LEKCJA 1 Z 4 · „ARTYSTA" – CYKL LEKCJI

„Kogut, Lis i ja" – opowiadanie, w którym zwierzęta zachowują się jak ludzie

Lekcja 1 z 4. **Pytanie lekcji:** Dlaczego czytając o Kogucie, myślimy o ludziach? „Artysta" jest na liście lektur klas 7–8 jako krótki utwór poznawany w całości. Przed lekcją uczniowie czytają opowiadanie w wydaniu szkolnym (ma mniej niż jedną stronę, ok. 170 wyrazów). Utwór jest chroniony prawem autorskim, dlatego karty zawierają opisy scen, a nie tekst.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasy 7–8
Cykl	„Artysta" – cykl lekcji – lekcja 1 z 4
Temat lekcji	**„Kogut, Lis i ja" – opowiadanie, w którym zwierzęta zachowują się jak ludzie**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa wprowadzająca, praca z tekstem informacyjnym, układanie zdarzeń z pasków papieru, praca z opisem sceny, tabela „bajka – opowiadanie", karteczka na wyjście
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, paski z siedmioma zdarzeniami (dodatek – po jednym komplecie na parę), egzemplarze opowiadania w wydaniu szkolnym

Cel ogólny

Poznanie przebiegu zdarzeń i bohaterów „Artysty" oraz rozpoznanie cech utworu: krótkie opowiadanie z bohaterami-zwierzętami.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń porządkuje zdarzenia opowiadania w kolejności.
- Uczeń przypisuje utwór do epiki i wskazuje cechy krótkiego opowiadania.
- Uczeń wyjaśnia, kim jest narrator i jaką rolę odgrywa w zdarzeniach.
- Uczeń wskazuje, które cechy łączą „Artystę" z bajką, i wyjaśnia, czym jest alegoria.

Cele w języku ucznia

- Ułożysz zdarzenia „Artysty" w dobrej kolejności.
- Powiesz, kto opowiada tę historię.
- Wyjaśnisz, dlaczego Kogut i Lis przypominają ludzi.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.1** – rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju
- **I.1.4** – rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje
- **I.1.9 (kl. IV–VI)** – charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach
- **I.1.10** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię ułożyć w kolejności co najmniej sześć zdarzeń z opowiadania.
- Potrafię powiedzieć, kim jest narrator i gdzie jest w czasie zdarzeń.
- Potrafię wyjaśnić, czym jest alegoria, na przykładzie Koguta.

PIERWSZA ŁAWKA

PRZEBIEG ZDARZEŃ – PASKI DO POCIĘCIA (KOLEJNOŚĆ WŁAŚCIWA)

Etap	Co się dzieje (według karty faktów)
1	Kogut czyta w gazecie ogłoszenie, że cyrk szuka zwierząt; marzy o sławie, pieniądzach i kontraktach za granicą.
2	Idzie do cyrku; Lis i narrator mu towarzyszą i są przy rozmowie.
3	Przedstawia się dyrektorowi jako lew, a w razie czego tygrys.
4	Na prośbę dyrektora próbuje zaryczeć.
5	Dyrektor stwierdza, że ma lepsze lwy, i proponuje mu angaż w roli koguta.
6	Kogut obraża się: nie będzie udawał ptaka dla przyjemności dyrektora. Odchodzi bez pracy.
7	W drodze powrotnej narrator pyta, po co Kogut udawał lwa. Odpowiada Lis – puentą o ambicji artysty.

Pułapki – czego nie ma w tekście

- Kogut nie zostaje w cyrku i nie występuje na arenie.
- Dyrektor nie wyśmiewa Koguta – rzeczowo proponuje mu pracę w roli koguta.
- Ostatnie słowa mówi Lis, nie narrator i nie Kogut.
- Opowiadanie nie pochodzi z tomu „Słoń” (1957); ukazało się w „Tygodniku Powszechnym” w 1983 r.
- Rozmowa odbywa się na świeżym powietrzu, tam gdzie dyrektor urzęduje – właśnie rozwijano namiot cyrkowy. Tekst nie podaje pory roku ani nazwy miejscowości – tego nie dopowiadamy.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: kto by się zgłosił?	• Zapisuje na tablicy: OGŁOSZENIE: CYRK SZUKA ZWIERZĄT. Pyta: „Jakie zwierzę waszym zdaniem miałoby szansę? Co musiałoby pokazać dyrektorowi?”. • Podaje temat i kryteria sukcesu. Zapisuje pytanie lekcji: „Dlaczego czytając o Kogucie, myślimy o ludziach?”.	• Odpowiadają, np.: „Lew, bo jest groźny”, „Musiałoby pokazać jakąś sztuczkę”. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–12 min	O autorze i utworze	• Poleca przeczytać tekst „Kogut, Lis i ja” (zadanie 1 na karcie) i rozwiązać zadania 1.1–1.2.	• Czytają tekst po cichu i rozwiązują zadania 1.1–1.2. • Dwie osoby odczytują odpowiedzi, reszta sprawdza i poprawia.

		• Dopisuje na tablicy: pierwodruk – „Tygodnik Powszechny”, 1983; zbiór „Małe prozy”, 1990. Uprzedza, że w internecie krąży błędna informacja o tomie „Słoń”.	• Zapisują w zeszycie dane o pierwodruku i wyjaśnienie słowa „alegoria”.
12–22 min	Co się wydarzyło? Paski zdarzeń	• Rozdaje parom paski z siedmioma zdarzeniami (dodatek). Poleca ułożyć je w kolejności z pamięci, a potem sprawdzić w wydaniu szkolnym. • Pyta: „W którym miejscu wszystko się rozstrzyga?”. Zapisuje odpowiedź na tablicy.	• Układają paski, sprawdzają kolejność w książce i porównują z sąsiednią parą. • Jedna para przykleja paski na tablicy, inne zgłaszają poprawki. • Wskazują, np.: „Gdy dyrektor proponuje rolę koguta, a Kogut odmawia”.
22–31 min	Kto opowiada?	• Czyta na głos opis sceny z rozmową (zadanie 2 na karcie). Pyta: „Skąd narrator wie, co mówił dyrektor? Czy jest tylko obserwatorem, czy też bohaterem?”. • Wyjaśnia: narrator mówi „ja”, towarzyszy bohaterom, więc jest uczestnikiem zdarzeń. Poleca wykonać zadania 2.1–2.2.	• Odpowiadają, np.: „Był przy tym, poszedł z Kogutem i Lisem”, „Zadaje pytanie w drodze powrotnej, więc też jest bohaterem”. • Wykonują zadania 2.1–2.2.
31–40 min	Bajka czy opowiadanie?	• Rysuje tabelę: BAJKA | „ARTYSTA”. Pyta: „Co łączy ten utwór z bajkami, które znacie? Czym się od nich różni?”. • Zbiera wnioski: zwierzęta mówią jak ludzie, każde zastępuje jakiś typ człowieka (alegoria), jest nauka; ale to proza, jest narrator „ja”, akcja dzieje się w świecie gazet, ogłoszeń i cyrku, a pouczenia nikt nie mówi wprost. • Poleca wykonać zadania 3–4.	• Podają w parach po jednej cesze do każdej kolumny i wpisują je do tabeli na tablicy. • Uzupełniają tabelę, np.: „Kogut to alegoria człowieka, który ma o sobie zbyt wysokie mniemanie”. • Wykonują zadania 3–4.
40–45 min	Podsumowanie: karteczka na wyjście	• Wraca do pytania lekcji. Rozdaje karteczki: „Kogut przypomina ludzi, którzy…” (dokończ jednym zdaniem). • Prosi o samoocenę według kryteriów sukcesu.	• Kończą zdanie, np.: „…chcą być kimś ważniejszym, niż są naprawdę”. • Oddają karteczki.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie mówią, że narrator jest „głosem autora” stojącym z boku. Reakcja: przypomnij, że narrator idzie z Kogutem i Lisem i sam zadaje pytanie w drodze powrotnej.
- Uczniowie nazywają utwór bajką Krasickiego albo wierszem. Reakcja: wróć do tabeli – to proza, krótkie opowiadanie, epika.
- Uczniowie podają informację o tomie „Słoń” znalezioną w internecie. Reakcja: pokaż dane z tekstu informacyjnego i powiedz, że to częsty błąd opracowań.

Karta pracy do lekcji 1

„Kogut, Lis i ja” – opowiadanie, w którym zwierzęta zachowują się jak ludzie



16 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko _____ Data _____ Wynik: ..... / 16 pkt



Pamiętaj: Narrator mówi „ja” i towarzyszy Kogutowi i Lisowi

1 Przeczytaj tekst i wykonaj zadania. ___ / 4 pkt

Kogut, Lis i ja

Sławomir Mrożek (1930–2013) był prozaikiem, autorem sztuk teatralnych i rysownikiem. Sławę przyniosły mu krótkie, zabawne i zarazem gorzkie opowiadania, w których zwyczajne sytuacje prowadzą do absurdu, czyli do czegoś, co przeczy zdrowemu rozsądkowi.

Opowiadanie „Artysta” ukazało się po raz pierwszy w 1983 r. w krakowskim „Tygodniku Powszechnym”. Później weszło do zbioru „Małe prozy” (1990). Należy do opowiadań, w których występuje ta sama trójka: Kogut, Lis i narrator mówiący „ja”.

Bohaterami są zwierzęta, które mówią i zachowują się jak ludzie. Takie postacie znamy z bajek. W bajce zwierzę zastępuje jakiś typ człowieka – to alegoria. Czytelnik śmieje się z Koguta, ale szybko rozpoznaje w nim ludzi, których zna.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 Na podstawie tekstu oceń prawdziwość stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe. ___ / 3 pkt

1. „Artysta” ukazał się po raz pierwszy w „Tygodniku Powszechnym”.	P	F
2. Opowiadanie pochodzi z tomu „Słoń” wydanego w 1957 r.	P	F
3. Sławomir Mrożek był także rysownikiem.	P	F

1.2 Co według tekstu nazywamy alegorią? ___ / 1 pkt

A. zabawne zakończenie utworu

B. rozmowę dwóch bohaterów

C. opis miejsca, w którym toczy się akcja

D. postać lub obraz, który zastępuje jakiś typ człowieka albo pojęcie

2 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 2 pkt

Sławomir Mrożek, „Artysta" – rozmowa z dyrektorem cyrku

Kogut staje przed dyrektorem cyrku i przedstawia się jako lew. Dyrektor jest zdziwiony i pyta, czy Kogut jest tego pewny. Kogut dodaje, że ewentualnie może być tygrysem. Wtedy dyrektor prosi, żeby zaryczał, a Kogut ryczy, jak umie.

Dyrektor ocenia próbę krótko: ryk był niezły, ale lepszych lwów mu nie brakuje. Ma jednak dla Koguta propozycję – mógłby go zatrudnić, gdyby zgodził się występować jako kogut. Lis i narrator stoją opodal i są świadkami tej rozmowy.

Opis sceny przygotowany na potrzeby cyklu (utwór chroniony prawem autorskim – tekst czytamy w wydaniu szkolnym)

2.1 **Kim jest narrator opowiadania?** ___ / 1 pkt

A. towarzyszem Koguta i Lisa, który mówi o sobie „ja"

B. samym Kogutem

C. kimś, kto nie bierze udziału w zdarzeniach

D. dyrektorem cyrku

2.2 **Wyjaśnij, dlaczego dyrektor prosi Koguta, żeby zaryczał.** ___ / 1 pkt

3 **Dopasuj do każdego bohatera informację o nim. Wpisz odpowiednią literę.** ___ / 4 pkt

1. Kogut	a) zadaje pytanie w drodze powrotnej
2. Lis	b) wypowiada ostatnie słowa opowiadania
3. dyrektor cyrku	c) proponuje angaż w roli koguta
4. narrator	d) przedstawia się jako lew

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

4 **Przyporządkuj cechy do właściwych kolumn. Wpisz je w tabelę.** ___ / 6 pkt

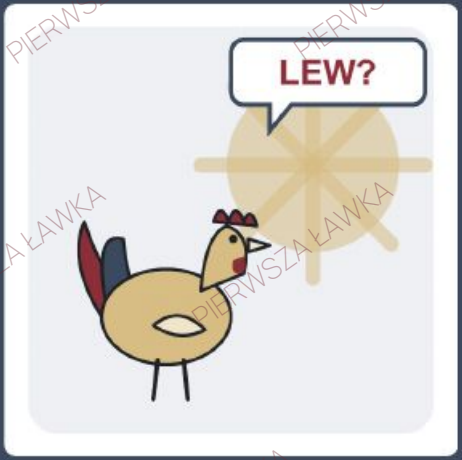
zwierzęta mówią jak ludzie bohaterowie zastępują typy ludzi
z historii wynika nauka o ludzkich wadach jest narrator, który mówi „ja"
utwór jest napisany prozą nikt nie wypowiada morału wprost

„Artysta" jest podobny do bajki	„Artysta" różni się od bajki

LEKCJA 2 Z 4 · „ARTYSTA" – CYKL LEKCJI

„Lew, ewentualnie tygrys" – czego naprawdę chce Kogut?

Lekcja 2 z 4. **Pytanie lekcji:** Czy Kogut chce grać, czy chce błyszczeć? Uczniowie znają całe opowiadanie i przebieg zdarzeń z lekcji 1.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasy 7–8
Cykl	„Artysta" – cykl lekcji – lekcja 2 z 4
Temat lekcji	**„Lew, ewentualnie tygrys" – czego naprawdę chce Kogut?**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa kierowana, praca z opisem sceny, mapa cech bohatera, praca z tekstem informacyjnym, ustawienie się w klasie po stronie „zgadzam się" albo „nie zgadzam się"
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w grupach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, pytania do rozmowy (dodatek), kartki z napisami ZGADZAM SIĘ i NIE ZGADZAM SIĘ

Cel ogólny

Charakterystyka Koguta i refleksja nad ambicją, samooceną i udawaniem kogoś, kim się nie jest.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wymienia marzenia Koguta i wyjaśnia, co mówią o jego celach.
- Uczeń ocenia propozycję dyrektora i reakcję Koguta, uzasadniając zdanie przykładami z tekstu.
- Uczeń odróżnia zdrową ambicję od wygórowanej na podstawie tekstu informacyjnego.
- Uczeń formułuje własny sąd o bohaterze i broni go w dyskusji.

Cele w języku ucznia

- Nazwiesz cechy Koguta i podasz zdarzenia, które je pokazują.
- Ocenisz, czy Kogut słusznie odrzucił propozycję dyrektora.
- Odróżnisz zdrową ambicję od wygórowanej.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.7** – określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji
- **I.1.9** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi
- **I.1.9 (kl. IV–VI)** – charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach
- **III.1.7** – zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię podać trzy cechy Koguta i do każdej przykład z opowiadania.
- Potrafię wyjaśnić różnicę między zdrową a wygórowaną ambicją.
- Potrafię wyrazić opinię o decyzji Koguta i uzasadnić ją zdarzeniem z tekstu.

PIERWSZA ŁAWKA

Pytania do rozmowy o kogucie

Pytania do rozmowy o Kogucie:

1. O czym marzy Kogut w drodze do cyrku? Co mówią te marzenia o tym, czego naprawdę chce?
2. Dlaczego Kogut nie przedstawia się jako kogut? Co by stracił w swoich oczach?
3. Dlaczego Kogut, zapytany, czy jest pewny, dodaje, że może być tygrysem? (Nie rezygnuje z roli drapieżnika; woli zmienić zwierzę niż przyznać, że jest kogutem.)
4. Czy propozycja dyrektora jest dla Koguta upokarzająca, czy rozsądna? Uzasadnij.
5. Kogut mówi, że nie będzie udawał ptaka. Co jest zabawnego w tym zdaniu?

Zgadzam się – nie zgadzam się: jak prowadzić rozmowę

- Zdanie do oceny: „Kogut słusznie odrzucił propozycję dyrektora".
- Głos dostaje tylko ten, kto poda zdarzenie z opowiadania.
- Po wypowiedziach obu stron pozwól zmienić miejsce – zmiana zdania po dobrym argumencie to zaleta.
- Nie rozstrzygaj sporu za uczniów; na koniec zapytaj, który argument był najmocniejszy i dlaczego.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: marzenia Koguta	• Pyta: „O czym marzy Kogut w drodze do cyrku?". Zapisuje odpowiedzi na tablicy w chmurce. • Podaje temat i kryteria. Pytanie lekcji: „Czy Kogut chce grać, czy chce błyszczeć?".	• Wymieniają: sława, pieniądze, wyjazdy za granicę, kontrakt. • Zauważają, np.: „Nie mówi nic o tym, co chciałby robić na scenie".
5–15 min	Lew, a w razie czego tygrys	• Poleca przeczytać opis sceny z ogłoszeniem (zadanie 1) i wykonać polecenie pod nim. • Zadaje pytania 2–3 z dodatku. Prowadzi do wniosku: Kogut chce mieć rolę, która zrobi wrażenie; to, kim jest, nie gra dla niego roli – dlatego bez wahania zmienia lwa na tygrysa.	• Wykonują zadania. • Odpowiadają, np.: „Dodaje tygrysa jak ktoś, kto pisze w CV wszystko, co się da, żeby tylko go przyjęli".
15–25 min	Mapa cech Koguta	• Rysuje sylwetkę koguta z napisem KOGUT. Dzieli klasę na grupy; każda dostaje jedno zdarzenie: marzenia, przedstawienie się, próba ryku, odmowa.	• Dopisują np.: zarozumiały – uważa się za lwa; nie zna swoich możliwości – ryczy, choć jest ptakiem; obrażalski – odchodzi urażony; marzyciel – w wyobraźni podpisuje już kontrakty.

		• Prosi, by grupa nazwała cechę i dopisała, które zdarzenie ją pokazuje (zadanie 3).	• Przedstawiają cechy klasie.
25–31 min	Zdrowa ambicja czy wygórowana?	• Poleca przeczytać tekst o ambicji (zadanie 2) i odpowiedzieć na pytanie 2.2. • Pyta: „Jaką ambicję ma Kogut? Co musiałby zrobić, żeby jego ambicja była zdrowa?”.	• Wykonują zadanie 2. • Odpowiadają, np.: „Wygórowaną – nie zna swoich możliwości. Mógłby zostać najlepszym kogutem w cyrku”.
31–41 min	Stańcie po swojej stronie: czy Kogut słusznie odmówił?	• Kładzie na dwóch końcach klasy kartki ZGADZAM SIĘ i NIE ZGADZAM SIĘ. Czyta zdanie: „Kogut słusznie odrzucił propozycję dyrektora”. Prosi uczniów, by stanęli bliżej tej kartki, która pasuje do ich zdania. • Udziela głosu po kolei obu stronom. Każdy argument musi mieć przykład z opowiadania.	• Za: „Ma prawo nie zgodzić się na rolę, która mu się nie podoba”. Przeciw: „Zmarnował szansę, bo jako kogut mógłby występować i robić to, co umie”. • Uczniowie, którzy zmienili zdanie, przechodzą na inne miejsce i mówią dlaczego.
41–45 min	Podsumowanie	• Wraca do pytania lekcji. Prosi o jedno zdanie w zeszycie: „Kogut chce… , ponieważ…”. • Zwraca uwagę, że nie ma jednej dobrej oceny – liczy się uzasadnienie zdarzeniem z tekstu.	• Zapisują zdanie, np.: „Kogut chce być podziwiany, ponieważ marzy o sławie, a nie o pracy na arenie”. • Kilka osób odczytuje zdania.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie twierdzą, że dyrektor wyśmiał Koguta. Reakcja: wróć do opisu sceny – dyrektor rzeczowo proponuje mu angaż w roli koguta.
- Uczniowie oceniają bohatera bez przykładów („był głupi”). Reakcja: w czasie ustawiania się po stronach przyjmuj tylko wypowiedzi z przykładem.
- Uczniowie mylą ambicję z odwagą. Reakcja: zapytaj, co w opowiadaniu świadczy o odwadze, a co o pewności siebie bez pokrycia (Kogut nie sprawdza, czy zdoła zagrać lwa).

Ewaluacja lekcji

- Mapa cech: czy każda cecha ma zdarzenie z opowiadania?
- Ustawianie się po stronach: czy argumenty obu stron opierały się na tekście?
- Zdania w zeszytach: czy uczniowie łączą marzenia Koguta z jego decyzją.

Karta pracy do lekcji 2

„Lew, ewentualnie tygrys” – czego naprawdę chce Kogut?



6 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 6 pkt



Pamiętaj: Kogut podaje się za lwa, a dyrektor proponuje mu rolę koguta

1 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 1 pkt

Sławomir Mrożek, „Artysta” – ogłoszenie w gazecie

Kogut przegląda gazetę i trafia na ogłoszenie: cyrk szuka zwierząt. Postanawia się zgłosić, bo zawsze chciał być artystą. Po drodze snuje plany – sława, pieniądze, wyjazdy za granicę i zagraniczny kontrakt. Lis słucha ich bez zachwytu, ale razem z narratorem towarzyszy Kogutowi.

Opis sceny przygotowany na potrzeby cyklu (utwór chroniony prawem autorskim – tekst czytamy w wydaniu szkolnym)

1.1 **Na podstawie opisu wyjaśnij, czego naprawdę pragnie Kogut, gdy myśli o cyrku.** ___ / 1 pkt

2 **Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

Dwa oblicza ambicji

Słowo „ambicja” ma dwa oblicza. Mówimy o zdrowej ambicji, gdy ktoś stawia sobie trudne cele i ciężko pracuje, żeby je osiągnąć. Znamy jednak także ambicję wygórowaną: człowiek chce czegoś, do czego nie ma warunków, i nie słucha nikogo, kto mówi mu prawdę.

Dobra samoocena to nie wysokie, lecz trafne mniemanie o sobie. Kto zna swoje mocne i słabe strony, łatwiej wybiera cele, które może osiągnąć, i lepiej znosi porażki.

Tekst własny przygotowany do cyklu

2.1 **Jaką samoocenę według tekstu nazywamy dobrą?** ___ / 1 pkt

A. jak najwyższą **B.** taką, jaką mają inni o nas **C.** trafną **D.** jak najniższą

2.2 **Wyjaśnij, czy ambicję Koguta można nazwać zdrową. Odwołaj się do tekstu i do opowiadania.** ___ / 2 pkt

LEKCJA 3 Z 4 · „ARTYSTA" – CYKL LEKCJI

Lis i artysta bez ambicji – puenta, ironia i komizm

Lekcja 3 z 4. **Pytanie lekcji:** Z czego śmieje się Mrożek – z Koguta czy z nas? Uczniowie znają przebieg zdarzeń i cechy Koguta z lekcji 1–2.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasy 7–8
Cykl	„Artysta" – cykl lekcji – lekcja 3 z 4
Temat lekcji	**Lis i artysta bez ambicji – puenta, ironia i komizm**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa kierowana, czytanie na głos z podziałem na role (opisy scen), tabela rodzajów komizmu, praca z opisem sceny, dopisywanie innego zakończenia, karteczka na wyjście
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 3, pytania o puentę (dodatek), tabela komizmu (dodatek)

Cel ogólny

Rozpoznanie puenty, ironii i źródeł komizmu w opowiadaniu oraz określenie ich funkcji.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wyjaśnia, czym jest puenta, i wskazuje ją w opowiadaniu.
- Uczeń rozpoznaje ironię w słowach Lisa i wyjaśnia jej sens.
- Uczeń wskazuje przykłady komizmu sytuacji i komizmu postaci w „Artyście".
- Uczeń określa, z czego i z kogo śmieje się autor.

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Artysta” – cykl 4 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8

Podgląd pokazał 12 z 40 stron. Pełna wersja: 40 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): „Kogut, Lis i ja” – opowiadanie, w którym zwierzęta zachowują się jak ludzie – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebi
- Lekcja 2 (45 min): „Lew, ewentualnie tygrys” – czego naprawdę chce Kogut? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie)
- Lekcja 3 (45 min): Lis i artysta bez ambicji – puenta, ironia i komizm – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i k
- Lekcja 4 (45 min): Od lektury do wypracowania – rozprawka z odwołaniem do „Artysty” – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 22 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-artysta-klasy-7-8