Kartkówka 1: Stary Testament – Rdz, Hi, Koh – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj wydarzeniom księgi, w których są opisane. Wpisz właściwą literę. ___ / 3 pkt

1. rozmowa Pana z szatanem o wierności sprawiedliwego człowieka	a) Księga Rodzaju
2. wygnanie pierwszych ludzi z raju	b) Księga Hioba
3. rozważania króla o przemijaniu wszystkiego „pod słońcem”	c) Księga Koheleta

1 ____ 2 ____ 3 ____

Zadanie 2. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Według Księgi Rodzaju człowiek został stworzony ___ / 1 pkt

A. na wyobrażenie i podobieństwo Boże.
B. w dniu siódmym, gdy Bóg odpoczywał.
C. z ognia wykradzionego bogom.
D. przed światłem i niebem.

Zadanie 3. Wyjaśnij, co oznaczają słowa Hioba „Pan dał, Pan odjął”. ___ / 2 pkt

Zadanie 4. Wyjaśnij, na czym polega topos Hioba. Podaj przykład sytuacji z życia lub z kultury, do której można go odnieść. ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

Przykład 2. Nazwij środek w wersach: „Jako gdy kto zabije gwałtownie człowieka, / Przed zemstą prawa w obce krainy ucieka, / Wszystkich zdumi, w dom wszedłszy, gdzie schronienia żąda: / Tak Pelid na Pryjama zdumiony pogląda" i określ jego funkcję.

To **porównanie homeryckie** (rozbudowane, rozwinięte w osobną scenkę: „jako… tak…"). Zestawia wejście Priama z pojawieniem się zbiega, który prosi o schronienie w obcym domu – podkreśla zdumienie Achillesa i niezwykłość sytuacji, a zarazem spowalnia akcję (retardacja).

Za co CKE daje punkt: za nazwę **i** funkcję w tym konkretnym miejscu tekstu.

Przykład 3. Wyjaśnij, co znaczy sentencja *carpe diem* i z jaką filozofią się wiąże.

„Chwytaj dzień" – korzystaj z tego, co daje teraźniejszość, bo przyszłości nie znasz, a czas szybko mija. Rada wynika z **epikureizmu**, ale nie oznacza beztroskiej zabawy: chodzi o spokojne, rozumne cieszenie się życiem i porzucenie lęku przed tym, czego nie da się przewidzieć.

Jak myśleć: unikaj uproszczenia „carpe diem = baw się, bo jutro nie istnieje".

ZADANIA

Zadanie 1. Przyporządkuj mitologizmom ich znaczenia. Wpisz właściwą literę. ___ / 4 pkt

1. syzyfowa praca	a) ciężki i daremny trud
2. puszka Pandory	b) źródło nieszczęść, które lepiej zostawić zamknięte
3. pięta achillesowa	c) sposób wyjścia z zawiłej sytuacji
4. nić Ariadny	d) słaby, czuły punkt

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. Który element nie jest cechą eposu homeryckiego? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. jedność miejsca – cała akcja przed jednym pałacem

B. inwokacja

C. porównanie homeryckie

D. świat ludzi i ingerujących w ich losy bogów

Zadanie 3. Uzupełnij zdania o *Iliadzie*. ___ / 3 pkt

Achillesa Hektora Agamemnonem Priamem Achilles Patroklos

1. Temat utworu zapowiada inwokacja: gniew _____.
2. Achilles pokłócił się o brankę z wodzem Greków – _____.
3. Hektora, najdzielniejszego z Trojan, zabił w pojedynku _____.

Zadanie 4. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. Horacy był poetą rzymskim.	**P**	**F**
2. Carpe diem to zachęta do gromadzenia majątku na przyszłość.	**P**	**F**
3. Stoicy zalecali spokój ducha wobec zmiennego losu.	**P**	**F**

PIERWSZA ŁAWKA

Kartkówka 1: teatr grecki i budowa tragedii – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj nazwom części teatru greckiego ich opisy. Wpisz właściwą literę.

___ / 3 pkt

1. theatron
2. orchestra
3. skene

a) budynek w tle, za miejscem gry

b) widownia

c) okrągły plac, na którym występował chór

1 ____ 2 ____ 3 ____

Zadanie 2. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Zasada jedności czasu oznacza, że

___ / 1 pkt

A. akcja rozgrywa się w ciągu jednej doby.

B. tragedia ma tylko jeden wątek.

C. wszystkie sceny dzieją się w jednym miejscu.

D. sztukę wystawia się raz w roku.

Zadanie 3. Wyjaśnij, dlaczego o śmierci Hajmona i Eurydyki widzowie *Antygony* dowiadują się z relacji posłańców.

___ / 2 pkt

Zadanie 4. Wyjaśnij pojęcie katharsis i podaj przykład sceny z *Antygony*, która może je wywołać.

___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: liryka religijna średniowiecza – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 8 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 2 pkt

Bogurodzica

Nas dla wstał z martwych syn boży.
Wierzyż w to, człowiecze zbożny,
Iż przez trud Bog swoj lud
Odjął diablej strożej.

Przydał nam zdrowia wiecznego,
Starostę skował pkielnego,
Śmierć podjął, wspomionął
Człowieka pirwego.

Objaśnienia: *nas dla* – dla nas; *wierzyż* – uwierzże; *zbożny* – pobożny; *przez trud* – przez mękę; *odjął diablej strożej* – uwolnił spod straży diabła; *przydał* – dał; *zdrowie wieczne* – zbawienie; *starostę skował pkielnego* – uwięził zarządcę piekła (szatana); *śmierć podjął* – umarł; *wspomionął* – wspomniał; *pirwy* – pierwszy.

Bogurodzica, zwrotki 3–4, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Wyjaśnij, o jakim wydarzeniu i jego skutku dla ludzi przypominają te zwrotki. ___ / 1 pkt

1.2. Wskaż wers z apostrofą i określ jej adresata. ___ / 1 pkt

Zadanie 2. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. *Bogurodzica* jest modlitwą zanoszoną przez wspólnotę wiernych.	**P**	**F**
2. Refren *Kyrieleison* pochodzi z języka łacińskiego i znaczy „Bóg jest wielki”.	**P**	**F**
3. Według Jana Długosza *Bogurodzicę* śpiewało rycerstwo przed bitwą pod Grunwaldem.	**P**	**F**

Zadanie 3. Które pojęcie najlepiej opisuje układ postaci w *Bogurodzicy*: Chrystus, a przy Nim Maryja i Jan Chrzciciel wstawiający się za ludźmi? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. planctus **B.** pieta **C.** danse macabre **D.** deesis

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: pieśni i treny Kochanowskiego – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 8 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 2 pkt

Tren VIII

Wielkieś mi uczyniła pustki w domu moim,
Moja droga Orszulo, tym zniknienim swoim.
Pełno nas, a jakoby nikogo nie było:
Jedną maluczką duszą tak wiele ubyło.
Tyś za wszytki mówiła, za wszytki śpiewała,
Wszytkiś w domu kąciki zawżdy pobiegała.
Nie dopuściłaś nigdy matce sie frasować
Ani ojcu myśleniem zbytnim głowy psować;
To tego, to owego wdzięcznie obłapiając
I onym swym uciesznym śmiechem zabawiając.
Teraz wszytko umilkło, szczere pustki w domu,
Nie masz zabawki, nie masz rośmiać sie nikomu.
Z każdego kąta żałość człowieka ujmuje,
A serce swej pociechy darmo upatruje.

Objaśnienia: *zniknienie* – zniknięcie, odejście; *wszytki* – wszystkich; *zawżdy* – zawsze; *frasować się* – martwić się; *obłapiając* – obejmując; *uciesny* – radosny; *rośmiać* – rozśmieszyć; *ujmuje* – ogarnia; *upatruje* – wypatruje, szuka.

Jan Kochanowski, *Tren VIII*, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Wskaż antytezę w wersach 3.–4. i wyjaśnij jej funkcję. ___ / 1 pkt

1.2. Wyjaśnij, jaki obraz Urszuli wyłania się z trenu. ___ / 1 pkt

Zadanie 2. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. W Trenie IX podmiot dziękuje mądrości, która uchroniła go przed rozpaczą.	**P**	**F**
2. W Trenie X ojciec pyta, gdzie po śmierci przebywa jego córka.	**P**	**F**
3. Tren XI zaczyna się od słów przypisywanych Brutusowi.	**P**	**F**

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: poezja baroku – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 2 pkt

Pszczoła w bursztynie

Widomie skryta w przeczystym bursztynie
Zda się, że w własnym miedzie pszczoła płynie.
Wzgardzona będąc, gdy żyła pod niebem,
Teraz jest droższa trunną i pogrzebem.
Tak się jej wierna praca zapłaciła,
Snadź sama sobie tak umrzeć życzyła.
Niech Kleopatra nie pochlebia sobie,
Kiedy w kształtniejszym mucha leży grobie.

Objaśnienia: *widomie* – widocznie; *zda się* – wydaje się; *trunna* – trumna; *snadź* – widocznie; *Kleopatra* – królowa Egiptu, słynna ze wspaniałości (także swego grobowca); *kształtniejszy* – piękniejszy; *mucha* – tu: owad.

Jan Andrzej Morsztyn, *Pszczoła w bursztynie*, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Wyjaśnij, na czym polega paradoks losu pszczoły. ___ / 1 pkt

1.2. Wyjaśnij, czemu służy przywołanie Kleopatry w pointcie. ___ / 1 pkt

Zadanie 2. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. Sonet składa się z czternastu wersów.	**P**	**F**
2. Marinizm to nurt poezji religijnej zapoczątkowany przez Sępa Szarzyńskiego.	**P**	**F**
3. Koncept ma zaskoczyć czytelnika pomysłowością.	**P**	**F**

Zadanie 3. Który motyw łączy *Krótkość żywota* Naborowskiego i *Sonet I* Sępa Szarzyńskiego? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. sława poety
B. przemijanie i krótkość życia
C. radość z miłości
D. pochwała życia na wsi

Zadanie 4. Wyjaśnij, jak Morsztyn łączy w *Pszczole w bursztynie* piękno i śmierć. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: znak i akt komunikacji – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj przykładom rodzaj znaku. Wpisz literę: a) oznaka, b) ikona, c) znak umowny. ___ / 3 pkt

1. dym nad lasem — a) oznaka
2. obrazek kosza przy przycisku „usuń” — b) ikona
3. wyraz *drzewo* — c) znak umowny

1 ____ 2 ____ 3 ____

Zadanie 2. Wpisz nazwy składników aktu komunikacji w podanej sytuacji: dyrektor przez radiowęzeł informuje uczniów o odwołanych lekcjach. ___ / 3 pkt

1. nadawca: _____
2. odbiorca: _____
3. kontakt: _____

Zadanie 3. Wyjaśnij, co znaczy, że znak językowy jest dwustronny. Podaj przykład. ___ / 2 pkt

_____

_____

_____

PIERWSZA ŁAWKA

Kartkówka 1: epoka, filozofia i prądy oświecenia – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 10 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 10 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj cechy prądom literackim. Wpisz literę: a) klasycyzm, b) sentymentalizm, c) rokoko. ___ / 4 pkt

1. harmonia i jasność wywodu
2. czułe serce jako źródło prawdy
3. elegancka zabawa i wdzięk
4. przestrzeganie reguł gatunku

a) klasycyzm
b) sentymentalizm
c) rokoko

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. Wybierz wyrazy z ramki. ___ / 3 pkt

rozum czystą tablicę empiryzm racjonalizm objawienie

1. Kartezjusz uważał, że źródłem pewnej wiedzy jest _____.
2. Według Johna Locke'a umysł nowo narodzonego człowieka przypomina _____.
3. Pogląd, że poznajemy świat dzięki doświadczeniu zmysłowemu, to _____.

Zadanie 3. Który prąd oświecenia za najważniejsze uznawał uczucie i kontakt z naturą? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. klasycyzm
B. racjonalizm
C. rokoko
D. sentymentalizm

Zadanie 4. Wyjaśnij, jak rozumiesz hasło „bawiąc uczyć". Odwołaj się do jednej bajki Ignacego Krasickiego. ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

Kartkówka 1: teza, argument i typy argumentów – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 10 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 10 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj wypowiedziom typ argumentu. Wpisz literę. ___ / 4 pkt

1. Nikt nie udowodnił, że ta dieta szkodzi, więc na pewno jest zdrowa.
2. Proszę mnie nie pytać, jestem taki zmęczony po treningu!
3. Warzywa dostarczają witamin, których organizm potrzebuje każdego dnia.
4. O zdrowiu nie będzie mnie pouczał ktoś, kto je fast foody.

a) ad personam
b) do litości
c) groźba
d) do niewiedzy
e) merytoryczny (rzeczowy)

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. Które zdanie jest przykładem, a nie argumentem? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. Zmiana zdania świadczy czasem o mądrości.

B. Kto nie słucha rad, traci szansę na naprawę błędu.

C. Upór może prowadzić do nieszczęścia.

D. W *Antygonie* Kreon przekonuje się o swoim błędzie za późno.

Zadanie 3. Sformułuj tezę i jeden argument z przykładem do tematu: *Czy warto uczyć się języków obcych?* ___ / 3 pkt

Zadanie 4. Uzupełnij zdania wyrazami z ramki. ___ / 2 pkt

ponieważ zatem choć

1. Należy chronić lasy, _____ produkują tlen i dają schronienie zwierzętom.
2. Lasy dają schronienie zwierzętom, _____ ich wycinanie zagraża wielu gatunkom.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: Odyseja i Boska Komedia – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 2 pkt

Odys i Argos

Kiedy taki rozhowor wiódł Odys z pastuchem,
Pies leżący tam blisko łeb podniósł, strzygł uchem.
Był to Argos, którego sam Odys wychował,
Lecz nie użył, gdyż wcześniej on był pożeglował
Pod Troję. Potem chłopcy go na polowanie
Brali w góry na kozy, zające i łanie.
Teraz leży wzgardzony, gdy nie stało pana,
Na kupie, co spod mułów i krów wyrzucana
Zalega koło bramy; gnojem tym nawożą
Parobcy pola pańskie i pożytek mnożą.
Na nim to leżał Argos, jedzon przez robactwo.
Lecz skoro bliskość pana zwietrzyło biedactwo,
Pokiwało ogonem tuląc uszy obie,
Chciałoby się doczołgać, sił nie miało w sobie.
Uważał to Odysej i łzę uczuł w oku;
Otarł ją, by nie widział pastuch, co stał z boku. […]
Tymczasem Argos w śmierci pogrążył się mroku,
Gdy ujrzał swego pana po dwudziestym roku.

Sytuacja: Odys wrócił na Itakę w przebraniu żebraka i razem ze świniopasem Eumajosem przychodzi pod swój dom, zajęty przez zalotników Penelopy. Objaśnienia: *rozhowor* – rozmowa; *nie użył* – nie nacieszył się nim; *nie stało pana* – zabrakło pana; *zwietrzyć* – wyczuć węchem; *uważał* – zauważył.

Homer, *Odyseja*, przeł. Lucjan Siemieński, pieśń siedemnasta, fragment; tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Wyjaśnij, czym różni się dawny i obecny los Argosa.

___ / 1 pkt

1.2. Wyjaśnij, dlaczego Odys ukrywa łzę przed pastuchem.

___ / 1 pkt

Zadanie 2. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz).

___ / 3 pkt

1. Argos rozpoznaje Odysa po dwudziestu latach.	**P**	**F**
2. Eumajos od razu domyśla się, kim jest żebrak.	**P**	**F**
3. Odys wychował Argosa, ale nie zdążył się nim nacieszyć, bo wyruszył pod Troję.	**P**	**F**

Kartkówka 1: zemsta i teatr w teatrze – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 8 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 2 pkt

Rozmowa z duchem

Duch. […] Pomścij
Śmierć jego, dzieło ohydnego mordu!

Hamlet. Mordu?

Duch. Tak, mordu; wszelki mord ohydny,
Lecz ten był nadzwyczajny, niesłychany.

Hamlet. Dlaboga, wymień go, wymień czym prędzej,
Abym na skrzydłach chyżych jak modlitwa
Lub myśl kochanka podążył ku zemście.

Duch. […] Słuchaj więc, słuchaj, Hamlecie. Puszczono
Rozgłos, że podczas mego snu w ogrodzie
Wąż mnie ukąsił; takim to skłamanym
Powodem śmierci mej zwiedziono Danię;
Dowiedz się bowiem, szlachetny młodzieńcze,
Że ów wąż, który zabił twego ojca,
Nosi dziś jego koronę.

Hamlet. O nieba!
Stryj! Nie zawiodły mnie przeczucia moje. […]

Duch. […] Jakkolwiek jednak czyn ten pomścić zechcesz,
Nie kalaj swojej duszy, nie czyń przeciw
Matce zamachów; pozostaw ją niebu […].

Sytuacja: noc na murach zamku Elsynor; duch zmarłego króla przemawia do syna. Objaśnienia: *dlaboga* – na Boga; *zwiedziono* – oszukano; *zamachy* – tu: napaść, przemoc.

William Szekspir, *Hamlet*, przeł. Józef Paszkowski, akt I, scena 5, fragmenty; tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Wyjaśnij, co Duch nazywa „wężem” i dlaczego. ___ / 1 pkt

1.2. Wskaż **jedno** ograniczenie, które Duch nakłada na zemstę. ___ / 1 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: ballady i spór klasyków z romantykami – grupa A

15 minut · 9 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

Zadanie 1. Uzupełnij zdania dotyczące ballady *Świtezianka*. ___ / 3 pkt

1. Strzelec przysięga dziewczynie wierność przy świętym blasku _____.
2. Akcja rozgrywa się nad jeziorem _____.
3. Za karę dusza strzelca ma cierpieć przez tysiąc lat pod _____.

Zadanie 2. Który element ballady pochodzi z dramatu? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. opowiadanie o zdarzeniach przez narratora
B. dialogi postaci i napięcie jak w scenie
C. wyrażanie uczuć w apostrofach
D. rytm, rym i refren

Zadanie 3. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. Jan Śniadecki bronił w sporze stanowiska klasyków.	**P**	**F**
2. Romantycy uważali, że poeta musi ściśle przestrzegać reguł gatunków.	**P**	**F**
3. Przedmowa *O poezji romantycznej* poprzedzała pierwszy tom *Poezji* Mickiewicza.	**P**	**F**

Zadanie 4. Wyjaśnij, jaką rolę w *Świteziance* odgrywają przyroda i siły nadprzyrodzone. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Język polski, klasy 1–4 LO i technikum – komplet 37 zestawów: kartkówki, sprawdziany, karty pracy i powtórki

Podgląd pokazał 12 z 1344 stron. Pełna wersja: 1344 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Odyseja, Boska Komedia i Treny – tradycja, archetyp, mitologizacja – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 1 LO (zakres rozszerzony)
- Hamlet – tragedia zemsty i teatr w teatrze – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 1 LO (zakres rozszerzony)
- Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 2 LO (zakres podstawowy)
- Ortografia i interpunkcja z zasadami 2026 – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 2 LO (zakres podstawowy)
- Dwudziestolecie – proza: Przedwiośnie i Ferdydurke – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)
- Konwencje: oniryczna, groteskowa, fantastyczna – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres rozszerzony)
- Proza i dramat po 1945 r. – Dżuma, Rok 1984, Tango – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 4 LO (zakres podstawowy)
- Motywy i toposy – synteza przed maturą – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 4 LO (zakres podstawowy)
- Literatura i władza – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 4 LO (zakres rozszerzony)
- Wypowiedź argumentacyjna w formule maturalnej – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)
- Młoda Polska – poezja – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/jezyk-polski-liceum-technikum-klasy-1-4-komplet