LEKCJA 1 Z 5 · „BALLADYNA" – CYKL LEKCJI

„Za czasów bajecznych, koło jeziora Gopła" – świat „Balladyny"

Lekcja 1 z 5. **Pytanie lekcji:** Jaki świat stworzył Słowacki? Przed cyklem uczniowie czytają cały dramat (lektura obowiązkowa w klasach VII–VIII). Fragmenty potrzebne na lekcji są wydrukowane na karcie pracy.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasy 7–8
Cykl	„Balladyna" – cykl lekcji – lekcja 1 z 5
Temat lekcji	**„Za czasów bajecznych, koło jeziora Gopła" – świat „Balladyny"**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa wprowadzająca, praca z tekstem informacyjnym, sortowanie kartek z postaciami, czytanie z podziałem na role, rozmowa o radzie Pustelnika, karteczka na koniec lekcji
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, kartki z imionami jedenastu postaci (dodatek), egzemplarze lektury, tablica

Cel ogólny

Rozpoznanie „Balladyny" jako dramatu i tragedii oraz opisanie jej świata przedstawionego, w którym obok ludzi działają istoty fantastyczne.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wskazuje w tekście akt, scenę, didaskalia, dialog i monolog.
- Uczeń przypisuje „Balladynę” do dramatu i wyjaśnia, dlaczego autor nazwał ją tragedią.
- Uczeń odróżnia postacie realistyczne od fantastycznych i określa czas oraz miejsce akcji.
- Uczeń ocenia radę, jaką Pustelnik daje Kirkorowi, i uzasadnia swoje zdanie cytatem.

Cele w języku ucznia

- Nazwiesz elementy dramatu i znajdziesz je w tekście.
- Odróżnisz bohaterów realistycznych od fantastycznych.
- Ocenisz radę Pustelnika i poprzesz ocenę cytatem.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.1** – rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju
- **I.1.2** – rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: komedia, fraszka, pieśń, tren, ballada, epopeja, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich
- **I.1.3** – wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog
- **I.1.2 (kl. IV–VI)** – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię wskazać w tekście akt, scenę i didaskalia.
- Potrafię wyjaśnić, dlaczego „Balladyna” jest dramatem.
- Potrafię podać trzy postacie realistyczne i trzy fantastyczne.
- Potrafię powiedzieć, co radzi Pustelnik Kirkorowi, i ocenić tę radę.

PIERWSZA ŁAWKA

Najważniejsze wydarzenia dramatu – oś do całego cyklu

Akt, scena	Wydarzenie (według pełnego tekstu)
I, 1	Kirkor prosi Pustelnika o radę w sprawie żony; Pustelnik wyznaje, że jest wygnanym królem Popielem III, i radzi wziąć pannę ubogą
I, 2	Goplana kocha się w Grabcu, który spotyka się z Balladyną; Goplana posyła Skierkę, by wywrócił karetę Kirkora i zaprowadził go do chaty Wdowy
I, 3	Kirkor w chacie Wdowy nie umie wybrać między Balladyną a Aliną; Skierka podsuwa Wdowie pomysł próby z malinami
II, 1	Goplana zamienia Grabka w wierzbę; w lesie Balladyna zabija Alinę nożem i na czole zostaje jej krwawa plama; Goplana nie wyjawia zbrodni
II, 2	Balladyna wraca z dzbanem malin, Kirkor daje jej pierścionek; matce mówi, że Alina uciekła z jakimś „młokosem”
III	Balladyna, już żona Kirkora, nosi na czole czarną wstążkę; Kirkor wyrusza do Gnezna; Balladyna zwierza się Pustelnikowi, a Kostryn podsłuchuje; Grabiec dostaje od Goplany koronę Popiela i zostaje „królem dzwonkowym”; Balladyna zabija Gralona
IV	na uczcie Balladyna wypiera się matki i każe ją wyrzucić w burzę; nocą zabija śpiącego Grabka, żeby zdobyć koronę; poleca Kostrynowi „skończyć” ze starcem
V	Pustelnik nie żyje (goniec: wisiał przed chatą); Kirkor ginie w bitwie; Balladyna częstuje Kostryna chlebem krojonym zatrutym nożem; jako królowa sądzi trzy sprawy i trzy razy wydaje wyrok śmierci; ginie od pioruna
Epilog	dziejopis Wawel rozmawia z publicznością; z jego słów widać, że kronikarz źle zrozumiał dzieje Balladyny

Podgląd • Pierwsza Ławka

FRAGMENT AKTU I, SCENY 1 DO CZYTANIA Z PODZIAŁEM NA ROLE

/ Las blisko jeziora Gopła — chata pustelnika ustrojona kwiatami i bluszczem. — Kirkor wchodzi w karaceńskiej zbroi, bogato ubrany, z orlimi skrzydłami… /

KIRKOR
Ale ja młody, pan czterowieżowy,
Przemyślam dzisiaj, jak by się ożenić…
Poradź mi, starcze.

[…]

PUSTELNIK
Tylu ludzi biegło
Z pierścionkiem ślubnym za marą wielkości,
A prawie wszyscy wzięli kość niezgody
Zamiast straconej z żebra swego kości.
Postąp inaczej — ty szlachetny, młody;
Niechaj ci pierwsza jaskółka pokaże,
Pod jaką belką gniazdo ulepiła;
Gdzie okienkami błysną dziewic twarze,
A dach słomiany, tam jest twoja miła.
Ani się wahaj, weź pannę ubogą,
Żeń się z prostotą, i niechaj ci błogo
I lepiej będzie, niżbyś miał z królewną…

KIRKOR
Tak radzisz, starcze?

PUSTELNIK
Idź, synu, na pewno
Do biednej chaty — niechaj żona karna,
Miła, niewinna…

Juliusz Słowacki, „Balladyna", akt I, scena 1. Tekst: wolnelektury.pl (domena publiczna).

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: tytuł i podtytuł	• Zapisuje na tablicy: „Balladyna. Tragedia w pięciu aktach" oraz zdanie spod spisu osób: „Za czasów bajecznych, koło jeziora Gopła". Pyta: „Czego się spodziewamy po takim tytule i takim podtytule?". • Podaje temat, cele i kryteria sukcesu. Zapisuje pytanie lekcji: „Jaki świat stworzył Słowacki?".	• Odpowiadają, np.: „Tragedia, więc będzie smutny koniec", „Czasy bajeczne – może będą czary". • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–13 min	Dramat i tragedia: tekst informacyjny	• Poleca przeczytać po cichu tekst „Dramat z czasów bajecznych" (zadanie 1 na karcie) i wykonać zadania 1.1–1.2. • Pyta: „Po czym poznajemy w książce, że to dramat?". Prosi, by uczniowie otworzyli lekturę na pierwszej stronie aktu I i pokazali	• Czytają tekst i rozwiązują zadania 1.1–1.2. • Pokazują w książkach elementy dramatu, np.: „Tu jest didaskalia – Kirkor wchodzi w karaceńskiej zbroi".

		palcem: numer aktu, numer sceny, didaskalia, nazwę postaci przed kwestią.	
13–21 min	Kto jest kim? Sortowanie postaci	• Rozdaje parom kartki z imionami jedenastu postaci (dodatek). Poleca ułożyć je w dwie grupy: „świat realistyczny” i „świat fantastyczny”, a przy każdej postaci powiedzieć jednym zdaniem, kim jest. • Sprawdza z klasą. Zwraca uwagę: Pustelnik to człowiek – wygnany król Popiel III, a nie czarodziej.	• W parach układają kartki i mówią po jednym zdaniu o postaciach. • Poprawiają błędy, np. przenoszą Pustelnika do świata realistycznego. • Wypełniają tabelę w zadaniu 3.
21–35 min	Rada Pustelnika (akt I, scena 1)	• Prosi dwie osoby o czytanie fragmentu z podziałem na role: Kirkor i Pustelnik; trzecia osoba czyta didaskalia. • Pyta: „O co Kirkor prosi starca? Jaką żonę radzi mu wybrać Pustelnik? Jakimi obrazami to mówi?” Objaśnia: „kość niezgody” to powód kłótni; Pustelnik mówi, że ludzie żeniący się dla wielkości zyskali kłótnie zamiast szczęścia. • Poleca wykonać zadania 2.1–2.3 na karcie.	• Czytają fragment z podziałem na role. • Odpowiadają, np.: „Pustelnik radzi wziąć »pannę ubogą«, z chaty pod słomianym dachem, bo królewny przynoszą nieszczęście”. • Wykonują zadania 2.1–2.3 w parach.
35–41 min	Czy to dobra rada?	• Pyta: „Czy rada Pustelnika była dobra? Co wiemy o tym, jak skończy się małżeństwo Kirkora?”. Prosi o odpowiedzi z cytatem albo z odwołaniem do zdarzeń z dramatu. • Zapisuje na tablicy dwa stanowiska: „rada mądra, ale Kirkor wybrał źle” i „rada zbyt prosta – ubóstwo nie znaczy niewinności”.	• Wypowiadają się, np.: „Pustelnik chciał żony »miłej, niewinnej«, a Kirkor dostał Balladynę, która zabiła siostrę”. • Wykonują zadanie 4 na karcie.
41–45 min	Podsumowanie: karteczka na koniec lekcji	• Wraca do pytania lekcji. Rozdaje karteczki: „Dokończ zdanie: Świat »Balladyny« jest…”. • Prosi o samoocenę według kryteriów sukcesu.	• Piszą jedno zdanie, np.: „Świat »Balladyny« jest baśniowy, bo obok ludzi żyją w nim nimfa i duszki”. • Oddają karteczki i pokazują kciukiem, które kryteria spełnili.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie nazywają „Balladynę” powieścią albo baśnią. Reakcja: pokaż w książce akty, sceny i kwestie; przypomnij podtytuł „Tragedia w pięciu aktach”.
- Uczniowie sądzą, że Pustelnik jest czarodziejem. Reakcja: przeczytaj wers „Ja… Król Popiel trzeci…” i wpisz go na listę postaci realistycznych.
- Trudne wyrazy („karaceńska zbroja”, „mara wielkości”) zniechęcają do czytania. Reakcja: objaśnij je przed czytaniem.

Karta pracy do lekcji 1

„Za czasów bajecznych, koło jeziora Gopła" – świat „Balladyny"

17 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 17 pkt

Pamiętaj: Pustelnik radzi Kirkorowi: „weź pannę ubogą" – tak zaczyna się tragedia

1 **Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.** ___ / 5 pkt

Dramat z czasów bajecznych

„Balladyna" Juliusza Słowackiego to dramat, czyli utwór przeznaczony do wystawienia na scenie. Składa się z pięciu aktów podzielonych na sceny i z epilogu. Postacie mówią same za siebie – w kwestiach. Wskazówki autora dla aktorów, czyli didaskalia, są w wydaniu Wolnych Lektur zapisane między ukośnikami, np. „/ odchodzi w las /".

Słowacki nazwał utwór tragedią. W tragedii bohater wikła się w konflikt, z którego nie ma dobrego wyjścia, a jego czyny prowadzą do klęski. Balladyna popełnia kolejne zbrodnie, zdobywa koronę i ginie w dniu swoich pierwszych sądów.

Akcja toczy się „za czasów bajecznych, koło jeziora Gopła". To nie jest prawdziwa historia Polski. Obok ludzi – wdowy, jej córek, rycerza Kirkora – występują istoty fantastyczne: nimfa Goplana, królowa Gopła, oraz duszki Skierka i Chochlik.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 **Na podstawie tekstu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.** ___ / 4 pkt

1. „Balladyna" składa się z pięciu aktów i epilogu.	P	F
2. Didaskalia to kwestie wypowiadane przez bohaterów.	P	F
3. Goplana jest nimfą, królową Gopła.	P	F
4. Akcja dramatu toczy się w czasach historycznych, które można dokładnie ustalić.	P	F

1.2 **Jaki gatunek wskazał Słowacki w podtytule utworu?** ___ / 1 pkt

A. komedia **B.** tragedia **C.** epopeja **D.** ballada

2 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 4 pkt

Juliusz Słowacki, „Balladyna" – akt I, scena 1

/ Las blisko jeziora Gopła — chata pustelnika ustrojona kwiatami i bluszczem. — Kirkor wchodzi w karaceńskiej zbroi, bogato ubrany, z orlimi skrzydłami… /

KIRKOR
Ale ja młody, pan czterowieżowy,
Przemyślam dzisiaj, jak by się ożenić…
Poradź mi, starcze.

[…]

PUSTELNIK
Tylu ludzi biegło
Z pierścionkiem ślubnym za marą wielkości,
A prawie wszyscy wzięli kość niezgody
Zamiast straconej z żebra swego kości.
Postąp inaczej — ty szlachetny, młody;
Niechaj ci pierwsza jaskółka pokaże,
Pod jaką belką gniazdo ulepiła;
Gdzie okienkami błysną dziewic twarze,
A dach słomiany, tam jest twoja miła.
Ani się wahaj, weź pannę ubogą,
Żeń się z prostotą, i niechaj ci błogo
I lepiej będzie, niżbyś miał z królewną…

KIRKOR
Tak radzisz, starcze?

PUSTELNIK
Idź, synu, na pewno
Do biednej chaty — niechaj żona karna,
Miła, niewinna…

Juliusz Słowacki, „Balladyna", akt I, scena 1. Tekst: wolnelektury.pl (domena publiczna). Objaśnienia: pan czterowieżowy – właściciel zamku o czterech wieżach; mara – złudzenie; kość niezgody – powód kłótni

2.1 **Jaką żonę radzi Kirkorowi Pustelnik?** ___ / 1 pkt

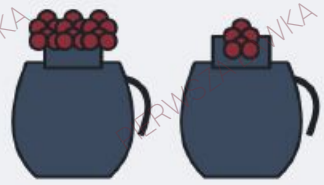
A. ubogą dziewczynę z wiejskiej chaty
B. pannę z jego zamku
C. córkę bogatego rycerza
D. królewnę z możnego rodu

2.2 **Wypisz z kwestii Pustelnika dwa wyrazy, którymi określa przyszłą żonę Kirkora.** ___ / 2 pkt

LEKCJA 2 Z 5 · „BALLADYNA" – CYKL LEKCJI

„Ktoż zabija za malin dzbanek siostrę?" – próba i pierwsza zbrodnia

Lekcja 2 z 5. **Pytanie lekcji:** Dlaczego Balladyna zabija siostrę? Przypomnij przed lekcją akt I, scenę 3 i akt II, scenę 1. Opisu zabójstwa nie odgrywamy – scenki pokazują chwilę przed nim i chwilę po nim.



Alina Balladyna

akt II, scena 1

Przedmiot	Język polski
Klasa	klasy 7–8
Cykl	„Balladyna" – cykl lekcji – lekcja 2 z 5
Temat lekcji	**„Ktoż zabija za malin dzbanek siostrę?" – próba i pierwsza zbrodnia**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa, czytanie z podziałem na role, nieruchoma scenka, tabela porównawcza, rozmowa o wartościach, karteczka na koniec lekcji
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w grupach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2 (fragmenty z aktu I, sc. 3 i aktu II, sc. 1), oś wydarzeń (dodatek do lekcji 1), tablica z tabelą „Balladyna – Alina"

Cel ogólny

Odtworzenie przebiegu próby z malinami i analiza sceny zbrodni: przyczyn czynu Balladyny i jej reakcji po zabójstwie.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wymienia warunki próby z malinami i wskazuje, kto ją podsunął.
- Uczeń porównuje obietnice Balladyny i Aliny złożone Kirkorowi.
- Uczeń wyjaśnia, co popchnęło Balladynę do zbrodni, i popiera odpowiedź cytatem.
- Uczeń ocenia słowa Balladyny „będę żyła, / Jakby nie było Boga” jako zapowiedź dalszych czynów.

Cele w języku ucznia

- Dowiesz się, kto wymyślił próbę z malinami i na czym polegała.
- Porównasz siostry na podstawie ich słów.
- Wyjaśnisz, dlaczego Balladyna zabiła Alinę i co postanowiła po zbrodni.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.9 (kl. IV–VI)** – charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach
- **I.1.7** – określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji
- **I.1.9** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi
- **III.2.4** – dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię powiedzieć, na czym polegała próba i kto ją podsunął.
- Potrafię porównać obietnice sióstr.
- Potrafię podać przyczynę zbrodni i poprzeć ją cytatem.
- Potrafię wyjaśnić, co Balladyna postanawia po zabójstwie.

PIERWSZA ŁAWKA

FRAGMENT AKTU II, SCENY 1 DO CZYTANIA NA GŁOS

ALINA
Ja mam dzban pełny, mniej jedną maliną.

BALLADYNA
Weź tę malinę z mego dzbanka.

[…]

ALINA
Bo też widzisz, siostro, że ten dzbanek
To moje szczęście, mój mąż, mój kochanek,
Moje sny złote i mój ślubny wianek,
I wszystko moje…

BALLADYNA */ z wściekłością natrętną /*
Oddaj mi ten dzbanek.

[…]

BALLADYNA
Co moje
Ręce zrobiły?… O!…

GŁOS Z WIERZBY
Jezus Maryja…

BALLADYNA */ przerażona /*
Kto to?… zawołał ktoś?… czy to ja sama
Za siebie samą modliłam się?… […]
Ktoż zabija
Za malin dzbanek siostrę?… Jeśli z bora
Kto tak zapyta? powiem — ja. — Nie mogę
Skłamać i powiem: ja! — Jak to ja?… Wczora
Mogłabym przysiąc, że nie… […] Na niebie
Jest Bóg… zapomnę, że jest, będę żyła,
Jakby nie było Boga.

Juliusz Słowacki, „Balladyna", akt II, scena 1. Tekst: wolnelektury.pl (domena publiczna).

SŁOWA GOPLANY PO ZBRODNI (DO ROZMOWY)

GOPLANA
Ale natura zbrodnią pogwałcona
Mścić się będzie — idź do chaty.

GOPLANA
Ale na czole plama zostanie czerwona;
Nie ostrzegłam jej, próżno byłoby ostrzegać,
Ta plama nie zejdzie z czoła. —

Juliusz Słowacki, „Balladyna", akt II, scena 1. Tekst: wolnelektury.pl (domena publiczna).

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie

Karta pracy do lekcji 2

„Ktoż zabija za malin dzbanek siostrę?" – próba i pierwsza zbrodnia



15 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 15 pkt



Pamiętaj: Próbę z malinami podsuwa Wdowie Skierka; Balladyna zabija Alinę nożem

1 Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

Juliusz Słowacki, „Balladyna" – akt I, scena 3

BALLADYNA
O panie! jeśli w zamku są czeluście,
Z czeluści ogień bucha, a ty każesz
Wskoczyć — to wskoczę. […]
Jeżeli dzida będzie mierzyć w ciebie,
Stanę przed tobą i za ciebie zginę…
Czegóż chcesz więcej?…

[…]

KIRKOR */ do Aliny /*
A ty, młodsza dziewo,
Co mi przyrzekasz?

ALINA
Kochać i być wierną.

[…]

SKIERKA */ śpiewa do ucha Wdowy /*
Matko, w lesie są maliny,
Niechaj idą w las dziewczyny.
Która więcej malin zbierze,
Tę za żonę pan wybierze.

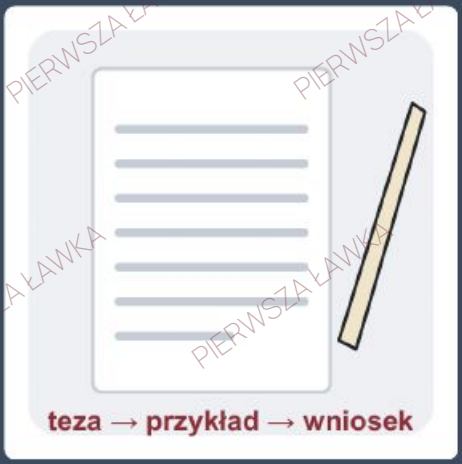
WDOWA
Coś matce staruszce
Przyszło do głowy… […]
Oto niech rankiem idą w las dziewczyny,
A każda weźmie dzbanek z czarnej gliny;
I niechaj malin szukają po lesie:
A która pierwsza dzban pełny przyniesie
Świeżych malinek, tę weźmiesz za żonę.

Juliusz Słowacki, „Balladyna", akt I, scena 3. Tekst: wolnelektury.pl (domena publiczna). Objaśnienia: czeluść – głęboka ciemna przepaść; dzida – włócznia

LEKCJA 5 Z 5 · „BALLADYNA" – CYKL LEKCJI

Jaka jest Balladyna? Od charakterystyki do akapitu rozprawki

Lekcja 5 z 5. **Pytanie lekcji:** Jaka jest Balladyna i jak napisać o niej akapit rozprawki? Lekcja przygotowuje do wypracowania na egzaminie ósmoklasisty, w którym obowiązuje odwołanie do lektury obowiązkowej.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasy 7–8
Cykl	„Balladyna" – cykl lekcji – lekcja 5 z 5
Temat lekcji	**Jaka jest Balladyna? Od charakterystyki do akapitu rozprawki**
Czas	45 minut
Metody	mapa cech na tablicy, praca z wzorcowym akapitem, pisanie akapitu, odczytanie i omówienie akapitów, karteczka na koniec lekcji
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 5, wzorcowy akapit (dodatek), kryteria akapitu na tablicy (dodatek)

Cel ogólny

Zebranie cech Balladyny z przykładami z dramatu i napisanie akapitu rozprawki z przykładem z „Balladyny".

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń nazywa co najmniej trzy cechy Balladyny i do każdej dobiera przykład z dramatu.
- Uczeń odróżnia argument od przykładu we wzorcowym akapicie.
- Uczeń pisze akapit rozprawki z argumentem, przykładem i wnioskiem.
- Uczeń ocenia postać Balladyny i uzasadnia ocenę.

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Balladyna” – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasy 7–8

Podgląd pokazał 12 z 52 stron. Pełna wersja: 52 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): „Za czasów bajecznych, koło jeziora Gopła” – świat „Balladyny” – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po m
- Lekcja 2 (45 min): „Ktoż zabija za malin dzbanek siostrę?” – próba i pierwsza zbrodnia – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta
- Lekcja 3 (45 min): Goplana, Skierka, Chochlik i Grabiec – czary i śmiech w tragedii – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po
- Lekcja 4 (45 min): „Winna śmierci!” – od wypędzenia matki do pioruna – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i kar
- Lekcja 5 (45 min): Jaka jest Balladyna?
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 22 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-balladyna-klasy-7-8