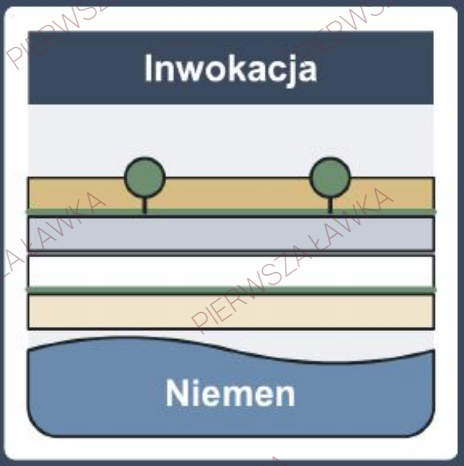
LEKCJA 1 Z 6 · „PAN TADEUSZ” – CYKL LEKCJI DLA KLASY 8

„Litwo! Ojczyzno moja!” – Inwokacja i dwór w Soplicowie

Lekcja 1 z 6. **Pytanie lekcji:** Za czym tęskni narrator i jak widać to w obrazie Soplicowa? Uczniowie znają księgę I. Na lekcji pracujemy z Inwokacją (wersy 1–22) i opisem dworu.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasa 8
Cykl	„Pan Tadeusz” – cykl lekcji dla klasy 8 – lekcja 1 z 6
Temat lekcji	**„Litwo! Ojczyzno moja!” – Inwokacja i dwór w Soplicowie**
Czas	45 minut
Metody	czytanie na głos, czytanie z zaznaczaniem w tekście, praca w parach, rozmowa kierowana z czasem do namysłu, tabela porządkująca (rodzaj i gatunek)
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	tekst „Pana Tadeusza” (księga I), karta pracy 1, tablica, kolorowe zakreślacze

Cel ogólny

Inwokacja jako wyraz tęsknoty za ojczyzną; Soplicowo jako miejsce akcji epopei.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń wymienia adresatów apostrof w Inwokacji.
- Uczeń wyjaśnia porównanie ojczyzny do zdrowia i łączy je z tęsknotą narratora.
- Uczeń rozpoznaje w opisie pól epitety, porównania i przenośnie oraz określa ich funkcję.
- Uczeń przypisuje „Pana Tadeusza” do epiki i do epopei, odróżniając rodzaj od gatunku.
- Uczeń uzasadnia, co szczegóły opisu dworu mówią o jego mieszkańcach.

Cele w języku ucznia

- Dowiesz się, za czym tęskni narrator „Pana Tadeusza” i jak to wyraża.
- Nazwiesz środki, którymi Mickiewicz maluje krajobraz.
- Odróżnisz rodzaj literacki od gatunku na przykładzie „Pana Tadeusza”.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.4 (VII–VIII)** – rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje
- **I.1.1 (VII–VIII)** – rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju
- **I.1.2 (VII–VIII)** – rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: komedia, fraszka, pieśń, tren, ballada, epopeja, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich
- **I.1.4 (IV–VI)** – zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje
- **I.1.10 (VII–VIII)** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię powiedzieć, do kogo zwraca się narrator w Inwokacji i o co prosi.
- Potrafię wyjaśnić, dlaczego ojczyzna jest porównana do zdrowia.
- Potrafię wskazać w opisie pól epitet, porównanie i przenośnię.
- Potrafię podać rodzaj i gatunek „Pana Tadeusza” i uzasadnić każdy jedną cechą.

Rodzaj i gatunek – materiał dla nauczyciela

Do krótkiego objaśnienia (ok. 3 min). Rodzaj literacki i gatunek to dwie różne rzeczy. **Rodzaj** odpowiada na pytanie, jak utwór jest zbudowany: w epice ktoś (narrator) opowiada o zdarzeniach, które układają się w fabułę. „Pan Tadeusz" należy więc do **epiki**, choć jest pisany wierszem – o rodzaju nie decyduje wiersz, tylko sposób podania treści. **Gatunek** to węższa grupa w obrębie rodzaju. „Pan Tadeusz" to **epopeja**: obszerny utwór epicki, który pokazuje życie całej wspólnoty w ważnym momencie dziejów, otwiera się inwokacją i ma wiele rozbudowanych opisów. Tło historyczne to wyprawa Napoleona na Rosję w 1812 r. i nadzieja szlachty litewskiej na odzyskanie ojczyzny.

Uwaga z egzaminów: uczniowie, pytani o rodzaj literacki, często podają cechy gatunku (np. „ma inwokację") albo piszą, że to liryka, bo utwór ma rymy. Na pytanie o rodzaj odpowiadamy cechą epiki: narrator, fabuła, świat przedstawiony.

Kontekst powstania: Mickiewicz napisał poemat w Paryżu, na emigracji; utwór wydano w 1834 r. Litwa, o której mowa w Inwokacji, to dawne Wielkie Księstwo Litewskie, część Rzeczypospolitej przed rozbiorami.

Portrety i zegar – fragment do odczytania

Tadeusz po latach wchodzi do dworu stryja i rozpoznaje wnętrze (ok. 1 min czytania).

I też same portrety na ścianach wisiały:
Tu Kościuszko w czamarce krakowskiej, z oczyma
Podniesionymi w niebo, miecz oburącz trzyma;
Takim był, gdy przysięgał na stopniach ołtarzów,
Że tym mieczem wypędzi z Polski trzech mocarzów,
Albo sam na nim padnie. Dalej w polskiej szacie
Siedzi Rejtan, żałośny po wolności stracie;
W ręku trzyma nóż ostrzem zwrócony do łona,
A przed nim leży Fedon i żywot Katona.
Dalej Jasiński, młodzian piękny i posępny;
Obok Korsak, towarzysz jego nieodstępny:
Stoją na szańcach Pragi, na stosach Moskali,
Siekąc wrogów, a Praga już się wkoło pali.
Nawet stary stojący zegar kurantowy
W drewnianej szafie poznał, u wniścia alkowy;
I z dziecinną radością pociągnął za sznurek,
By stary Dąbrowskiego usłyszeć mazurek.

Adam Mickiewicz, „Pan Tadeusz", księga I, tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna): https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/pan-tadeusz/

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Co trzeba stracić, żeby docenić?	• Zapisuje na tablicy: „Ile cię trzeba cenić, ten tylko się dowie, / Kto cię stracił". Pyta: „O czym może mówić to zdanie, zanim dowiemy się, o kogo chodzi?". Czeka 5 sekund. • Podaje temat, pytanie lekcji („Za czym tęskni narrator i jak widać to w obrazie Soplicowa?") oraz kryteria sukcesu.	• Podają przykłady: zdrowie, dom, przyjaciel, rodzina – docenia się je, gdy ich zabraknie. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–15 min	Inwokacja – do kogo i o co?	• Czyta na głos Inwokację (zadanie 1 na karcie). Prosi, by uczniowie podkreślili zwroty do adresatów. • Pyta: „Do kogo zwraca się narrator? O co prosi Matkę Boską? Co wspomina z dzieciństwa?". • Wyjaśnia termin: inwokacja to uroczysty zwrot rozpoczynający utwór, z prośbą o pomoc w tworzeniu. Tu prośba dotyczy tego, by Matka Boska przeniosła duszę narratora do kraju, którego nie może zobaczyć.	• Podkreślają: „Litwo! Ojczyzno moja!", „Panno święta". • Odpowiadają, np.: „Prosi, żeby przeniosła jego duszę do pól nad Niemnem"; „Wspomina, że jako dziecko cudem wrócił do zdrowia". • Wykonują zadanie 1 (prawda – fałsz, wybór, krótka odpowiedź).
15–24 min	Kraj malowany słowami	• Poleca wykonać w parach zadanie 2 (tabela środków) i zadanie 3. • Pyta: „Jakie kolory widzicie w tym krajobrazie? Po co narrator tak dokładnie je wylicza?". • Zbiera odpowiedzi na tablicy w dwóch kolumnach: „kolory i blask", „spokój i porządek".	• Przyporządkowują wyrażenia do kolumn: epitet, porównanie, przenośnia lub uosobienie. • Wypisują kolory i blask pól: złote od pszenicy, srebrne od żyta, bursztynowy świerzop, biała gryka. • Formułują wniosek, np.: „Kraj z pamięci jest piękniejszy i bardziej uporządkowany – tak widzi go ktoś, kto tęskni".
24–32 min	Dwór otwarty dla gości	• Poleca przeczytać opis dworu (zadanie 4) i wykonać zadanie. • Odczytuje fragment o portretach i zegarze (materiał „Portrety i zegar"). Pyta: „Kogo przedstawiają portrety? Co gra zegar? Co to mówi o gospodarzach?".	• Wypisują cechy dworu z cytatami: gościnność („Brama na wciąż otwarta"), dostatek i porządek, schludność. • Odpowiadają, np.: „Na ścianach wiszą bohaterowie walk o wolność, a zegar gra mazurka Dąbrowskiego – to dom patriotów".
32–41 min	Epika czy epopeja?	• Objaśnia różnicę między rodzajem a gatunkiem (materiał „Rodzaj i gatunek"). Poleca wykonać zadania 5 i 6.	• Przyporządkowują cechy do kolumn: cechy epiki i cechy epopei.

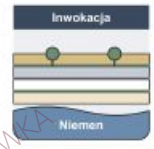
		• Losuje dwie osoby, które odczytują odpowiedź do zadania 6, i prosi klasę o sprawdzenie: „Czy podana cecha pasuje do rodzaju, czy do gatunku?”.	• Piszą dwa zdania o rodzaju i gatunku z uzasadnieniem, porównują je z sąsiadem i poprawiają.
41–45 min	Podsumowanie i ewaluacja	• Wraca do pytania lekcji: „Za czym tęskni narrator?”. Losuje trzy osoby. • Prosi o dokończenie zdania na kartce na koniec lekcji: „Inwokacja pokazuje, że narrator…”.	• Odpowiadają, np.: „Tęskni za Litwą, za domem i krajobrazem dzieciństwa – dlatego opisuje je tak dokładnie”. • Zapisują zdanie i oddają kartki.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie mówią, że „Pan Tadeusz” to liryka, bo jest pisany wierszem. Pokaż, że o rodzaju decyduje sposób podania treści: narrator opowiada o zdarzeniach, więc to epika.
- Uczniowie na pytanie o rodzaj podają cechy gatunku (inwokacja, opisy). Zapisz na tablicy dwa pytania: „Jak zbudowany?” – rodzaj; „Jaka odmiana?” – gatunek.
- Uczniowie myślą, że Inwokacja jest modlitwą o zdrowie dla narratora. Wróć do tekstu: wspomnienie cudu z dzieciństwa jest tylko przypomnieniem, a prośba dotyczy przeniesienia duszy do kraju.
- Dawne formy („rozmaitem”, „chędogi”, „Użątku”) utrudniają czytanie. Wyjaśnij od razu: chędogi – czysty, schludny; użątek – zebrane zboże.

Ewaluacja lekcji

- Zdanie na kartce: „Inwokacja pokazuje, że narrator…”.
- Sprawdź po zadaniu 5, ilu uczniów pomyliło rodzaj z gatunkiem – to temat pierwszych minut kolejnej rozmowy o utworze.
- Kciuki przy każdym kryterium sukcesu.

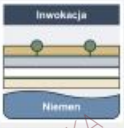


25 pkt
RAZEM

Karta pracy do lekcji 1

„Litwo! Ojczyzno moja!” – Inwokacja i dwór w Soplicowie

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 25 pkt



Pamiętaj: Inwokacja: narrator tęskni za Litwą; rodzaj – epika, gatunek – epopeja

1 Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

Inwokacja

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie;
Ile cię trzeba cenić, ten tylko się dowie,
Kto cię stracił. Dziś piękność twą w całej ozdobie
Widzę i opisuję, bo tęsknię po tobie.

Panno święta, co Jasnej bronisz Częstochowy
I w Ostrej świecisz Bramie! Ty, co gród zamkowy
Nowogródzki ochraniasz z jego wiernym ludem!
Jak mnie dziecko do zdrowia powróciłaś cudem
(Gdy od płaczącej matki, pod Twoją opiekę
Ofiarowany, martwą podniosłem powiekę;
I zaraz mogłem pieszo, do Twych świątyń progu
Iść za wrócone życie podziękować Bogu),
Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono.
Tymczasem przenoś moją duszę utęsknioną
Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych,
Szeroko nad błękitnym Niemnem rozciągnionych;
Do tych pól malowanych zbożem rozmaitem,
Wyzłacanych pszenicą, posrebrzanych żytem;
Gdzie bursztynowy świerzop, gryka jak śnieg biała,
Gdzie panieńskim rumieńcem dzięcielina pała,
A wszystko przepasane jakby wstęgą, miedzą
Zieloną, na niej z rzadka ciche grusze siedzą.

Adam Mickiewicz, „Pan Tadeusz”, księga I, tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna)

1.1 Na podstawie przytoczonego fragmentu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 3 pkt

1. Narrator opisuje Litwę, bo za nią tęskni.	P	F
2. Narrator prosi Matkę Boską, żeby przywróciła mu zdrowie.	P	F
3. Narrator wspomina, że w dzieciństwie cudem wyzdrowiał.	P	F

4 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

Dwór w Soplicowie

Śród takich pól przed laty, nad brzegiem ruczaju,
Na pagórku niewielkim, we brzozowym gaju,
Stał dwór szlachecki, z drzewa, lecz podmurowany;
Świeciły się z daleka pobielane ściany,
Tym bielsze, że odbite od ciemnej zieleni
Topoli, co go bronią od wiatrów jesieni.
Dom mieszkalny niewielki, lecz zewsząd chędogi,
I stodołę miał wielką, i przy niej trzy stogi
Użątku, co pod strzechą zmieścić się nie może.
Widać, że okolica obfita we zboże,
I widać z liczby kopic, co wzdłuż i wszerz smugów
Świecą gęsto jak gwiazdy, widać z liczby pługów
Orzących wcześnie łany ogromne ugoru,
Czarnoziemne, zapewne należne do dworu,
Uprawne dobrze na kształt ogrodowych grządek:
Że w tym domu dostatek mieszka i porządek.
Brama na wciąż otwarta przechodniom ogłasza,
Że gościnna, i wszystkich w gościnę zaprasza.

Adam Mickiewicz, „Pan Tadeusz", księga I, tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna)

4.1 **Wybierz, co według narratora ogłasza przechodniom otwarta brama.** ___ / 1 pkt

A. że wyruszono właśnie na łowy
B. że dom jest gościnny dla wszystkich
C. że gospodarz wyjechał na sejmik
D. że w dworze trwa wesele

4.2 **Podaj dwie cechy dworu albo jego gospodarzy. Każdą poprzyj cytatem z fragmentu.** ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 2 Z 6 · „PAN TADEUSZ” – CYKL LEKCJI DLA KLASY 8

„Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – rozmowy i spory przy stole

Lekcja 2 z 6. **Pytanie lekcji:** Czego uczą, a z czego śmieszą rozmowy przy stole w Soplicowie? Uczniowie znają księgi I i II. Pracujemy z nauką Sędziego, żalami Wojskiego, wspomnieniem Podkomorzego i sporem o charty.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasa 8
Cykl	„Pan Tadeusz” – cykl lekcji dla klasy 8 – lekcja 2 z 6
Temat lekcji	**„Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – rozmowy i spory przy stole**
Czas	45 minut
Metody	czytanie z podziałem na role, praca w parach, rozmowa kierowana, krótka wypowiedź argumentacyjna
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	tekst „Pana Tadeusza” (księgi I i II), karta pracy 2, tablica

Cel ogólny

Obyczaj szlachecki w mowach Sędziego, Podkomorzego i Wojskiego; komizm sporu o charty.



Karta pracy do lekcji 2

„Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – rozmowy i spory przy stole

18 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 18 pkt



Pamiętaj: O grzeczności mówi Sędzia, o modzie – Podkomorzy, o łowach – Wojski

1 Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 7 pkt

Nauka Sędziego

Nalał węgrzyna i rzekł: «Dziś, nowym zwyczajem,
My na naukę młodzież do stolicy dajem;
I nie przeczym, że nasi synowie i wnuki
Mają od starych więcej książkowej nauki;
Ale co dzień postrzegam, jak młodź cierpi na tem,
Że nie ma szkół uczących żyć z ludźmi i światem.
Dawniej na dwory pańskie jachał szlachcic młody;

[…]

Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą.
Niełatwą, bo nie na tym kończy się, jak nogą
Zręcznie wierzgnąć, z uśmiechem witać lada kogo;
Bo taka grzeczność modna, zda mi się kupiecka,
Ale nie staropolska, ani też szlachecka.
Grzeczność wszystkim należy, lecz każdemu inna;
Bo nie jest bez grzeczności i miłość dziecinna,
I wzgląd męża dla żony przy ludziach, i pana
Dla sług swoich, a w każdej jest pewna odmiana.

[…]

I dalej mówił: «Grzeczność nie jest rzeczą małą:
Kiedy się człowiek uczy ważyć, jak przystało,
Drugich wiek, urodzenie, cnoty, obyczaje,
Wtenczas i swoją ważność zarazem poznaje:
Jak na szalach, żebyśmy nasz ciężar poznali,
Musim kogoś posadzić na przeciwnej szali.

Adam Mickiewicz, „Pan Tadeusz”, księga I, tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna)

Śmierć jacka – fragment do odczytania

Nad ranem przychodzi list od Fiszera (ok. 1 min czytania).

Jacek bratu oddaje, głośno czytać każe.
List od Fiszera, który był natenczas szefem
Sztabu armii polskiej pod Księciem Józefem.
Donosi, że w cesarskim tajnym gabinecie
Stanęła wojna; cesarz już po całym świecie
Ogłasza ją, sejm walny w Warszawie zwołany,
I skonfederowane mazowieckie stany
Wyrzekną uroczyście przyłączenie Litwy.

Jacek, słuchając, cicho odmówił modlitwy;
Przycisnąwszy do piersi święconą gromnicę,
Podniósł w niebo zatlone nadzieją źrenice,
I zalał się ostatnich łez rozkosznych zdrojem:
«Teraz rzekł, Panie, sługę twego puść z pokojem!»

Właśnie już noc schodziła i przez niebo mleczne,
Różowe, biegą pierwsze promyki słoneczne.
Wpadły przez szyby jako strzały brylantowe,
Odbiły się na łożu o chorego głowę
I ubrały mu złotem oblicze i skronie,
Że błyszczał jako święty w ognistej koronie.

Adam Mickiewicz, „Pan Tadeusz”, księga X, tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna): https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/pan-tadeusz/

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Jedna osoba, dwa imiona	• Zapisuje na tablicy: „Jacek Soplica” i „ksiądz Robak”, a między nimi znak równości. Pyta: „Co dzieli te dwa życia?”. • Podaje temat, pytanie lekcji („Czy winę można odkupić?”) i kryteria sukcesu.	• Odpowiadają, np.: „Zbrodnia – zabicie Stolnika”, „Zmiana imienia i stroju”. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–15 min	Wyznanie	• Przypomina w dwóch zdaniach sytuację: Jacek jest ranny, odsyła wszystkich, zostaje Sędzia i Gerwazy (materiał „Co wyznaje Jacek”).	• Słuchają, zaznaczają słowa o pysze, pokorze i zdradzie. • Odpowiadają, np.: „Jest bardzo słaby, a wspomnienia są dla niego bolesne”. • Wykonują zadanie 1.

		• Sprawdza z klasą, pytając przy każdym błędzie: „Skąd wiemy, jak jest naprawdę? Która księga?”.	• Wskazują księgi: IV (niedźwiedź), X (ojcostwo, wyznanie, odmowa podania ręki).
14–22 min	Argument czy przykład?	• Odczytuje akapit wzorcowy (materiał „Akapit wzorcowy”). Prosi o zaznaczenie zakreślaczami: argument, przykład, wniosek. • Poleca wykonać zadanie 2.	• Zaznaczają części akapitu wzorcowego. • Przyporządkowują zdania do kolumn: argument i przykład.
22–28 min	Teza szuka sceny	• Poleca wykonać zadanie 3. Pyta: „Którą scenę wykorzystalibyście w wypracowaniu o przebaczeniu, a którą – o patriotyzmie?”.	• Dopasowują tezy do scen. • Odpowiadają, np.: „O przebaczeniu – rozmowa Gerwazego z Jackiem; o patriotyzmie – koncert Jankiela albo życie Robaka”.
28–39 min	Piszemy akapit	• Poleca wybrać: akapit rozprawki (zadanie 4) albo wstęp przemówienia (zadanie 5). • Chodzi po klasie i pomaga zacząć: „Przekonuje o tym…”, „Pomyślcie o…”.	• Piszą akapit z argumentem, jedną sceną i wnioskiem albo wstęp przemówienia ze zwrotem do słuchaczy i pytaniem retorycznym.
39–43 min	Ocena koleżeńska	• Prosi o wymianę kart w parach i ocenę według kryteriów sukcesu: dwie mocne strony i jedna rada. • Prosi, by każdy sprawdził u kolegi fakty z lektury.	• Oceniają tekst kolegi, zapisują dwie mocne strony i jedną radę. • Poprawiają jedno zdanie we własnym tekście.
43–45 min	Podsumowanie i ewaluacja	• Wraca do pytania lekcji i zapisuje odpowiedź klasy na tablicy. Zapowiada sprawdzian w grupach A i B i rozdaje powtórkę.	• Formułują zasadę: argument – jedna konkretna scena – wniosek, fakty sprawdzone w tekście. • Odbierają powtórkę.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie streszczają cały utwór zamiast wybrać jedną scenę. Zapytaj: „Które zdanie coś udowadnia?”.
- Uczniowie piszą, że niedźwiedzia zabił Gerwazy albo że Tadeusz poznał prawdę o ojcu. To typowe błędy rzeczowe – odeślij do ksiąg IV i X.
- W przemówieniu zwrot do słuchaczy pojawia się tylko w pierwszym zdaniu. Przypomnij, że cechy przemówienia mają być widoczne w całym tekście.

PIERWSZA ŁAWKA

Sprawdzian – grupa A

„Pan Tadeusz” – cykl lekcji dla klasy 8 · czas: 45 minut



20 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 20 pkt

Przeczytaj uważnie polecenia. Fragmenty pochodzą z „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. Odpowiedzi zapisz w wyznaczonych miejscach.

1 Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

Śmierć Stolnika w opowieści Gerwazego

Pan Stolnik wesół wyszedł ze strzelbą na ganek,
I skoro spod lamusa Moskal łeb wychylił,
On dawał zaraz ognia, a nigdy nie mylił;
Za każdym razem czarny kaszkiet w trawę padał
I już się rzadko który zza ściany wykradał.
Stolnik, widząc strwożone swe nieprzyjaciele,
Myślił zrobić wycieczkę, porwał karabelę
I z ganku krzycząc sługom wydawał rozkazy;
Obróciwszy się do mnie, rzekł: »Za mną Gerwazy!«
Wtem strzelono spod bramy… Stolnik się zająknął,
Zaczerwienił się, zbladnął, chciał mówić, krwią chrząknął:
Postrzegłem wtenczas kulę, wpadła w piersi same.
Pan słaniając się, palcem ukazał na bramę:
Poznałem tego łotra Soplicę! poznałem!
Po wzroście i po wąsach! Jego to postrzałem
Zginął Stolnik, widziałem! Łotr jeszcze do góry
Wzniesioną trzymał strzelbę, jeszcze dym szedł z rury!
Wziąłem go na cel; zbójca stał jak skamieniały!
Dwa razy dałem ognia, i oba wystrzały
Chybiły: czym ze złości, czy z żalu źle mierzył…
Usłyszałem wrzask kobiet, spojrzałem — pan nie żył».

Adam Mickiewicz, „Pan Tadeusz”, księga II, tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna)

1.1 Na podstawie przytoczonego fragmentu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 3 pkt

1. Stolnik zginął podczas obrony zamku przed Moskalami.	P	F
2. Gerwazy twierdzi, że rozpoznał strzelającego.	P	F
3. Gerwazy trafił zabójcę swojego pana.	P	F

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Pan Tadeusz” – cykl 6 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasa 8

Podgląd pokazał 12 z 69 stron. Pełna wersja: 69 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): „Litwo!
- Lekcja 2 (45 min): „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – rozmowy i spory przy stole – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg mi
- Lekcja 3 (45 min): „Nie masz zgody, mopanku” – zamek Horeszków i polowanie na niedźwiedzia – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg mi
- Lekcja 4 (45 min): „Jam jest Jacek Soplica…” – wina, pokuta i przebaczenie – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie)
- Lekcja 5 (45 min): „Kochajmy się” – zgoda, wolność i pamięć w ostatnich księgach – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po mi
- Lekcja 6 (45 min): Bohater jako argument – „Pan Tadeusz” w rozprawce i przemówieniu – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 20 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-pan-tadeusz-klasa-8