 pkt

theatrum mundi vanitas danse macabre arkadii homo viator

1. Tytuł fraszki *Człowiek boże igrzysko* nawiązuje do toposu _____.
2. Obraz wsi, w której człowiek żyje spokojnie i uczciwie, w *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* to topos _____.
3. Zapowiedź „dalekiej, nieznajomej drogi" Konrada w *Dziadach cz. III* łączy się z toposem _____.

**Zadanie 2. Który cytat ilustruje topos arkadii? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** „Nazywam się Milijon"

**B.** „Pan dał, Pan odjął"

**C.** „Do tych pól malowanych zbożem rozmaitem"

**D.** „Wemkną nas w mieszek, jako czynią łątkom"

**Zadanie 3. Sformułuj argument do tematu o drodze jako sposobie poznania siebie. Wykorzystaj topos homo viator oraz dwa utwory z różnych epok.** ___ / 3 pkt

**Zadanie 4. Ułóż plan problemowy (dwa punkty) do tematu *Czy miasto sprzyja człowiekowi?* W każdym punkcie wskaż utwór.** ___ / 3 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Sprawdzian: Poezja po 1945 r. – grupa A

45 minut · 27 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 27 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 3 pkt

***Który skrzywdziłeś* Czesława Miłosza – omówienie**

Wiersz Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś* powstał w 1950 r. Podmiot zwraca się bezpośrednio do człowieka, który ma władzę i skrzywdził zwykłego człowieka, a potem śmiał się z tej krzywdy. Krzywdziciel trzyma przy sobie błaznów, którzy zacierają granicę dobra i zła, inni kłaniają mu się i przypisują mu mądrość – czuje się więc bezpieczny.

Podmiot odbiera mu to poczucie: „Nie bądź bezpieczny. Poeta pamięta." Zapowiada, że czyny i słowa władcy zostaną spisane, a zabicie poety nic nie da, bo narodzi się następny. Wiersz jest rymowany, ma regularny rytm i kończy się groźnym obrazem zimowego świtu i sznura na gałęzi.

W 1980 r. fragment wiersza umieszczono na Pomniku Poległych Stoczniowców w Gdańsku, upamiętniającym robotników zabitych w grudniu 1970 r.

Omówienie wiersza przygotowane na potrzeby zestawu (utwór chroniony prawem autorskim – bez przedruku).

### 1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

**Podmiot mówiący zwraca się w wierszu do**

___ / 1 pkt

**A.** człowieka mającego władzę, który krzywdzi słabszych.

**B.** czytelnika szukającego w poezji pocieszenia.

**C.** poety, który zapomniał o swoim zadaniu.

**D.** prostego człowieka skrzywdzonego przez władcę.

### 1.2. Wyjaśnij, dlaczego fragment tego wiersza umieszczono w 1980 r. na pomniku ofiar grudnia 1970 r.

___ / 2 pkt

## Zadanie 2. Przyporządkuj utworom tomy, w których się ukazały. Wpisz właściwą literę.

___ / 4 pkt

1. *Ocalony*
2. *Przesłanie Pana Cogito*
3. *Kot w pustym mieszkaniu*
4. *Szare eminencje zachwytu*

a) *Obroty rzeczy*

b) *Niepokój*

c) *Koniec i początek*

d) *Pan Cogito*

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Sprawdzian: Proza i dramat po 1945 r. – Dżuma, Rok 1984, Tango – grupa A

90 minut · 35 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 35 pkt

**Zadanie 1. Przeczytaj streszczenie sceny z lektury i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

***Dżuma* – decyzja Ramberta**

Rambert, dziennikarz z Paryża, znalazł się w Oranie przypadkiem i chce wrócić do ukochanej kobiety. Urzędy odmawiają mu przepustki, więc przez znajomości Cottarda organizuje ucieczkę z pomocą przemytników i wartowników przy bramie. Czekając na umówiony termin, pomaga w oddziałach sanitarnych Tarrou.

Od Tarrou dowiaduje się, że żona Rieux przebywa daleko, w sanatorium, a mimo to lekarz nie opuszcza chorych. Gdy ucieczka jest już możliwa, Rambert oznajmia, że zostaje: wstydziłby się być szczęśliwy sam. Rieux odpowiada, że nie ma nic wstydliwego w wyborze szczęścia.

Streszczenie sceny przygotowane na potrzeby zestawu – Albert Camus, *Dżuma*.

**1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**
**Decyzja Ramberta pokazuje przede wszystkim, że** ___ / 1 pkt

**A.** szczęście osobiste traci wartość, gdy inni cierpią.

**B.** dziennikarze mieli w mieście szczególne przywileje.

**C.** urzędnicy w Oranie byli skłonni do ustępstw.

**D.** przemytnicy okazali się ludźmi godnymi zaufania.

**1.2. Wyjaśnij, dlaczego Rieux mówi Rambertowi, że nie ma nic wstydliwego w wyborze szczęścia, choć sam zostaje w Oranie.** ___ / 2 pkt

**Zadanie 2. Przyporządkuj bohaterów ich opisom. Wpisz właściwą literę.** ___ / 4 pkt

| | |
|---|---|
| 1. Tarrou | a) członek Partii Wewnętrznej, który torturuje Winstona |
| 2. Cottard | b) syn prokuratora, organizator oddziałów sanitarnych |
| 3. Julia | c) młoda kobieta, która pisze do Winstona liścik z wyznaniem miłości |
| 4. O’Brien | d) człowiek, któremu epidemia przynosi korzyści |

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

# Sprawdzian: Literatura najnowsza i reportaż – grupa A

45 minut · 27 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 27 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj streszczenie sceny z lektury i wykonaj zadania. ___ / 3 pkt

***Miejsce* – ostatni goście starej cerkwi**

Narrator *Miejsca* wspomina, że do starej cerkwi przyjeżdżali potomkowie jej budowniczych – Łemkowie wysiedleni z Beskidu Niskiego pół wieku wcześniej. Stare kobiety przekraczały próg, wchodziły do nawy i klękały w opustoszałym wnętrzu.

Przywieziono też sparaliżowanego, dziewięćdziesięcioletniego starca. Wspominał, że jego ojciec pomagał kiedyś zmieniać w cerkwi dach, i powiedział, że teraz właściwie mógłby już umierać.

Wkrótce potem świątynię rozebrano i wywieziono do muzeum.

Streszczenie sceny przygotowane na potrzeby zestawu – Andrzej Stasiuk, *Miejsce*.

### 1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

**Przyjazdy Łemków do cerkwi pokazują przede wszystkim**

**A.** zainteresowanie turystów zabytkami Beskidu Niskiego.

**B.** chęć odzyskania przez Łemków utraconych gospodarstw.

**C.** radość mieszkańców z przeniesienia cerkwi do muzeum.

**D.** trwałość więzi ludzi z miejscem, z którego ich wygnano.

### 1.2. Wyjaśnij, dlaczego klękanie starych kobiet w opustoszałej cerkwi można uznać za gest wierności wobec małej ojczyzny. ___ / 2 pkt

## Zadanie 2. Przyporządkuj utworom ich autorów. Wpisz właściwą literę. ___ / 4 pkt

| | |
|---|---|
| 1. *Górą „Edek”* | a) Ryszard Kapuściński |
| 2. *Miejsce* | b) Olga Tokarczuk |
| 3. *Podróże z Herodotem* | c) Marek Nowakowski |
| 4. *Profesor Andrews w Warszawie* | d) Andrzej Stasiuk |

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

## Zadanie 3. Uzupełnij zdania. ___ / 3 pkt

1. Tom *Prawo prerii* Marka Nowakowskiego ukazał się w roku _____.
2. Cerkiew z opowiadania Stasiuka zbudowali _____, wysiedleni w 1947 r.
3. Kapuściński nazywa pierwszym reporterem _____.

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Sprawdzian: Język współczesny – grupa A

90 minut · 31 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 31 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

**Zamiast pisać – nagrywam**

1. Coraz więcej osób zamiast pisać – nagrywa. Wiadomość głosowa jest wygodna: można ją „powiedzieć" w biegu, bez stukania w ekran, a odbiorca usłyszy nie tylko słowa, ale też ton, śmiech, zmęczenie w głosie. Tego żaden emotikon nie zastąpi. Dla osób, którym trudno pisać na małym ekranie – starszych, niewidomych i słabowidzących, a także dzieci, które dopiero uczą się liter – nagranie bywa po prostu jedynym wygodnym sposobem, by pozostać w kontakcie z bliskimi.

2. Ta wygoda ma jednak drugą stronę. Nagranie trwa tyle, ile chce nadawca, a nie odbiorca. Tekst można przejrzeć wzrokiem w kilka sekund i od razu znaleźć godzinę spotkania; nagrania trzeba wysłuchać w całości, czasem kilka razy. Kto dostaje trzy minuty opowieści o tym, że „w sumie jutro chyba jednak wychodzimy o piątej", zaczyna tęsknić za krótkim SMS-em.

3. Wiadomość głosowa jest też dziwną rozmową. Mówimy do kogoś, kto nie może nam przerwać, dopytać ani zaprotestować. Nadawca układa swoją wypowiedź bez udziału rozmówcy, więc łatwo się rozgaduje, powtarza, zmienia wątek. Odpowiedź przychodzi później, też w formie monologu. Zamiast dialogu powstaje wymiana przemówień.

4. Nagrania mają jeszcze jedną cechę: trudno do nich wrócić. Szukając w tekście ważnej informacji, przewijamy ekran i od razu ją widzimy. Szukając jej w nagraniu, musimy odsłuchiwać wszystko od nowa. Dlatego wiadomości głosowe słabo nadają się do przekazywania adresów, liczb czy terminów, a świetnie – do opowiadania, pocieszania i składania życzeń. W jednych sytuacjach głos zbliża ludzi, w innych utrudnia im załatwienie sprawy.

5. Nie chodzi o to, by z nagrań rezygnować. Chodzi o to, by pamiętać, komu i po co je wysyłamy. Do przyjaciela, który chce usłyszeć nasz głos – czemu nie. Do kogoś, kto potrzebuje tylko informacji, lepiej napisać jedno jasne zdanie. Wybór kanału to też forma uprzejmości wobec odbiorcy: szanujemy jego czas i uwagę.

Tekst przygotowany do zestawu.

### 1.1. Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 1 pkt

| | | |
|---|---|---|
| 1. Autor uważa, że wiadomość głosowa przekazuje więcej niż sam tekst, bo słychać w niej ton głosu. | **P** | **F** |
| 2. Według autora odsłuchanie nagrania trwa zawsze krócej niż przeczytanie SMS-a. | **P** | **F** |
| 3. Autor zaleca, by całkowicie zrezygnować z wiadomości głosowych. | **P** | **F** |

### 1.2. Wyjaśnij, na podstawie akapitu 3., dlaczego autor nazywa wymianę wiadomości głosowych „wymianą przemówień".

___ / 1 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

## ZADANIA

**Zadanie 1. Przyporządkuj motywom ich źródło. Wpisz właściwą literę.** ___ / 4 pkt

| | |
|---|---|
| 1. cierpienie sprawiedliwego, który traci wszystko | a) Księga Hioba |
| 2. „Marność nad marnościami” | b) Księga Koheleta |
| 3. ogień wykradziony bogom dla ludzi | c) mit o Prometeuszu |
| 4. budowla bez wyjścia i nić, która prowadzi na zewnątrz | d) mit o Tezeuszu i Minotaurze |

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

**Zadanie 2. Uzupełnij zdania nazwami toposów. Wybierz je z ramki.** ___ / 3 pkt

theatrum mundi danse macabre homo viator vanitas arkadia

1. Przekonanie, że świat jest sceną, a ludzie aktorami lub marionetkami, to _____.
2. Obraz śmierci, która prowadzi w tańcu ludzi wszystkich stanów, to _____.
3. Przedstawienie życia jako pielgrzymki to topos _____.

**Zadanie 3. Który utwór powstał w średniowieczu? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** *Makbet* Szekspira

**B.** *Pieśń świętojańska o Sobótce* Kochanowskiego

**C.** *Krótkość żywota* Naborowskiego

**D.** *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*

**Zadanie 4. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz).** ___ / 3 pkt

| | | |
|---|---|---|
| 1. Topos to motyw szczególnie utrwalony w kulturze, o stałym rdzeniu znaczeniowym. | **P** | **F** |
| 2. Motyw biblijny w wypracowaniu może pełnić funkcję kontekstu. | **P** | **F** |
| 3. Motyw wędrowny pojawia się tylko w jednej epoce. | **P** | **F** |

PIERWSZA ŁAWKA

# Poezja po 1945 r. – powtórka

Sześciu poetów z listy lektur – idee, wiersze, pojęcia i konteksty. Wierszy nie przedrukowujemy (są chronione prawem autorskim): przed sprawdzianem przeczytaj je w podręczniku lub w tomach poetów.

## Poeci i ich programy

| Poeta | Co najważniejsze | Wiersze (tom, rok) |
|---|---|---|
| Tadeusz Różewicz | poezja „po Oświęcimiu", kryzys wartości, forma ogołocona | *Ocalony* (*Niepokój*, 1947) |
| Czesław Miłosz | świadek epoki, obowiązek pamięci; Nobel 1980; emigracja od 1951 | *Campo di Fiori* (1943), *Przedmowa* (*Ocalenie*, 1945), *Który skrzywdziłeś* (1950) |
| Zbigniew Herbert | moralista, Pan Cogito, wierność wartościom | *Przesłanie Pana Cogito* (*Pan Cogito*, 1974), *Potęga smaku* (1983) |
| Wisława Szymborska | ironia, zdziwienie, perspektywa „z boku"; Nobel 1996 | *Nic dwa razy* (1957), *Kot w pustym mieszkaniu*, *Koniec i początek* (1993) |
| Miron Białoszewski | lingwizm, poezja rupieci i codzienności | *Obroty rzeczy* (1956): *Szare eminencje zachwytu*, *Karuzela z madonnami* |
| Halina Poświatowska | eros i tanatos, ciało, choroba | *[jestem Julią]* (*Hymn bałwochwalczy*, 1958) |

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

# Język polski, klasa 4 LO i technikum (zakres podstawowy) – pakiet 5 zestawów: kartkówki, sprawdziany, karty pracy i powtórki

Podgląd pokazał 11 z 178 stron. Pełna wersja: 178 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Proza i dramat po 1945 r. – Dżuma, Rok 1984, Tango – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 4 LO (zakres podstawowy)
- Motywy i toposy – synteza przed maturą – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 4 LO (zakres podstawowy)
- Język współczesny – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 4 LO (zakres podstawowy)
- Poezja po 1945 r. – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 4 LO (zakres podstawowy)
- Literatura najnowsza i reportaż – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 4 LO (zakres podstawowy)

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-4-zakres-podstawowy-pakiet