LEKCJA 1 Z 5 · KRZYSZTOF KAMIL BACZYŃSKI – POEZJA POKOLENIA KOLUMBÓW – CYKL LEKCJI

„Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?” – pokolenie Kolumbów w „Elegii o… [chłopcu polskim]”

Lekcja 1 z 5. **Pytanie lekcji:** Co wojna zabrała pokoleniu Baczyńskiego? Wiersze Baczyńskiego są na liście lektur kl. 7–8 (wybrane wiersze). Teksty wszystkich wierszy z cyklu są wydrukowane na kartach pracy – utwory są w domenie publicznej (wolnelektury.pl).



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasa 8
Cykl	Krzysztof Kamil Baczyński – poezja pokolenia Kolumbów – cykl lekcji – lekcja 1 z 5
Temat lekcji	**„Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?” – pokolenie Kolumbów w „Elegii o… [chłopcu polskim]”**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa wprowadzająca, praca z tekstem informacyjnym, głośne czytanie wiersza, praca z wierszem w parach, tabela „przed wojną – w czasie wojny”, karteczka na wyjście
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, oś czasu z życia poety (dodatek), nagranie wiersza z wolnelektury.pl (opcjonalnie)

Cel ogólny

Poznanie losu pokolenia Kolumbów i odczytanie „Elegii o… [chłopcu polskim]” jako wiersza o młodości odebranej przez wojnę.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wymienia najważniejsze fakty z życia Baczyńskiego i wyjaśnia, skąd nazwa „Kolumbowie”.
- Uczeń wskazuje w wierszu apostrofę, zdrobnienia i pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję.
- Uczeń objaśnia przenośne znaczenie wybranych obrazów poetyckich.
- Uczeń formułuje własną odpowiedź na pytanie kończące wiersz i uzasadnia ją.

Cele w języku ucznia

- Dowiesz się, kim był Baczyński i kim byli Kolumbowie.
- Znajdziesz w wierszu zwrot do adresata, zdrobnienia i pytanie retoryczne.
- Wyjaśnisz, co wojna zabrała młodemu bohaterowi wiersza.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.10** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny
- **I.1.4 (kl. IV–VI)** – zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje
- **I.1.15 (kl. IV–VI)** – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach
- **I.1.7** – określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię podać trzy fakty z życia Baczyńskiego.
- Potrafię wskazać w „Elegii…” apostrofę, zdrobnienie i pytanie retoryczne.
- Potrafię wyjaśnić jednym zdaniem, o czym jest wiersz.

PIERWSZA ŁAWKA

OŚ CZASU: KRZYSZTOF KAMIL BACZYŃSKI (1921–1944)

Data	Wydarzenie (według karty faktów)
22 stycznia 1921	Baczyński przychodzi na świat w Warszawie.
1939	matura w Liceum im. Stefana Batorego; we wrześniu wybucha wojna
3 czerwca 1942	ślub z Barbarą Drapczyńską
1942–1943	studia polonistyczne na tajnym Uniwersytecie Warszawskim
od lipca 1943	żołnierz batalionu „Zośka” AK
lipiec 1944	przejście do batalionu „Parasol”
4 sierpnia 1944	śmierć w Pałacu Blanka przy placu Teatralnym, w czwartym dniu powstania warszawskiego

PYTANIA DO ROZMOWY O „ELEGII…”

Pytania do rozmowy o „Elegii…”:

1. Kto mówi w wierszu i do kogo? Po czym to poznajecie?
2. Kim są „oni” z pierwszych wersów? Dlaczego nie są nazwani?
3. Jakie słowa w strofie 1 kojarzą się z haftowaniem i szyciem? Co mówią o wojnie słowa „haftowali” i „wyszywali”?
4. Jak rozumiecie wyrażenia „żelaznymi łzami” i „bochnem trwóg”?
5. Jak brzmi ostatnie pytanie wiersza? Czy ktoś może na nie odpowiedzieć?

Pułapki – czego nie mówią teksty

- W „Elegii…” podmiot liryczny nie przedstawia się. Brzmi jak głos kogoś bliskiego, np. matki, ale tekst nie mówi tego wprost – mówmy ostrożnie.
- „Z głową na karabinie” nie opisuje konkretnej bitwy. Krąg to obraz zagrożenia, które się zbliża.
- Wiersze z cyklu powstały przed powstaniem warszawskim (1943 i marzec 1944) – poeta nie opisuje w nich powstania.
- W „[Niebo złote ci otworzę…]” nie ma imienia adresata. Nie piszmy, że to „wiersz do Barbary”, jak o pewnym fakcie.
- Nazwa „Kolumbowie” pochodzi z powieści wydanej w 1957 r., czyli po wojnie; sam Baczyński jej nie używał.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: rocznik 1921	• Zapisuje na tablicy: „Urodzony w 1921 r. Matura w czerwcu 1939 r.”. Pyta: „Jakie plany może mieć ktoś, kto właśnie zdał maturę? Co zmienia się we wrześniu 1939 r.?”. • Podaje temat, kryteria sukcesu i pytanie lekcji: „Co wojna zabrała pokoleniu Baczyńskiego?”.	• Odpowiadają, np.: „Chce iść na studia, wyjechać na wakacje”, „Wybucha wojna i wszystko się sypie”. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–14 min	Kim był poeta? Kim byli Kolumbowie?	• Poleca przeczytać teksty „Poeta z rocznika 1921” i „Pokolenie Kolumbów” (zadania 1–2 na karcie) i wykonać polecenia. • Rysuje na tablicy oś czasu (dodatek) i prosi uczniów o uzupełnienie dat. Zwraca uwagę, że koledzy poety ze szkoły to bohaterowie „Kamieni na szaniec”.	• Czytają po cichu i rozwiązują zadania 1–2. • Kolejne osoby podchodzą do tablicy i dopisują wydarzenia na osi czasu. • Wyjaśniają nazwę, np.: „Jak Kolumb odkrywali nieznany świat, tylko że był to świat wojny”.
14–20 min	Pierwsze czytanie wiersza	• Czyta „Elegię o… [chłopcu polskim]” na głos (albo odtwarza nagranie). Prosi o chwilę ciszy. • Pyta: „Jakie uczucia zostają po lekturze? Które słowo zapamiętaliście najbardziej?”.	• Słuchają z tekstem przed sobą. • Nazywają wrażenia, np.: „smutek”, „żal”, „bezradność”; wskazują słowa: „syneczku”, „żelaznymi łzami”, „serce pękło”.
20–31 min	Kto mówi i do kogo?	• Zadaje pytania 1–2 z dodatku. Prowadzi do wniosku: podmiot liryczny zwraca się do chłopca („syneczku”, „synku”) – to apostrofa; zdrobnienia pokazują czułość i bliskość; „oni” to wojna i ci, którzy ją przynieśli. • Poleca w parach wykonać zadania 3.1–3.3 z karty.	• Wskazują zwroty do adresata i zdrobnienia, podkreślają je w tekście. • W parach wykonują zadania 3.1–3.3 i porównują odpowiedzi z sąsiednią parą.
31–39 min	Czego nauczyła chłopca wojna?	• Rysuje tabelę: CZEGO CHŁOPIEC POWINIEN BYŁ SIĘ UCZYĆ | CZEGO NAUCZYŁA GO WOJNA. Zadaje pytania 3–4 z dodatku. • Zbiera wnioski: zamiast snów – krew i pożogi; zamiast nauki z książek – ścieżki, które chłopiec „powycinał żelaznymi łzami”; zamiast chleba – „bochnem trwóg” go „odkarmili”.	• Wypełniają tabelę w zeszytach cytatami z wiersza. • Wyjaśniają obrazy, np.: „«Żelaznymi łzami», czyli bronią, kulami – chłopiec poznał ziemię, walcząc na niej”.
39–45 min	Podsumowanie: odpowiedź na ostatnie pytanie	• Odczytuje ostatni wers. Pyta: „Czy na to pytanie da się odpowiedzieć? Po co poeta je zadaje?”. • Rozdaje karteczki: „Wojna zabrała chłopcu…” (dokończ jednym zdaniem). Prosi o samoocenę według kryteriów sukcesu.	• Mówią, np.: „To pytanie retoryczne – nie ma odpowiedzi, ono pokazuje ból”.

- Kończą zdanie, np.: „… dzieciństwo, marzenia i życie”. Oddają karteczki.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie mówią, że wiersz opisuje powstanie warszawskie. Reakcja: wskaż datę pod wierszem (20 marca 1944) – to kilka miesięcy przed powstaniem; wiersz mówi o losie całego pokolenia.
- Uczniowie twierdzą, że mówi matka poety. Reakcja: zapytaj, czy tekst to mówi wprost; lepiej powiedzieć „ktoś bliski, jak matka”.
- Uczniowie mylą apostrofę z pytaniem retorycznym. Reakcja: apostrofa to zwrot do kogoś („synku”), pytanie retoryczne nie czeka na odpowiedź.

Ewaluacja lekcji

- Oś czasu: czy uczniowie poprawnie umieszczają maturę, ślub i śmierć poety?
- Karteczki na wyjście: czy uczniowie łączą obrazy z wiersza z utratą młodości?
- Samoocena według kryteriów sukcesu – od niej zależy, ile czasu na lekcji 2 poświęcić środkom stylistycznym.

PIERWSZA ŁAWKA

Karta pracy do lekcji 1



16 pkt
RAZEM

„Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?" – pokolenie Kolumbów w „Elegii o… [chłopcu polskim]"

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 16 pkt



Pamiętaj: „Elegia…" to apostrofa do chłopca, a kończy ją pytanie retoryczne

1 Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 3 pkt

Poeta z rocznika 1921

Krzysztof Kamil Baczyński urodził się 22 stycznia 1921 r. w Warszawie. Uczył się w Gimnazjum i Liceum im. Stefana Batorego. W równoległej klasie byli Tadeusz Zawadzki, Jan Bytnar i Maciej Aleksy Dawidowski – bohaterowie „Kamieni na szaniec". Maturę zdał w czerwcu 1939 r., kilka miesięcy przed wybuchem wojny.

Marzył o studiach w Akademii Sztuk Pięknych, ale wojna przekreśliła te plany. W czasie okupacji pisał wiersze, studiował polonistykę na tajnym uniwersytecie i działał w konspiracji. Był żołnierzem Armii Krajowej i harcerzem Szarych Szeregów.

W 1942 r. ożenił się z Barbarą Drapczyńską. Zginął 4 sierpnia 1944 r., w czwartym dniu powstania warszawskiego, w Pałacu Blanka przy placu Teatralnym. Miał 23 lata. Barbara zginęła w powstaniu kilka tygodni później.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 Oceń prawdziwość stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 3 pkt

1. Baczyński chodził do tej samej szkoły co bohaterowie „Kamieni na szaniec".	P	F
2. Baczyński zginął w pierwszym dniu powstania warszawskiego.	P	F
3. Przed wojną poeta marzył o studiach w Akademii Sztuk Pięknych.	P	F

2 **Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.** ___ / 2 pkt

Pokolenie Kolumbów

Kolumbami nazywa się pokolenie młodych Polaków urodzonych około 1920 r. Wchodzili w dorosłość akurat wtedy, gdy wybuchła wojna. Zamiast studiów i pracy czekały ich konspiracja, walka i ciągłe zagrożenie życia.

Nazwa pochodzi od tytułu powieści Romana Bratnego „Kolumbowie. Rocznik 20" wydanej w 1957 r. Jak Krzysztof Kolumb, ci młodzi ludzie musieli odkrywać nieznany, groźny świat – świat wojny. Wielu z nich zginęło w powstaniu warszawskim.

Poeci tego pokolenia, wśród nich Krzysztof Kamil Baczyński, pisali o śmierci, strachu i obowiązku, ale także o miłości i tęsknocie za zwyczajnym życiem.

Tekst własny przygotowany do cyklu

2.1 **Skąd pochodzi nazwa „Kolumbowie"?** ___ / 1 pkt

A. z tytułu wiersza Baczyńskiego

B. z nazwy batalionu Armii Krajowej

C. z pseudonimu Baczyńskiego

D. z tytułu powieści Romana Bratnego

2.2 **Wyjaśnij, dlaczego młodych ludzi urodzonych około 1920 r. porównano do Krzysztofa Kolumba.** ___ / 1 pkt

3 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 5 pkt

Krzysztof Kamil Baczyński, „Elegia o… [chłopcu polskim]"

Oddzielili cię, syneczku, od snów, co jak motyl drżą,
haftowali ci, syneczku, smutne oczy rudą krwią,
malowali krajobrazy w żółte ściegi pożóg,
wyszywali wisielcami drzew płynące morze.

Wyuczyli cię, syneczku, ziemi twej na pamięć
gdyś jej ścieżki powycinał żelaznymi łzami.
Odchowali cię w ciemności, odkarmili bochnem trwóg,
przemierzyłeś po omacku najwstydliwsze z ludzkich dróg.

I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w noc,
i poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut — zło.
Zanim padłeś, jeszcze ziemię przeżegnałeś ręką.
Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?

20 marca 1944

Krzysztof Kamil Baczyński, „Elegia o… [chłopcu polskim]". Tekst: wolnelektury.pl (domena publiczna)

LEKCJA 2 Z 5 · KRZYSZTOF KAMIL BACZYŃSKI – POEZJA POKOLENIA KOLUMBÓW – CYKL LEKCJI

„Ja — syn dziki mego narodu” – młodość i śmierć w wierszu „Z głową na karabinie”

Lekcja 2 z 5. **Pytanie lekcji:** Co czuje młody człowiek, gdy wojna się zbliża? Wiersz powstał 4 grudnia 1943 r. Uczniowie znają kontekst z lekcji 1.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasa 8
Cykl	Krzysztof Kamil Baczyński – poezja pokolenia Kolumbów – cykl lekcji – lekcja 2 z 5
Temat lekcji	**„Ja — syn dziki mego narodu” – młodość i śmierć w wierszu „Z głową na karabinie”**
Czas	45 minut
Metody	głośne czytanie, praca z wierszem, tabela kontrastu, praca w grupach, rozmowa kierowana, pisanie krótkiej wypowiedzi
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w grupach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, dwa kolory zakreślaczy

Cel ogólny

Charakterystyka podmiotu lirycznego i odczytanie kontrastu między młodością a zagrożeniem w wierszu „Z głową na karabinie”.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń charakteryzuje podmiot liryczny na podstawie wypowiedzi w wierszu.
- Uczeń wskazuje obrazy dzieciństwa i obrazy zagrożenia oraz określa funkcję kontrastu.
- Uczeń wyjaśnia, co może oznaczać krąg, który się zaciska.
- Uczeń ocenia sens dwóch ostatnich wersów i uzasadnia swoje zdanie.

Cele w języku ucznia

- Opiszesz, kim jest osoba mówiąca w wierszu i co czuje.
- Porównasz obrazy dzieciństwa z obrazami wojny.
- Wyjaśnisz, co znaczy krąg i zakończenie wiersza.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.9 (kl. IV–VI)** – charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach
- **I.1.1 (kl. IV–VI)** – omawia elementy świata przedstawionego, wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji
- **I.1.4** – rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje
- **I.1.9** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię podać dwie cechy podmiotu lirycznego z przykładem z wiersza.
- Potrafię wskazać jeden obraz dzieciństwa i jeden obraz zagrożenia.
- Potrafię wyjaśnić, czym jest krąg w wierszu.

Jak czytać strofy o kręgu – podpowiedzi dla grup

- Strofa 1: krąg „drżąc i grając” się zaciska, „coraz bliżej” – zagrożenie się zbliża.
- Strofa 3: krąg krąży „dzień czy noc”, „tnie już przy ustach” – jest tuż obok.
- Strofa 5: krąg rozcina „jak nożem”, przetnie światło „zanim dzień minie” – zapowiedź śmierci.
- Strofa 6: mówiący jest „kręgiem ostrym rozdarty na pół” – zagrożenie dosięga człowieka.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: tytuł	• Zapisuje tytuł „Z głową na karabinie”. Pyta: „Kiedy żołnierz kładzie głowę na karabinie? Co mówi ten obraz?”. • Podaje temat, kryteria i pytanie lekcji: „Co czuje młody człowiek, gdy wojna się zbliża?”.	• Odpowiadają, np.: „Gdy śpi w okopie, bo nie ma poduszki”, „Jest zmęczony, ale gotowy do walki”. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–12 min	Czytanie wiersza	• Prosi dwoje uczniów o przeczytanie wiersza na głos – kolejno po strofie. • Pyta: „Kto mówi? W której osobie? Gdzie jest i o jakiej porze?”.	• Czytają, reszta śledzi tekst. • Odpowiadają: „Mówi «ja», młody człowiek; słyszy nocą, jak krąg się zaciska”.
12–24 min	Dzieciństwo i zagrożenie	• Poleca zaznaczyć jednym kolorem obrazy dzieciństwa, drugim – obrazy zagrożenia (zadanie 1 na karcie). • Pyta: „Ile razy pojawia się «a mnie przecież»? Co to powtórzenie podkreśla?”. Wyjaśnia: to powtórzenie przypomina, że podmiot liryczny miał prawo do szczęśliwego życia tak jak inni.	• Zaznaczają: zdrój, chmur kołyska, płatki bzu, uśmiech matki, gołębia młodość – oraz krąg, ostrze, nóż, granat, czas z czarną łapą. • Odpowiadają, np.: „Podkreśla żal – miał szczęśliwe dzieciństwo, a teraz czeka go śmierć”.
24–33 min	Czym jest krąg?	• Dzieli klasę na grupy. Każda dostaje jedną strofę z kręgiem (1, 3, 5, 6) i odpowiada: co krąg robi? jakimi słowami jest opisany? • Zbiera odpowiedzi na tablicy. Prowadzi do wniosku: krąg to symbol zbliżającego się zagrożenia i śmierci, przed którą nie ma ucieczki.	• Grupy wypisują czasowniki: „zaciska”, „krąży”, „tnie”, „rozcina”, „przetnie”. • Przedstawiają wnioski, np.: „Krąg działa jak pułapka albo ostrze, które jest coraz bliżej”.
33–40 min	Odwaga i „wielkie sprawy”	• Czyta ostatnią strofę. Pyta: „Kiedy według podmiotu lirycznego przyszła odwaga? Dlaczego miłość do wielkich spraw jest nazwana „głupią”? Czy to ocena negatywna?”. • Poleca wykonać zadanie 2.	• Odpowiadają, np.: „Odwaga przyszła, gdy groziła śmierć”, „«Głupią», bo bezinteresowną, nierozważną – kocha się mimo ceny”. • Wykonują zadanie 2.
40–45 min	Podsumowanie	• Wraca do pytania lekcji. Prosi o jedno zdanie w zeszycie: „Podmiot liryczny wiersza „Z głową na karabinie” czuje…, ponieważ…”. • Prosi trzy osoby o odczytanie zdań i samoocenę według kryteriów.	• Zapisują zdanie, np.: „…żal i lęk, ponieważ wojna przerywa jego młodość”. • Odczytują zdania i oceniają, które kryteria osiągnęli.

1 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 8 pkt

Krzysztof Kamil Baczyński, „Z głową na karabinie”

Nocą słyszę, jak coraz bliżej
drżąc i grając krąg się zaciska.
A mnie przecież zdrój rzeźbił chyży,
wyhuśtała mnie chmur kołyska.

A mnie przecież wody szerokie
na dźwigarach swych niosły płatki
bzu dzikiego; bujne obłoki
były dla mnie jak uśmiech matki.

Krąg powolny dzień czy noc krąży,
ostrzem świszcząc tnie już przy ustach,
a mnie przecież tak jak i innym
ziemia rosła tęga — nie pusta.

I mnie przecież jak dymu laska
wytryskała gołębia młodość;
teraz na dnie śmierci wyrastam
ja — syn dziki mego narodu.

Krąg jak nożem z wolna rozcina,
przetnie światło, zanim dzień minie,
a ja prześpię czas wielkiej rzeźby
z głową ciężką na karabinie.

Obskoczony przez zdarzeń zamęt,
kręgiem ostrym rozdarty na pół,
głowę rzucę pod wiatr jak granat,
piersi zgniecie czas czarną łapą;

bo to była życia nieśmiałość,
a odwaga — gdy śmiercią niosło.
Umrzeć przyjdzie, gdy się kochało
wielkie sprawy głupią miłością.

4 grudnia 1943

Krzysztof Kamil Baczyński, „Z głową na karabinie”. Tekst: wolnelektury.pl (domena publiczna)

PIERWSZA ŁAWKA

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń formułuje tezę zgodną z tematem.
- Uczeń odróżnia argument od przykładu.
- Uczeń wykorzystuje zdarzenie z „Kamieni na szaniec” i obraz z wiersza Baczyńskiego jako przykłady, bez błędów rzeczowych.
- Uczeń pisze akapit rozprawki z argumentem, przykładem i zdaniem łączącym.

Cele w języku ucznia

- Sformułujesz tezę do tematu o młodości i odpowiedzialności.
- Odróżnisz argument od przykładu.
- Napiszesz akapit rozprawki z przykładem z wiersza Baczyńskiego.

Wymagania z podstawy programowej

- **III.1.4** – wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych
- **III.1.5** – odróżnia przykład od argumentu
- **III.1.3** – tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych
- **III.2.1** – tworzy spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, podanie, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię zapisać tezę, która odpowiada na pytanie z tematu.
- Potrafię wskazać w akapicie argument, przykład i zdanie łączące.
- Potrafię napisać akapit z przykładem z wiersza bez błędu rzeczowego.

PIERWSZA ŁAWKA

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Krzysztof Kamil Baczyński – poezja pokolenia Kolumbów – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasa 8

Podgląd pokazał 12 z 50 stron. Pełna wersja: 50 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): „Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?" – pokolenie Kolumbów w „Elegii o… [chłopcu polskim]" – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, k
- Lekcja 2 (45 min): „Ja — syn dziki mego narodu" – młodość i śmierć w wierszu „Z głową na karabinie" – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, pr
- Lekcja 3 (45 min): „Nas nauczono" – czego wojna nauczyła pokolenie? „Pokolenie (Wiatr drzewa spienia…)" – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu
- Lekcja 4 (45 min): „Niebo złote ci otworzę" – czy miłość może obronić przed wojną? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po
- Lekcja 5 (45 min): Od wiersza do rozprawki – „Kamienie na szaniec" i poezja Baczyńskiego w wypracowaniu – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 22 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-baczynski-poezja-wojenna-klasa-8