PIERWSZA ŁAWKA · ZESTAW DZIAŁOWY · JĘZYK POLSKI · KLASA 2 LO I TECHNIKUM · ZAKRES PODSTAWOWY

# Dział 6. Zróżnicowanie języka

Styl i stylizacja (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa i biblijna), style funkcjonalne, zapożyczenia, biblizmy i mitologizmy, sentencje i przysłowia, słownictwo wartościujące; notatka syntetyzująca. Dziewięć kart: teoria z wzorcowymi odpowiedziami, ćwiczenia, zadania typu maturalnego, dwie kartkówki (A i B) i sprawdzian (A i B) – z kluczem i zasadami oceniania.

| Karta | Temat | Zadania |
|---|---|---|
| 1 | **Zróżnicowanie języka – najważniejsze wiadomości**<br>Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka | 4 zad.<br>11 pkt |
| 2 | **Zróżnicowanie języka – ćwiczenia**<br>Ćwiczę umiejętności z działu | 6 zad.<br>25 pkt |
| 3 | **Zróżnicowanie języka – zadania typu maturalnego**<br>Polecenia i punktacja jak na maturze 2027 | 5 zad.<br>13 pkt |
| 4 | **Kartkówka 1: styl, stylizacja, style funkcjonalne – grupa A**<br>15 minut · 9 pkt | 4 zad.<br>9 pkt |
| 5 | **Kartkówka 1: styl, stylizacja, style funkcjonalne – grupa B**<br>15 minut · 9 pkt | 4 zad.<br>9 pkt |
| 6 | **Kartkówka 2: zapożyczenia, biblizmy, mitologizmy, wartościowanie – grupa A**<br>15 minut · 9 pkt | 4 zad.<br>9 pkt |
| 7 | **Kartkówka 2: zapożyczenia, biblizmy, mitologizmy, wartościowanie – grupa B**<br>15 minut · 9 pkt | 4 zad.<br>9 pkt |
| 8 | **Sprawdzian: Zróżnicowanie języka – grupa A**<br>45 minut · 27 pkt | 7 zad.<br>27 pkt |
| 9 | **Sprawdzian: Zróżnicowanie języka – grupa B**<br>45 minut · 27 pkt | 7 zad.<br>27 pkt |

## JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU

- Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości z działu i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z wyjaśnieniem – od niej warto zacząć.
- Karta 2 to ćwiczenia na tekstach, a karta 3 – zadania w formule matury 2027 (polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE).
- Karty 4–7 to dwie kartkówki (po 15 minut), każda w grupach A i B. Karty 8–9 to sprawdzian (45 minut) w grupach A i B – te same typy zadań i ta sama punktacja, inne treści.
- Klucz na końcu zestawu zawiera odpowiedzi i zasady oceniania zadań otwartych w stylu CKE (co daje 1 pkt, a co 2 pkt).
- Osobny plik „Powtórka" zbiera najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty, typowe błędy i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: II.2.1–II.2.3, II.2.5–II.2.7, I.2.1–I.2.2, III.2.5. Pisownia według zasad od 1.01.2026. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

PIERWSZA ŁAWKA

# Zróżnicowanie języka – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka

KARTA 1/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

**PRZYPOMNIJ SOBIE**

- **Styl** to sposób posługiwania się językiem: dobór słów, form i konstrukcji składniowych. Mówimy o stylu **funkcjonalnym** (zależnym od sytuacji i celu), **indywidualnym** (np. styl Prusa) i stylu **epoki**. **Stylizacja** to świadome nadanie tekstowi cech innego stylu – dawnego, gwarowego, potocznego, środowiskowego, biblijnego – po to, by osiągnąć określony efekt artystyczny.

| Styl funkcjonalny | Gdzie się go używa | Cechy |
|---|---|---|
| potoczny | rozmowy codzienne, czat, list prywatny | swoboda, emocje, skróty, słownictwo potoczne, zdania niepełne |
| artystyczny | literatura piękna | obrazowość, środki stylistyczne, swobodne łączenie innych stylów (stylizacja) |
| naukowy (i popularnonaukowy) | podręczniki, artykuły, rozprawy | precyzja, terminy, bezosobowość, zdania złożone, definicje |
| urzędowy (urzędowo-kancelaryjny) | pisma urzędowe, podania, ustawy | schematyczność, formuły („uprzejmie proszę”), bezosobowość, precyzja prawna |
| publicystyczny (dziennikarski) | artykuły prasowe, felietony, komentarze | aktualność, perswazja, wyrazistość, słownictwo wartościujące |

| Rodzaj stylizacji | Środki | Przykłady | Funkcje |
|---|---|---|---|
| **archaizacja** | dawne wyrazy (*jeno, waćpan, rzekł*), formy (*postrzelon, jeszczem*), szyk z czasownikiem na końcu, latynizmy | Sienkiewicz *Potop* | koloryt epoki, wiarygodność świata przedstawionego, charakterystyka postaci, podniosłość |
| **dialektyzacja** | cechy gwary: wymowa (*trza, ino*), wyrazy (*juści, kiej, latoś*), formy (*oddajem, ociec pojechali*) | Reymont *Chłopi* | koloryt lokalny, autentyzm, charakterystyka środowiska, dowartościowanie kultury ludowej |
| **kolokwializacja** | słownictwo i składnia mowy potocznej, wykrzyknienia, skróty | felieton, dialog we współczesnej prozie | naturalność, bezpośredniość, humor, ironia |
| **stylizacja środowiskowa** | żargon grupy zawodowej lub środowiskowej (uczniowskiej, wojskowej, informatycznej) | dialogi uczniów, żołnierzy | charakterystyka grupy, realizm, komizm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **stylizacja biblijna** | paralelizm, anafora *I…*, archaizmy biblijne (*przeto, rzekł*), przypowieść, podniosłość | Mickiewicz *Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego* | powaga, autorytet, sakralizacja (np. dziejów narodu) |

- **Zapożyczenia** – wyrazy lub konstrukcje przejęte z innych języków: z łaciny i greki (*kultura, teatr, demokracja*), z czeskiego (*kościół, chrzest, obywatel*), z niemieckiego (*rynek, ratusz, dach*), z francuskiego (*fotel, bukiet, bagaż*), z włoskiego (*kalafior, pomidor*), z angielskiego (*komputer, weekend, lider*). Rodzaje: **zapożyczenia właściwe** (cały wyraz, zwykle przystosowany do polskiej pisowni i odmiany: *komputer – komputera*), **kalki** – dosłowne tłumaczenie budowy wyrazu lub zwrotu (*drapacz chmur* ← ang. *skyscraper*; *mieć miejsce* ← fr. *avoir lieu*), **zapożyczenia znaczeniowe** (stary wyraz, nowe znaczenie: *mysz* – urządzenie komputerowe), **cytaty** (wyrażenia w obcej pisowni: *fair play, à propos*).
- Funkcje zapożyczeń: nazywają nowe przedmioty i zjawiska, dają precyzyjne terminy, wprowadzają odcień stylistyczny (prestiż, nowoczesność, ekspresja), służą stylizacji (np. latynizmy w *Potopie*). Nadużywane – bez potrzeby, gdy istnieje polski odpowiednik – bywają znakiem mody i snobizmu oraz utrudniają porozumienie.

| Związek | Znaczenie | Źródło |
|---|---|---|
| hiobowa wieść | bardzo zła wiadomość | Księga Hioba |
| wieża Babel | zamęt, brak porozumienia | Księga Rodzaju |
| syn marnotrawny | ktoś, kto po latach błędów wraca skruszony | Ewangelia św. Łukasza |
| umywać ręce | uchylać się od odpowiedzialności | Piłat w Ewangeliach |
| syzyfowa praca | praca ciężka i bezowocna | mit o Syzyfie |
| puszka Pandory | źródło nieszczęść | mit o Pandorze |
| pięta Achillesa | czyjś słaby punkt | mit o Achillesie |
| nić Ariadny | sposób wyjścia z zawiłej sytuacji | mit o Tezeuszu i Ariadnie |

- **Biblizmy** i **mitologizmy** to związki frazeologiczne i wyrazy pochodzące z Biblii i z mitologii. Obok nich w dziedzictwie kultury żyją **sentencje** i **aforyzmy** (krótkie, trafne myśli, często o znanym autorze: *carpe diem* – Horacy) oraz **przysłowia** (anonimowe, ludowe: *Kto pod kim dołki kopie, ten sam w nie wpada*). Pisownia 2026: przymiotniki od nazw osobowych małą literą – *syzyfowa praca, hiobowa wieść*; od imion na *-owy* dopuszcza się też wielką (*judaszowe* lub *Judaszowe srebrniki*).
- **Słownictwo wartościujące**: obok wyrazów **neutralnych** (*dom, policjant, oszczędny*) istnieją wyrazy **nacechowane** – dodatnio (*domek, stróż prawa, gospodarny*) lub ujemnie (*chałupa, gliniarz, skąpy*). Wartościują też zdrobnienia i zgrubienia, eufemizmy (*odejść* zamiast *umrzeć*) i dobór synonimów (*wytrwały – uparty*). Odróżniaj słownictwo **oficjalne** (*funkcjonariusz, spożyć posiłek*) od **potocznego** (*glina, wszamać*). W tekstach perswazyjnych wybór słowa często zdradza ocenę nadawcy – to ważne w zadaniach „Języka polskiego w użyciu”.

**PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM**

**Przykład 1. Rozpoznaj rodzaj stylizacji i określ jej funkcję: *Jeszczem w Lubiczu nie był, jeno tu ptakiem śpieszyłem do nóg panny łowczanki się pokłonić* (Sienkiewicz, *Potop*).**

To **archaizacja**: dawny wyraz *jeno* (tylko), forma *jeszczem nie był* (ruchoma końcówka czasownika przy przysłówku), szyk z czasownikiem na końcu (*się pokłonić*), tytuł *łowczanka*. Funkcja: oddaje koloryt XVII wieku i charakteryzuje bohatera jako szlachcica-zawadiakę.
*Jak myśleć:* nazwij rodzaj, podaj **konkretne** przykłady środków, a na końcu powiedz, **po co** autor ich użył.

**Przykład 2. Rozstrzygnij, czy *mieć miejsce* to zapożyczenie właściwe czy kalka. Uzasadnij.**

To **kalka frazeologiczna** z francuskiego *avoir lieu*: wyrazy są polskie, ale zwrot przetłumaczono dosłownie z obcego wzoru. Zapożyczenie właściwe przejmuje sam wyraz (np. *weekend*).
*Za co CKE daje punkt:* za rozstrzygnięcie **i** wskazanie cechy, która je uzasadnia.

**Przykład 3. Wyjaśnij, jak różnią się zdania *Sąsiad jest oszczędny* i *Sąsiad jest skąpy*.**

Oba mówią o tym, że sąsiad mało wydaje, ale *oszczędny* jest nacechowane dodatnio (rozsądek, gospodarność), a *skąpy* – ujemnie (chciwość, brak hojności). Wybór słowa zdradza ocenę nadawcy.
*Jak myśleć:* szukaj pary synonimów – jeden często chwali, drugi gani.

## ZADANIA

**Zadanie 1. Przyporządkuj przykładom rodzaj stylizacji. Wpisz literę: a) archaizacja, b) dialektyzacja, c) stylizacja biblijna.** ___ / 4 pkt

1. Waćpan wiedziałeś o tym?
2. Trza było iść, ino nie było z kim.
3. I rzekł do nich: idźcie, a nie lękajcie się.
4. Jeno mi się nie odwracaj.

a) archaizacja
b) dialektyzacja
c) stylizacja biblijna

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

**Zadanie 2. Uzupełnij nazwy stylów funkcjonalnych. Wybierz wyrazy z ramki.** ___ / 3 pkt

urzędowym naukowego potoczny artystyczny publicystycznym

1. Podanie do dyrektora szkoły pisze się stylem _____.
2. Definicje i terminy to cechy stylu _____.
3. Swobodna rozmowa z przyjacielem to styl _____.

**Zadanie 3. Co znaczy wyrażenie *hiobowa wieść*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** dobra nowina przekazana w tajemnicy
**B.** bardzo zła wiadomość
**C.** plotka, w którą nikt nie wierzy
**D.** wiadomość z dalekiego kraju

# Zróżnicowanie języka – ćwiczenia

KARTA 2/9

Ćwiczę umiejętności z działu

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

**Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* – gość z dworu w chałupie Borynów**

— Służył u was Jakub Socha? — zagadnął nieznajomy.

— Niby Kuba! Juści, że służył, ale się pomarło chudziakowi jeszcze na jesieni.

— Mówił mi ksiądz o tym. Mój Boże, szukałem go od lata po wszystkich wsiach okólnych i znalazłem po śmierci…

— Naszego Kuby szukaliśta? — zawołał Witek wzruszony.

— A to pan muszą być dziedzicowym bratem z Woli?

— Skądże mnie znacie?

— Powiedali nieraz ludzie, że dziedzicowy brat wrócił z dalekich krajów i szuka po wsiach jakiegoś Kuby, ale nikto nie miarkował którego.

— Sochy, dopiero dzisiaj się dowiedziałem, że służył u was i że umarł.

— Postrzelili go, krew go uszła i pomarł, pomarł! — wołał Witek przez łzy.

— Długo był u was?

— A zawżdy, jak ino pamięcią sięgnę, to zawżdy służył u Borynów.

— Poczciwy był podobno? — pytał nieśmiało.

— I jak jeszcze, cała wieś może przyświadczyć, wszyscy, nawet dobrodziej płakali na pochówku i nic nie wzięli za nabożeństwo.

— A mnie pacierza uczył i strzylać uczył, i kiej rodzony ociec opiekę trzymał nade mną! I po dziesiątku czasem dawał i… — wybuchnął płaczem na przypomnienie.

— A pobożny był, cichy, pracowity parobek, że nieraz dobrodziej sam go chwalił…

[…]

— Co to za ludzie, z jarmarku wracają?

— Hale, komorniki, po drzewo chodzili do lasu.

— I na plecach je noszą?

— A juści, koni nie mają, to muszą na plecach dygować.

— Dużo takich we wsi?

— Przeciech niemało. Ino gospodarze mają gronta, a insze na komornym siedzą i na wyrobki chodzą abo do służby się godzą.

Objaśnienia: Zimą, podczas zamieci, do chałupy Borynów zaszedł nieznajomy starszy pan – pan Jacek, brat dziedzica z Woli; rozmawia z Jagną i z Witkiem, chłopcem, który służy u Borynów. W drugiej części Witek prowadzi gościa na cmentarz. *chudziak* – biedak; *miarkować* – rozumieć, domyślać się; *przyświadczyć* – potwierdzić; *dobrodziej* – tu: ksiądz proboszcz; *komorniki* – bezrolni chłopi, którzy mieszkają kątem u gospodarzy (na komornym); *dygować* – dźwigać; *gronta* – grunty, ziemia; *wyrobki* – praca najemna u innych.

Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*, cz. II *Zima*, rozdz. VI, fragment; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

Podgląd • Pierwsza Ławka

**1.1. Wypisz z wypowiedzi rozmówców pana Jacka cztery wyrazy lub formy gwarowe i podaj ich odpowiedniki w polszczyźnie ogólnej.** ___ / 2 pkt

**1.2. Porównaj język pana Jacka i język jego rozmówców. Wskaż jedną różnicę i wyjaśnij, co ona mówi o bohaterach.** ___ / 2 pkt

**1.3. Wyjaśnij, jakie funkcje pełni dialektyzacja w tym fragmencie. Podaj dwie.** ___ / 2 pkt

**Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 5 pkt

**Adam Mickiewicz, *Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego***

*Księgi Narodu Polskiego. Od początku świata aż do umęczenia narodu polskiego*

Na początku była wiara w jednego *Boga*, i była Wolność na świecie. I nie było praw, tylko wola Boga, i nie było panów i niewolników tylko patryarchowie i dzieci ich.

Ale potém ludzie wyrzekli się *Boga* jednego, i naczynili sobie bałwanów, i kłaniali się im, i zabijali na ich cześć krwawe ofiary, i wojowali za cześć swoich Bałwanów.

Przeto *Bóg* zesłał na bałwochwalców największą karę, to jest niewolę.

[…]

W on czas przyszedł na ziemię syn Boży *Jezus Chrystus*, nauczając ludzi, iż wszyscy są bracią rodzoną, dziećmi jednego *Boga*.

I że ten jest większy między ludźmi, kto im służy i kto poświęca siebie dla dobra ich. A im kto lepszy, tém więcéj poświęcić powinien. A Chrystus będąc najlepszym, miał dla nich krew poświęcić męką najboleśniejszą.

[…]

I kto poświęca siebie dla drugich, znajdzie mądrość i bogactwo i koronę na ziemi, w niebie, i na każdém miejscu.

A kto poświęca drugich dla siebie, aby miał mądrość, i urząd, i bogactwo, znajdzie głupstwo, i nędzę, i potępienie na ziemi, w piekle, i na każdém miejscu.

Objaśnienia: Pisownia według dawnego wydania (*potém, tém, więcéj, każdém, patryarchowie*). *bałwany* – posągi bóstw pogańskich; *przeto* – dlatego; *w on czas* – w tamtym czasie; *bracią rodzoną* – rodzonymi braćmi.

Adam Mickiewicz, *Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego* (1832), początek, fragmenty; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

Podgląd • Pierwsza Ławka

**2.1. Wskaż trzy środki stylizacji biblijnej w tym tekście i podaj przykłady.** ___ / 3 pkt

**2.2. Wyjaśnij, po co Mickiewicz nadał opowieści o dziejach świata i narodu styl biblijny.** ___ / 2 pkt

**Zadanie 3. Przyporządkuj wyrazy do języka, z którego zostały zapożyczone. Wpisz je do właściwej kolumny.** ___ / 6 pkt

fotel ratusz weekend bukiet rynek komputer

| z francuskiego | z niemieckiego | z angielskiego |
|---|---|---|
| | | |

**Zadanie 4. Przyporządkuj związkom frazeologicznym ich znaczenie. Wpisz literę.** ___ / 4 pkt

1. pięta Achillesa
2. wieża Babel
3. umywać ręce
4. nić Ariadny

a) zamęt, brak porozumienia
b) uchylać się od odpowiedzialności
c) słaby punkt
d) sposób wyjścia z zawiłej sytuacji

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

**Zadanie 5. Przeredaguj zdanie *Siema, nie ogarniam tego wniosku, ogarniesz mi go na jutro?* tak, aby można je było wysłać w piśmie do sekretariatu szkoły. Nazwij styl, którego użyłeś.** ___ / 2 pkt

**Zadanie 6. Podaj po jednym synonimie nacechowanym dodatnio i ujemnie do wyrazu neutralnego *odważny*.** ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Kartkówka 1: styl, stylizacja, style funkcjonalne – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 9 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

**Zadanie 1. Przyporządkuj tekstom styl funkcjonalny. Wpisz literę.** ___ / 3 pkt

| | |
|---|---|
| 1. Uprzejmie proszę o wydanie zaświadczenia. | a) naukowy |
| 2. Fotosynteza to proces wytwarzania związków organicznych. | b) urzędowy |
| 3. Ale super, że wpadłaś! | c) potoczny |

1 ____ 2 ____ 3 ____

**Zadanie 2. Która wypowiedź jest przykładem archaizacji? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** Rzekł mu jeno, że waćpan jutro przybędzie.

**B.** No weź, nie przesadzaj!

**C.** Trza ino poczekać do zwiesny.

**D.** Termin składania wniosków upływa jutro.

**Zadanie 3. Uzupełnij zdania.** ___ / 3 pkt

1. Świadome nadanie tekstowi cech innego stylu to _____.
2. Wprowadzanie do tekstu cech gwary to _____.
3. Wprowadzanie cech mowy potocznej to _____.

**Zadanie 4. Wyjaśnij, czym różni się styl od stylizacji.** ___ / 2 pkt

_____

_____

_____

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Sprawdzian: Zróżnicowanie języka – grupa A

45 minut · 27 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 27 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

**Henryk Sienkiewicz, *Potop* – początek powieści**

Był na Żmudzi ród możny Billewiczów, od Mendoga się wywodzący, wielce skoligacony i w całym Rosieńskiem nad wszystkie inne szanowany. Do urzędów wielkich nigdy Billewiczowie nie doszli, co najwięcej powiatowe piastując, ale na polu Marsa niepożyte krajowi oddali usługi, za które różnymi czasami hojnie bywali nagradzani. Gniazdo ich rodzinne istniejące do dziś zwało się także Billewicze, ale prócz nich posiadali wiele innych majętności i w okolicy Rosień, i dalej ku Krakinowu, wedle Laudy, Szoi, Niewiaży — aż hen, jeszcze za Poniewieżem. Potem rozpadli się na kilka domów, których członkowie potracili się z oczu. Zjeżdżali się wszyscy wówczas tylko, gdy w Rosieniach, na równinie zwanej Stany, odbywał się popis pospolitego ruszenia żmudzkiego. Częściowo spotykali się także pod chorągwiami litewskiego komputu i na sejmikach, a że byli zamożni, wpływowi, więc liczyć się z nimi musieli sami nawet wszechpotężni na Litwie i Żmudzi Radziwiłłowie.

Za panowania Jana Kazimierza patriarchą wszystkich Billewiczów był Herakliusz Billewicz, pułkownik lekkiego znaku, podkomorzy upicki. Ten nie mieszkał w gnieździe rodzinnym, które dzierżył pod owe czasy Tomasz, miecznik rosieński; zaś do Herakliusza należały Wodokty, Lubicz i Mitruny, leżące w pobliżu Laudy naokół jakoby morzem ziemiami drobnej szlachty oblane.

Objaśnienia: *Żmudź* – kraina na Litwie; *Mendog* – średniowieczny władca Litwy; *skoligacony* – spokrewniony przez małżeństwa; *pole Marsa* – pole bitwy; *niepożyty* – trwały; *popis pospolitego ruszenia* – przegląd szlachty zdolnej do wojny; *komput* – wojsko stałe; *podkomorzy, miecznik* – urzędy ziemskie.

Henryk Sienkiewicz, *Potop*, t. I, *Wstęp*, fragment; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

### 1.1. Który rodzaj stylizacji dominuje w tym fragmencie? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

___ / 1 pkt

**A.** kolokwializacja

**B.** dialektyzacja

**C.** archaizacja

**D.** stylizacja biblijna

### 1.2. Wypisz **trzy** przykłady archaizacji z fragmentu i podaj ich współczesne odpowiedniki.

___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

# Zróżnicowanie języka – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 2 LO (zakres podstawowy)

Podgląd pokazał 10 z 30 stron. Pełna wersja: 30 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Zróżnicowanie języka – najważniejsze wiadomości – 4 zadania, 11 pkt
- Karta 2: Zróżnicowanie języka – ćwiczenia – 6 zadań, 25 pkt
- Karta 3: Zróżnicowanie języka – zadania typu maturalnego – 5 zadań, 13 pkt
- Karta 4: Kartkówka 1: styl, stylizacja, style funkcjonalne – grupa A – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 5: Kartkówka 1: styl, stylizacja, style funkcjonalne – grupa B – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 6: Kartkówka 2: zapożyczenia, biblizmy, mitologizmy, wartościowanie – grupa A – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 7: Kartkówka 2: zapożyczenia, biblizmy, mitologizmy, wartościowanie – grupa B – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 8: Sprawdzian: Zróżnicowanie języka – grupa A – 7 zadań, 27 pkt
- Karta 9: Sprawdzian: Zróżnicowanie języka – grupa B – 7 zadań, 27 pkt Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z komentarzem.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-2-dzial-06-zroznicowanie-jezyka