PIERWSZA ŁAWKA · ZESTAW DZIAŁOWY · JĘZYK POLSKI · KLASA 3 LO I TECHNIKUM · ZAKRES PODSTAWOWY

Dział 2. „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego

Geneza i budowa dramatu, realizm i symbolizm, osoby dramatu, satyra na inteligencję i obraz chłopów, złoty róg, chochoł i chocholi taniec, mit narodowy, stylizacja gwarowa. Dziewięć kart: teoria z wzorcowymi odpowiedziami, ćwiczenia, zadania typu maturalnego, dwie kartkówki (A i B) i sprawdzian (A i B) – z kluczem i zasadami oceniania.

Karta	Temat	Zadania
1	**„Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – najważniejsze wiadomości** Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka	4 zad. 11 pkt
2	**„Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – ćwiczenia** Ćwiczę umiejętności z działu	6 zad. 26 pkt
3	**„Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – zadania typu maturalnego** Polecenia i punktacja jak na maturze 2027	5 zad. 13 pkt
4	**Kartkówka 1: geneza i osoby dramatu – grupa A** 15 minut · 9 pkt	4 zad. 9 pkt
5	**Kartkówka 1: geneza i osoby dramatu – grupa B** 15 minut · 9 pkt	4 zad. 9 pkt
6	**Kartkówka 2: symbole w „Weselu” – grupa A** 15 minut · 8 pkt	3 zad. 8 pkt
7	**Kartkówka 2: symbole w „Weselu” – grupa B** 15 minut · 8 pkt	3 zad. 8 pkt
8	**Sprawdzian: „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – grupa A** 45 minut · 25 pkt	8 zad. 25 pkt
9	**Sprawdzian: „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – grupa B** 45 minut · 25 pkt	8 zad. 25 pkt

JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU

- Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości z działu i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z wyjaśnieniem – od niej warto zacząć.
- Karta 2 to ćwiczenia na tekstach, a karta 3 – zadania w formule matury 2027 (polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE).
- Karty 4–7 to dwie kartkówki (po 15 minut), każda w grupach A i B. Karty 8–9 to sprawdzian (45 minut) w grupach A i B – te same typy zadań i ta sama punktacja, inne treści.
- Klucz na końcu zestawu zawiera odpowiedzi i zasady oceniania zadań otwartych w stylu CKE (co daje 1 pkt, a co 2 pkt).
- Osobny plik „Powtórka" zbiera najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty, typowe błędy i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: I.1.2–I.1.5, I.1.7–I.1.9, I.1.12–I.1.15, I.2.5, II.2.3, III.2.9. Pisownia według zasad od 1.01.2026. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

Podgląd • Pierwsza Ławka

„Wesele" Stanisława Wyspiańskiego – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka

KARTA 1/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

PRZYPOMNIJ SOBIE

- **Geneza.** 20 listopada 1900 r. poeta Lucjan Rydel poślubił chłopkę Jadwigę Mikołajczykównę. Wesele odbyło się w Bronowicach pod Krakowem, w domu malarza Włodzimierza Tetmajera, który sam ożenił się z chłopką, siostrą panny młodej. Gościem był Stanisław Wyspiański. Dramat wystawiono po raz pierwszy 16 marca 1901 r. w Teatrze Miejskim w Krakowie; w tym samym roku ukazał się drukiem. Didaskalia otwierające mówią: „Noc listopadowa" i „Rzecz dzieje się w roku tysiąc dziewięćsetnym".
- **Budowa.** Trzy akty; miejsce – izba w chacie („świetlica"), obok słychać zabawę. **Akt I** – realistyczny: rozmowy gości (inteligencji z Krakowa i chłopów), obraz społeczeństwa. **Akt II** – fantastyczno-symboliczny: pojawiają się **osoby dramatu** (zjawy). **Akt III** – oczekiwanie na znak do powstania, zgubienie złotego rogu, chocholi taniec. Dramat pisany jest krótkim, rymowanym wierszem; mowa chłopów – **stylizacja gwarowa** (mazurzenie: *Cóz, cytomy, syćko*; *kajsi*; *pon* zamiast *pan*).
- **Realizm i symbolizm.** Realistyczne są: autentyczne wydarzenie i postacie z pierwowzorami, obyczaj weselny, mowa, stroje, dekoracja (na ścianie Matejkowski Wernyhora i *Racławice*). Symboliczne są: osoby dramatu, przedmioty (złoty róg, czapka z pawich piór, sznur), chochoł, chocholi taniec, muzyka i światło (np. „niebieskie Światło" w finale). *Wesele* to **dramat symboliczny** (Wyspiański myślał też o teatrze jako syntezie sztuk).

Pierwowzór	Postać
Włodzimierz Tetmajer (malarz)	Gospodarz
Lucjan Rydel (poeta)	Pan Młody
Jadwiga Mikołajczykówna	Panna Młoda
Kazimierz Przerwa-Tetmajer	Poeta
Rudolf Starzewski (redaktor krakowskiego „Czasu")	Dziennikarz
Błażej Czepiec (wójt)	Czepiec

Osoba dramatu	Komu się ukazuje	Kim jest / co znaczy
Chochoł	Isi (zaproszony przez Poetę i Rachelę)	krzak róży owinięty słomą na zimę: marazm, uśpienie, ale i zapowiedź odrodzenia („na wiosnę … sam odkwitnie")
Widmo	Marysi	zmarły narzeczony (malarz Ludwik de Laveaux) – przeszłość, miłość, której nie da się przywrócić
Stańczyk	Dziennikarzowi	błazen, mądry krytyk; wypomina inteligencji bierność i „usypianie" narodu

Rycerz Czarny	Poecie	Zawisza Czarny – dawna potęga, rycerska sława; wzywa do czynu, na który Poeta nie jest gotów
Hetman	Panu Młodemu	Franciszek Ksawery Branicki – zdrada (Targowica), przekupstwo, pogarda dla chłopów
Upiór	Dziadowi	Jakub Szela – rabacja galicyjska 1846; krwawa, niezagojona rana między szlachtą a chłopami
Wernyhora	Gospodarzowi	legendarny ukraiński lirnik-wieszcz; daje złoty róg – znak do zrywu narodowego

- **Satyra na inteligencję.** Inteligenci zachwycają się wsią powierzchownie (moda na chłopów – „chłopomania"): Dziennikarz chce, by była „byle polska wieś zaciszna", Pan Młody widzi żonę jak „lalkę dobytą z pudełek", a na kłopot z ciasnymi bucikami radzi: „Tańcuj boso". Inteligencja wiele mówi, ale nie działa (Poeta wobec Rycerza, Dziennikarz „usypia duszę"). **Chłopi** są gotowi do walki (Czepiec: „A jak my, to my się rwiemy", akt III – kosy), ale niedojrzali: Jasiek schyla się po czapkę z pawich piór i gubi złoty róg, choć Gospodarz przykazał mu: „Nie chylaj się nigdzie po nic".
- **Symbole. Złoty róg** – wezwanie do czynu, szansa na odrodzenie narodu; **czapka z pawich piór** – próżność, dbałość o własny pozór i korzyść; **sznur** – to, co zostaje po zmarnowanej szansie (bezużyteczny ślad, może też niewola); **chocholi taniec** – marazm, letarg, bezwład zbiorowości; **kosy** – tradycja chłopskiego zrywu (Racławice). Postać **Wernyhory** i złoty róg nawiązują do romantycznego **mitu narodowego** – Wyspiański pokazuje, że społeczeństwo nie dorosło do czynu, a romantyczne mity działają jak czar, który usypia.
- ***Wesele* to lektura czytana w całości** – na maturze nieznajomość głównych wątków (kto komu się ukazuje, co dzieje się ze złotym rogiem, jak kończy się dramat) to błąd kardynalny: wypracowanie otrzymuje 0 pkt.

PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM

Przykład 1. Wyjaśnij, dlaczego Jasiek zgubił złoty róg i co to oznacza.
Schylił się po czapkę z pawich piór, którą strącił mu wicher („Tom sie chyloł po te copke"), i wtedy róg mu się „odwinoł". Znaczenie: dla drobnej, próżnej korzyści (ozdoby, pozoru) zaprzepaszczono wielką szansę narodu – wezwanie do czynu. Zostaje tylko sznur – pusty znak utraconej okazji.
Jak myśleć: w dramacie symbolicznym najpierw ustal, **co się dzieje dosłownie**, potem – **co to znaczy** dla wspólnoty.
Za co CKE daje punkt: za wyjaśnienie sensu (utracona szansa, próżność), a nie za samo opowiedzenie sceny.

Przykład 2. Wyjaśnij symbolikę chochoła.
Chochoł to krzak róży owinięty na zimę słomą. Oznacza uśpienie i marazm – w finale gra do chocholego tańca, w którym goście tkwią jak zaczarowani. Zarazem pod słomą żyje róża, która – jak mówi Rachel – „na wiosnę … sam[a] odkwitnie": to zapowiedź możliwego odrodzenia.
Jak myśleć: symbol jest wieloznaczny – pokaż obie strony (marazm i nadzieja), a dostaniesz pełną odpowiedź.

Przykład 3. Wyjaśnij słowa Poety „A to Polska właśnie” (akt III, sc. 16).
Panna Młoda pyta, gdzie jest Polska, a Poeta wskazuje jej serce. W 1900 r. Polska nie istniała jako państwo (zabory), trwała w uczuciach i świadomości ludzi. Scena łączy realistyczną rozmowę na weselu z symbolicznym sensem: Polska to wspólnota serc, nie tylko terytorium.
Kontekst: historyczny (rozbiory) – funkcjonalny, bo wyjaśnia, dlaczego Polski „nigdzie nie najdziecie”.

ZADANIA

Zadanie 1. Przyporządkuj osobom dramatu postać, której się ukazują. Wpisz literę. ___ / 4 pkt

1. Rycerz Czarny	a) Gospodarz
2. Hetman	b) Poeta
3. Upiór	c) Dziad
4. Wernyhora	d) Pan Młody

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. Wybierz wyrazy z ramki. ___ / 3 pkt

Rydla Bronowice Jasiek Tetmajera Kasper

1. Dramat powstał po weselu Lucjana _____ z Jadwigą Mikołajczykówną.
2. Wesele odbyło się w roku 1900 we wsi _____ pod Krakowem.
3. Złoty róg Gospodarz powierza drużbie o imieniu _____.

Zadanie 3. Co symbolizuje chocholi taniec? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. tradycyjny taniec weselny bez ukrytego sensu
B. zgodę szlachty i chłopów
C. marazm i uśpienie zbiorowości
D. radość z odzyskanej niepodległości

Zadanie 4. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. Akt I *Wesela* ma charakter przede wszystkim realistyczny.	**P**	**F**
2. Chochoł ukazuje się Gospodarzowi i wręcza mu złoty róg.	**P**	**F**
3. Mowa chłopów w *Weselu* jest stylizowana na gwarę.	**P**	**F**

PIERWSZA ŁAWKA

„Wesele" Stanisława Wyspiańskiego – ćwiczenia

KARTA 2/9

Ćwiczę umiejętności z działu

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 26 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt I, scena 1

CZEPIEC
Cóż tam, panie, w polityce?
Chińcyki trzymają się mocno!?

DZIENNIKARZ
A, mój miły gospodarzu,
mam przez cały dzień dosyć Chińczyków.

CZEPIEC
Pan polityk!

DZIENNIKARZ
Otóż właśnie polityków
mam dość, po uszy, dzień cały.

CZEPIEC
Kiedy to ciekawe sprawy.

DZIENNIKARZ
A to czytaj, kto ciekawy;
wiecie choć, gdzie Chiny leżą?

CZEPIEC
No, daleko, kajsi gdzieś daleko;
a panowie to nijak nie wiedzą,
że chłop chłopskim rozumem trafi,
choćby było i daleko.
A i my tu cytomy gazety
i syćko wiemy.

DZIENNIKARZ
A po co — ?

CZEPIEC
Sami się do światu garniemy.

DZIENNIKARZ
Ja myślę, że na waszej parafii
świat dla was aż dosyć szeroki.

CZEPIEC
A tu ano i u nas bywają,
co byli aże dwa roki
w Japonii; jak była wojna.

DZIENNIKARZ
Ale tu wieś spokojna. —
Niech na całym świecie wojna,
byle polska wieś zaciszna,
byle polska wieś spokojna.

CZEPIEC
Pon się boją we wsi ruchu.
Pon nos obśmiwajom w duchu. —
A jak my, to my się rwiemy
ino do jakiej bijacki.
Z takich, jak my, był Głowacki.
A, jak myślę, ze panowie
duza by juz mogli mieć,
ino oni nie chcom chcieć!

Objaśnienia: *Chińcyki* – Chińczycy (w 1900 r. prasa pisała o powstaniu bokserów w Chinach); *kajsi* – gdzieś; *cytomy* – czytamy; *syćko* – wszystko; *garnąć się* – lgnąć, dążyć; *bijatyka* – bójka; *Głowacki* – Bartosz Głowacki, chłop-kosynier spod Racławic (1794); *duza* – dużo.

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt I, scena 1 (całość); wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Wypisz z wypowiedzi Czepca trzy przykłady stylizacji gwarowej i nazwij jedną jej cechę.

___ / 2 pkt

1.2. Wyjaśnij, jaki stosunek do wsi wyrażają słowa Dziennikarza „byle polska wieś zaciszna, / byle polska wieś spokojna".

___ / 1 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

1.3. Rozstrzygnij, kto w tej rozmowie bardziej interesuje się sprawami świata. Wyjaśnij, na czym polega satyra. ___ / 2 pkt

1.4. Wyjaśnij, jaką tradycję przywołuje Czepiec słowami „Z takich, jak my, był Głowacki”. ___ / 1 pkt

Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 3 pkt

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt I, scena 12

PAN MŁODY
Kochasz ty mnie?
PANNA MŁODA
Moze, moze —
cięgiem ino godos o tem.
PAN MŁODY
Bo mi serce wali młotem,
bo mi w głowie huczy, szumi…
moja Jaguś, toś ty moja?!
PANNA MŁODA
Twoja, jak trza, juści twoja;
bo cóż cie ta znów tak dumi?
Cięgiem ino godos o tem.
PAN MŁODY
A ty z twoim sercem złotem
nie zgadniesz, dziewczyno-żono,
jak mi serce wali młotem,
jak cię widzę z tą koroną,
z tą koroną świecidełek,
w tym rozmaitym gorsecie,
jak lalkę dobytą z pudełek
w Sukiennicach, w gabilotce:
zapaseczka, gors, spódnica,
warkocze we wstążek splotce;
że to moje, że to własne,
że tak światłem gorą lica!
PANNA MŁODA
Buciki mom trochę ciasne.
PAN MŁODY
A to zezuj, moja złota.
PANNA MŁODA
Ze sewcem tako robota.
PAN MŁODY
Tańcuj boso.
PANNA MŁODA
Panna młodo?!
Cóz ta znowu?! To ni mozno.
PAN MŁODY
Co się męczyć? W jakim celu?
PANNA MŁODA
Trza być w butach na weselu.

Objaśnienia: *cięgiem* – ciągle; *godać* – mówić; *dumić* – tu: niepokoić, zajmować myśli; *gabilotka* – gablota, oszklona szafka; *gorą* – płoną; *zezuj* – zzuj, zdejmij; *sewc* – szewc.

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt I, scena 12 (całość); wolnelektury.pl (domena publiczna).

2.1. Porównaj, jak Pan Młody i Panna Młoda mówią o swoim ślubie. Podaj po jednej cesze każdej postawy. ___ / 2 pkt

Zadanie 5. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 5 pkt

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt II, scena 7 (fragmenty)

STAŃCZYK
/ idąc /
Ktoś się za mną włóczy wciąż.

DZIENNIKARZ
Ktoś przede mną ciągle stąpa.

STAŃCZYK
/ już był usiadł /
Domek mały, chata skąpa:
Polska, swoi, własne łzy,
własne trwogi, zbrodnie, sny,
własne brudy, podłość, kłam;
znam, zanadto dobrze znam.

DZIENNIKARZ
Zacz kto? —

STAŃCZYK
Błazen.

DZIENNIKARZ
/ poznając /
Wielki mąż!

STAŃCZYK
Wielki, bo w błazeńskiej szacie;
wielki, bo wam z oczu zszedł,
błaznów coraz więcej macie,
nieomal błazeńskie wiece;
Salve, bracie!

DZIENNIKARZ
Ojcze, Salve!
Szereg dobrych błaznów zrzedł,
przywdziewamy szarą barwę;
koncept narodowy gaśnie;
gasną coraz te pochodnie,
które do hajduków ręku
przywiązane żarem płoną.
Skąpały, zżarły się świece,
a że do rąk przytroczone,
więc jeszcze palą się ręce,
w tę samą zaklęte stronę. —
[…]

STAŃCZYK
A wolicie spać —

DZIENNIKARZ
To jedno!
Usypiam duszę mą biedną
i usypiam brata mego;
wszystko jedno, wszystko jedno,
tyle złego, co dobrego,
okropne rzeczy się dzieją.

Objaśnienia: *Stańczyk* – błazen na dworze Zygmunta Starego, w tradycji (m.in. u Matejki) mądry krytyk polskich wad; *zacz kto?* – kim jesteś?; *kłam* – kłamstwo; *Salve* (łac.) – witaj; *koncept* – tu: myśl, idea; *hajduk* – dawny pachołek, służący; *przytroczony* – przywiązany.

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt II, scena 7, fragmenty; wolnelektury.pl (domena publiczna).

5.1. Wyjaśnij, jak Stańczyk ocenia Polskę w swojej pierwszej dłuższej kwestii. Nazwij środek, którym się posługuje. ___ / 2 pkt

5.2. Wyjaśnij, co wyraża obraz świec przywiązanych do rąk hajduków. ___ / 2 pkt

5.3. Wyjaśnij, do czego przyznaje się Dziennikarz słowami „Usypiam duszę mą biedną / i usypiam brata mego”. ___ / 1 pkt

„Wesele" Stanisława Wyspiańskiego – zadania typu maturalnego

Polecenia i punktacja jak na maturze 2027

KARTA 3/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 13 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt III, scena 16 (fragmenty)

POETA
Panna młoda — ze snu, z nocy?

PANNA MŁODA
A sen to miałam,
choć nie spałam,
ino w taki ległam niemocy…
[…]

PANNA MŁODA
Od tańcenia takem osłabła…
Śniło mi się, że siadam do karety,
a oczy mi sie kleją — o rety. —
Śniło mi sie, że siedzę w karecie
i pytam sie, bo mnie wiezą przez lasy,
przez jakiesi murowane miasta
„a gdzież mnie, biesy, wieziecie?"
a oni mówią: „do Polski" —
A kaz tyz ta Polska, a kaz ta?
Pon wiedzą?

POETA
Po całym świecie
możesz szukać Polski, panno młoda,
i nigdzie jej nie najdziecie.

PANNA MŁODA
To może i szukać szkoda.

POETA
A jest jedna mała klatka —
o, niech tak Jagusia przymknie
rękę pod pierś.

PANNA MŁODA
To zakładka
gorseta, zeszyta trochę przyciaśnie.

POETA
— — — A tam puka?

PANNA MŁODA
I cóz za tako nauka?
Serce — ! — ?

POETA
A to Polska właśnie.

Objaśnienia: *biesy* – diabły; *kaz* – gdzie; *tyz* – też; *najdziecie* – znajdziecie; *klatka* – tu: klatka piersiowa; *zakładka gorseta* – szew, zakładka gorsetu.

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt III, scena 16, fragmenty; wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Na podstawie przytoczonego fragmentu *Wesela* Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 1 pkt

1. Panna Młoda opowiada, że we śnie diabły wiozły ją karetą do Polski.	**P**	**F**
2. Poeta twierdzi, że Polskę można odnaleźć, podróżując po świecie.	**P**	**F**
3. Poeta każe Pannie Młodej szukać Polski we własnym sercu.	**P**	**F**

1.2. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Słowa Poety *A to Polska właśnie* znaczą, że

___ / 1 pkt

A. Polska to przede wszystkim wieś i chłopska tradycja.

B. Polska to kraina szczęśliwa, do której wiozą ją diabły.

C. Polskę można zobaczyć tylko we śnie, jak Panna Młoda.

D. Polska istnieje w uczuciach i świadomości ludzi, choć nie ma państwa.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: geneza i osoby dramatu – grupa A

15 minut · 9 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 9 pkt

Zadanie 1. Przyporządkuj osobom dramatu postać, której się ukazują. Wpisz literę. ___ / 3 pkt

1. Widmo
2. Stańczyk
3. Upiór

a) Dziad
b) Marysia
c) Dziennikarz

1 ____ 2 ____ 3 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. ___ / 3 pkt

1. Wesele, które zainspirowało Wyspiańskiego, odbyło się w roku _____.
2. Pierwowzorem Poety był _____.
3. Upiór to duch _____, przywódcy rabacji 1846 r.

Zadanie 3. Który akt *Wesela* ma przede wszystkim charakter realistyczny? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. akt I

B. żaden – wszystkie są fantastyczne

C. akt II

D. akt III

Zadanie 4. Wyjaśnij, co wypomina Stańczyk Dziennikarzowi i dlaczego to on ukazuje się właśnie tej postaci. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: „Wesele" Stanisława Wyspiańskiego – grupa A

KARTA 8/9

45 minut · 25 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt II, scena 9 (fragmenty)

POETA
Otwarła się toń!
Upomina się o swoje Umarła.
Szumem, gwarnością, zawrotem
idzie ku nam z powrotem;
jakaś Przemoc wrotom grobu się wydarła,
oto, słyszę, woła:

RYCERZ
Daj dłoń!!

POETA
Puszczaj!

RYCERZ
Ty mój!

POETA
Puszczaj!

RYCERZ
Ty mój!!

POETA
Żelazem owita ręka,
żelazem zakryta skroń.

RYCERZ
Zbieraj się, skrzydlaty ptaku,
nędzarzu, na koń, na koń,
przepadnie przekleństwo, męka!

POETA
Co mówisz, okropne widziadło,
na koń? — gdzie? — jak?
Żelazna twoja dzwoni szczęka,
żelazna więzi mnie ręka.

[…]

POETA
Puszczaj, przepadaj w Noc —
o, ręce, ręce martwieją…

RYCERZ
Ty mój!

POETA
Precz. —

RYCERZ
Słysz grom…

POETA
Zatrzasnął się cały dom…

RYCERZ
A czy wiesz, czym ty masz być,
o czym tobie marzyć, śnić?

POETA
Sen, marzenie, mara, wid.

RYCERZ
Jutro dzień! przede dniem świt!
Wiesz ty, czym ty mogłeś być?

Objaśnienia: *toń* – tu: głębia, otchłań; *Umarła* – tu: przeszłość, dawna Polska; *wid* – widmo, przywidzenie.

Stanisław Wyspiański, *Wesele*, akt II, scena 9, fragmenty; wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Wezwanie Rycerza „na koń, na koń" oznacza przede wszystkim

___ / 1 pkt

A. zaproszenie do tańca weselnego.

B. ostrzeżenie przed podróżą.

C. wezwanie do czynu i walki.

D. prośbę o schronienie na noc.

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)

Podgląd pokazał 11 z 36 stron. Pełna wersja: 36 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – najważniejsze wiadomości – 4 zadania, 11 pkt
- Karta 2: „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – ćwiczenia – 6 zadań, 26 pkt
- Karta 3: „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – zadania typu maturalnego – 5 zadań, 13 pkt
- Karta 4: Kartkówka 1: geneza i osoby dramatu – grupa A – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 5: Kartkówka 1: geneza i osoby dramatu – grupa B – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 6: Kartkówka 2: symbole w „Weselu” – grupa A – 3 zadania, 8 pkt
- Karta 7: Kartkówka 2: symbole w „Weselu” – grupa B – 3 zadania, 8 pkt
- Karta 8: Sprawdzian: „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – grupa A – 8 zadań, 25 pkt
- Karta 9: Sprawdzian: „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego – grupa B – 8 zadań, 25 pkt Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z komentarzem.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-3-dzial-02-wesele-stanislawa-wyspianskiego