PIERWSZA ŁAWKA · ZESTAW DZIAŁOWY · JĘZYK POLSKI · KLASA 1 LO I TECHNIKUM · ZAKRES PODSTAWOWY

Dział 4. Średniowiecze

Bogurodzica, Lament świętokrzyski, Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią, Pieśń o Rolandzie; teocentryzm, uniwersalizm, parenetyka i wzorce osobowe, danse macabre, planctus, asceza. Dziewięć kart: teoria z wzorcowymi odpowiedziami, ćwiczenia, zadania typu maturalnego, dwie kartkówki (A i B) i sprawdzian (A i B) – z kluczem i zasadami oceniania.

Karta	Temat	Zadania
1	**Średniowiecze – najważniejsze wiadomości** Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka	4 zad. 13 pkt
2	**Średniowiecze – ćwiczenia** Ćwiczę umiejętności z działu	6 zad. 26 pkt
3	**Średniowiecze – zadania typu maturalnego** Polecenia i punktacja jak na maturze 2027	5 zad. 11 pkt
4	**Kartkówka 1: liryka religijna średniowiecza – grupa A** 15 minut · 8 pkt	4 zad. 8 pkt
5	**Kartkówka 1: liryka religijna średniowiecza – grupa B** 15 minut · 8 pkt	4 zad. 8 pkt
6	**Kartkówka 2: Rozmowa Mistrza Polikarpa i Pieśń o Rolandzie – grupa A** 15 minut · 9 pkt	4 zad. 9 pkt
7	**Kartkówka 2: Rozmowa Mistrza Polikarpa i Pieśń o Rolandzie – grupa B** 15 minut · 9 pkt	4 zad. 9 pkt
8	**Sprawdzian: Średniowiecze – grupa A** 45 minut · 27 pkt	8 zad. 27 pkt
9	**Sprawdzian: Średniowiecze – grupa B** 45 minut · 27 pkt	8 zad. 27 pkt

JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU

- Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości z działu i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z wyjaśnieniem – od niej warto zacząć.
- Karta 2 to ćwiczenia na tekstach, a karta 3 – zadania w formule matury 2027 (polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE).
- Karty 4–7 to dwie kartkówki (po 15 minut), każda w grupach A i B. Karty 8–9 to sprawdzian (45 minut) w grupach A i B – te same typy zadań i ta sama punktacja, inne treści.
- Klucz na końcu zestawu zawiera odpowiedzi i zasady oceniania zadań otwartych w stylu CKE (co daje 1 pkt, a co 2 pkt).
- Osobny plik „Powtórka" zbiera najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty, typowe błędy i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: I.1.1, I.1.3–I.1.4, I.1.7–I.1.10, I.1.12, I.1.14–I.1.15, I.2.4, II.2.3, III.1.1, III.2.5. Pisownia według zasad od 1.01.2026. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

PIERWSZA ŁAWKA

Średniowiecze – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 13 pkt

PRZYPOMNIJ SOBIE

- **Średniowiecze** (łac. *medium aevum* – wieki średnie) trwało w Europie od upadku cesarstwa zachodniorzymskiego (476 r.) do drugiej połowy XV w. (zdobycie Konstantynopola przez Turków – 1453 r., odkrycie Ameryki – 1492 r.). W Polsce przyjmuje się ramy od chrztu Polski (966 r.) do przełomu XV i XVI w. Nazwę nadali epoce dopiero renesansowi humaniści, dla których były to „wieki średnie" między antykiem a ich własnymi czasami.
- **Teocentryzm** – Bóg jest w centrum myślenia o świecie i człowieku. Życie doczesne to tylko droga do wieczności, a najważniejszym celem jest zbawienie duszy. Stąd **hierarchiczny** obraz świata (od Boga przez aniołów i ludzi aż po materię) i społeczeństwo stanowe (duchowieństwo, rycerstwo, mieszczanie i chłopi).
- **Uniwersalizm** – jedność kultury chrześcijańskiej Europy: wspólna wiara, wspólny język nauki i liturgii (łacina), wspólne wzorce osobowe i motywy w sztuce. Wiele utworów jest **anonimowych** – twórca uważał się za sługę prawdy i Boga, a nie za autora zabiegającego o sławę.
- **Filozofia**: św. Augustyn (IV/V w.) przeciwstawiał „państwo Boże" „państwu ziemskiemu"; św. Tomasz z Akwinu (XIII w.) dowodził, że rozum i wiara się nie wykluczają. W epoce ceniono postawę **pogardy dla świata** (*contemptus mundi*). Dlatego literatura średniowiecza często poucza, przestrzega i wzywa do nawrócenia.
- **Parenetyka** (gr. *parainesis* – zachęta, rada) – literatura ukazująca **wzorce osobowe** do naśladowania: **rycerz** (odważny, wierny seniorowi i Bogu, dbający o honor – Roland), **asceta** (umartwia ciało i wyrzeka się dóbr doczesnych dla zbawienia – np. św. Aleksy z dawnej lektury), **władca** (sprawiedliwy, pobożny, dbały o poddanych). Uwaga: Roland modli się i umiera pobożnie, ale **nie jest** ascetą – to wzór rycerza chrześcijańskiego.

Utwór	Gatunek	Co najważniejsze
Bogurodzica	pieśń religijna (modlitwa)	jeden z najstarszych polskich tekstów poetyckich; prośba do Maryi i do Chrystusa o dobre życie na ziemi i zbawienie; refren *Kyrieleison*; według kronikarza Jana Długosza śpiewana przez rycerstwo przed bitwą pod Grunwaldem (1410)
Lament świętokrzyski (fr.)	planctus – lament, monolog liryczny	Matka Boża pod krzyżem jako cierpiąca, bezradna matka; zwraca się do ludzi, do Syna, do anioła Gabriela i do matek
Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fr.)	dialog moralizatorski z elementami satyry	Śmierć – odrażająca kobieta z kosą; nikt jej nie ujdzie; satyra na stany i zawody; wezwanie do pobożnego życia

Pieśń o Rolandzie (fr.)	chanson de geste (francuski epos rycerski)	klęska tylnej straży Karola Wielkiego w wąwozie Roncevaux (Ronsewal) z powodu zdrady Ganelona; wzorzec rycerza

- **Danse macabre** (taniec śmierci) – motyw plastyczny i literacki: Śmierć prowadzi w korowodzie ludzi wszystkich stanów – od papieża i króla po żebraka. Pokazuje **egalitaryzm śmierci** (wszyscy są wobec niej równi) i przypomina: *memento mori* – pamiętaj o śmierci. Pokrewne są **ars moriendi** (sztuka dobrego umierania – pojednanie z Bogiem, spokój, modlitwa) i **satyra na stany**.
- **Planctus** (łac. płacz, lament) – liryka żałobna; w średniowieczu najczęściej lament Maryi pod krzyżem (motyw **Mater Dolorosa** – Matki Bolesnej, por. łacińska pieśń *Stabat Mater dolorosa*). W *Lamencie świętokrzyskim* Maryja nie jest dostojną Królową Nieba, lecz zrozpaczoną matką – to **uczłowieczenie** postaci, typowe dla religijności późnego średniowiecza (por. motyw piety w rzeźbie).
- **Język tekstów staropolskich**: archaizmy (*zwolena, gospodzin, zamętek*), dawne formy (*bych* – bym, *jidziesz* – idziesz), partykuły wzmacniające (*widzęć, wierzyż*). Czytaj uważnie objaśnienia pod tekstem, a odpowiadaj współczesną polszczyzną, własnymi słowami.

PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM

Przykład 1. Wyjaśnij, dlaczego Rolanda nie można uznać za wzorzec ascety.
Asceta rezygnuje z dóbr i przyjemności świata, umartwia ciało i skupia się na modlitwie. Roland żyje w świecie: walczy, zdobywa ziemie dla Karola, dba o sławę swoją, rodu i Francji. Jego pobożność (modlitwa, prośba o przebaczenie) należy do wzorca **rycerza chrześcijańskiego**.
Jak myśleć: zestaw cechy wzorca z zachowaniem bohatera – nie wystarczy, że postać się modli. *Z matury 2024:* większość odpowiedzi na 0 pkt w zadaniu o Rolandzie brała się z uznania go za ascetę.

Przykład 2. Do jakiej epoki należy *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*? Uzasadnij odpowiedź jedną cechą utworu.
Do średniowiecza (polski utwór z XV w.). Śmierć jest władczynią wszystkich stanów, a utwór wzywa do pobożnego życia i myślenia o zbawieniu – to motyw danse macabre i postawa *memento mori*, typowe dla tej epoki.
Za co CKE daje punkt: za nazwę epoki **i** cechę utworu powiązaną z epoką. W sprawozdaniu z matury 2025 zdający mylili ten utwór ze starożytnością i barokiem.

Przykład 3. Wyjaśnij, jaką funkcję pełni wyliczenie w słowach Śmierci: „Bądź ubodzy i bogaci, / Szwytki ma kosa potraci; […] Bądź książęta albo grabie, / Wszytki ja pobierzę k sobie”.

Wyliczenie ludzi różnych stanów – od ubogich po książąt i hrabiów – pokazuje, że śmierć zabiera każdego i nikt się jej nie wymknie (egalitaryzm śmierci). Nagromadzenie nazw wzmacnia grozę i przestrogę: skoro każdy umrze, trzeba żyć tak, by być gotowym na sąd Boży.

Jak myśleć: nazwij środek, a potem powiedz, **co** dzięki niemu rozumiemy i **jak** działa na odbiorcę.

ZADANIA

Zadanie 1. Przyporządkuj utworom ich gatunek. Wpisz literę obok numeru utworu. Jeden gatunek jest zbędny. ___ / 4 pkt

1. *Bogurodzica*
2. *Lament świętokrzyski*
3. *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*
4. *Pieśń o Rolandzie*

a) pieśń religijna (modlitwa)
b) planctus (lament)
c) dialog moralizatorski
d) chanson de geste (epos rycerski)
e) sonet

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania terminami z ramki. ___ / 4 pkt

teocentryzm uniwersalizm parenetyka memento mori antropocentryzm carpe diem

1. Postawa, w której Bóg jest w centrum myślenia o świecie, to _____.
2. Jedność kultury Europy oparta na wspólnej wierze i łacinie to _____.
3. Literatura ukazująca wzorce osobowe do naśladowania to _____.
4. Łacińska przestroga „pamiętaj o śmierci” brzmi: _____.

Zadanie 3. Który opis dotyczy motywu danse macabre? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. Śmierć prowadzi w korowodzie ludzi wszystkich stanów.
B. Matka opłakuje syna umierającego na krzyżu.
C. Święty rozdaje majątek i żyje w ubóstwie.
D. Rycerz ginie w obronie wiary i swego pana.

PIERWSZA ŁAWKA

Średniowiecze – ćwiczenia

Ćwiczę umiejętności z działu

KARTA 2/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 26 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

Bogurodzica

Bogurodzica dziewica, Bogiem sławiena Maryja,
U twego syna Gospodzina matko zwolena, Maryja!
Zyszczy nam, spuści nam.
Kyrieleison.

Twego dziela Krzciciela, bożycze,
Usłysz głosy, napełni myśli człowiecze.
Słysz modlitwe, jąż nosimy,
Oddać raczy, jegoż prosimy:
A na świecie zbożny pobyt,
Po żywocie rajski przebyt.
Kyrieleison.

Objaśnienia: *Bogiem sławiena* – umiłowana przez Boga; *Gospodzin* – Pan, Bóg; *zwolena* – wybrana; *zyszczy nam, spuści nam* – zjednaj nam, ześlij nam; *Kyrieleison* (gr.) – Panie, zmiłuj się; *twego dziela Krzciciela* – ze względu na twego Chrzciciela (św. Jana); *bożycze* – Synu Boży; *napełni myśli* – spełnij pragnienia; *jąż nosimy* – którą zanosimy; *oddać raczy, jegoż prosimy* – racz dać to, o co prosimy; *zbożny pobyt* – pobożne, pomyślne życie; *przebyt* – przebywanie.

Bogurodzica, zwrotki 1–2, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Wskaż adresata zwrotki 1. i adresata zwrotki 2. Przy każdym podaj wyraz z tekstu, który na to wskazuje.

___ / 2 pkt

1.2. Wyjaśnij, dlaczego w zwrotce 2. modlący się przywołują Jana Chrzciciela. Użyj słowa **pośrednik**.

___ / 2 pkt

1.3. Zapisz współczesnymi słowami, o co modlący się proszą w dwóch ostatnich wersach zwrotki 2. (przed refrenem).

___ / 1 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

1.4. Czemu służy słowo *Kyrieleison* powtarzane na końcu zwrotek? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. Wprowadza nowego adresata – anioła Gabriela.

B. Jest refrenem – wspólnym błaganiem o zmiłowanie.

C. Wylicza stany średniowiecznego społeczeństwa.

D. Jest przekleństwem rzucanym na szatana.

Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 7 pkt

Lament świętokrzyski

Synku miły i wybrany,
Rozdziel z matką swoją rany;
A wszakom cię, Synku miły, w swem sercu nosiła,
A takież tobie wiernie służyła.
Przemów k matce, bych się ucieszyła,
Bo już jidziesz ode mnie, moja nadzieja miła. […]

Nie mam ani będę mieć jinego,
Jedno ciebie, Synu, na krzyżu rozbitego.

Objaśnienia: mówi Matka Boża stojąca pod krzyżem w Wielki Piątek; *rozdziel z matką swoją rany* – podziel się z matką swoimi ranami; *wszakom cię… nosiła* – przecież cię nosiłam; *takież* – także; *k matce* – do matki; *bych* – abym; *jidziesz* – odchodzisz; *jinego* – innego; *jedno* – tylko; *rozbity na krzyżu* – rozpięty, przybity do krzyża.

Lament świętokrzyski, zwrotka czwarta i dwa ostatnie wersy utworu, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

2.1. Uzupełnij opis sytuacji lirycznej fragmentu. ___ / 3 pkt

1. kto mówi: _____
2. do kogo mówi: _____
3. w jakiej sytuacji: _____

2.2. Wypisz dwie prośby, z którymi matka zwraca się do Syna. Wyjaśnij, co mówią o jej uczuciach. ___ / 2 pkt

2.3. Wyjaśnij, na czym polega w tym utworze uczłowieczenie Maryi. ___ / 2 pkt

Średniowiecze – zadania typu maturalnego

Polecenia i punktacja jak na maturze 2027

KARTA 3/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Pieśń o Rolandzie

LXXXIII

Oliwier powiada: „Poganie są bardzo silni; a naszych Francuzów (tak mi się zda), jest bardzo skąpo. Rolandzie, towarzyszu mój, zadmijże w swój róg; Karol usłyszy i wojsko wróci". Roland odpowiada: „Chybabym oszalał. Postradałbym w słodkiej Francji moje imię. Wnet zacznę walić Durendalem co wlezie. Brzeszczot zakrwawi się po złotą rękojeść. Zdrajcy poganie przyszli w ten wąwóz na swoje nieszczęście. Przysięgam ci, wszyscy naznaczeni są przez śmierć".

LXXXVII

Roland jest mężny, a Oliwier roztropny; obaj mężowie wspaniałego serca. Skoro są na koniu i pod bronią, nigdy ze strachu przed śmiercią nie umkną się od bitwy. Tędzy to są hrabiowie, a słowa ich są harde. Zdrajcy poganie jadą jak wściekli. Oliwier rzecze: „Rolandzie, patrz! oni są tuż, ale Karol jest nazbyt daleko. Nie raczyłeś zadzwonić w róg. Gdyby król był tutaj, nie bylibyśmy w niebezpieczeństwie. Patrz w górę, ku bramom Hiszpanii; ujrzysz tam wojsko wielce żałośliwe: kto dziś pełni tylną straż, nie będzie jej już pełnił nigdy". Roland odpowie: „Nie mów byle czego! Hańba sercu, które stchórzy w piersi! Będziemy się trzymali silnie w miejscu. My to będziemy miotać ciosy i wydawać bitwę".

Objaśnienia: *Durendal* – miecz Rolanda; *brzeszczot* – ostrze miecza; *tylna straż* – oddział osłaniający od tyłu wojsko Karola Wielkiego, które wraca z Hiszpanii do Francji.

Pieśń o Rolandzie, tłum. Tadeusz Boy-Żeleński, fragmenty (laisse LXXXIII i LXXXVII), tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Na podstawie fragmentu *Pieśni o Rolandzie* Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 1 pkt

1. Oliwier namawia Rolanda do zadęcia w róg, ponieważ wojsko pogan jest liczniejsze.	**P**	**F**
2. Roland odmawia wezwania pomocy, bo uważa, że Karol i tak nie zdąży wrócić.	**P**	**F**
3. Narrator przedstawia obu rycerzy jako ludzi odważnych.	**P**	**F**

1.2. Rozstrzygnij, czy Roland, odmawiając zadęcia w róg, kieruje się wyłącznie odwagą. Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do fragmentu.

Rozstrzygnięcie: .....

Uzasadnienie: .....

___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

1.3. Wyjaśnij, jaką funkcję pełni we fragmencie zestawienie Rolanda i Oliwiera w zdaniu „Roland jest mężny, a Oliwier roztropny”. ___ / 1 pkt

Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 3 pkt

Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią

Toć jest mojej mocy znamię —
Morzę wszytko ludzskie plemię:
Morzę mądre i też wiły,
W tym skazuję swoje siły;
I chorego, i zdrowego
Zbawię żywota każdego;
Lubo stary, lubo młody,
Każdemu ma kosa zgodzi;
Bądź ubodzy i bogaci,
Szwytki ma kosa potraci; […]
Bądź książęta albo grabie,
Wszytki ja pobierzę k sobie.
Ja z króla koronę semknę,
Za włosy ji pod kosę wemknę;
Też bywam w cesarskiej sieni,
Zimie, lecie i w jesieni. […]
Rzemieślniki, kupce i oracze,
Każdy przed mą kosą skacze;

Objaśnienia: mówi Śmierć; *morzę* – uśmiercam; *wiły* – szaleńcy, głupcy; *skazuję* – pokazuję; *zbawię żywota* – pozbawię życia; *lubo… lubo* – czy… czy; *zgodzi* – dogodzi (każdego dosięgnie); *szwytki* – wszystkich; *grabie* – hrabiowie; *semknę* – zdejmę; *wemknę* – wsadzę; *sień* – komnata; *zimie, lecie* – zimą, latem.

Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią, fragment, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

2.1. Wyjaśnij, jaki obraz śmierci wyłania się z przytoczonego fragmentu. Odwołaj się do dwóch przykładów z tekstu. ___ / 2 pkt

2.2. Wyjaśnij, w jaki sposób przytoczony fragment realizuje motyw danse macabre. ___ / 1 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: liryka religijna średniowiecza – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 8 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 2 pkt

Bogurodzica

Nas dla wstał z martwych syn boży.
Wierzyż w to, człowiecze zbożny,
Iż przez trud Bog swoj lud
Odjął diablej strożej.

Przydał nam zdrowia wiecznego,
Starostę skował pkielnego,
Śmierć podjął, wspomionął
Człowieka pirwego.

Objaśnienia: *nas dla* – dla nas; *wierzyż* – uwierzże; *zbożny* – pobożny; *przez trud* – przez mękę; *odjął diablej strożej* – uwolnił spod straży diabła; *przydał* – dał; *zdrowie wieczne* – zbawienie; *starostę skował pkielnego* – uwięził zarządcę piekła (szatana); *śmierć podjął* – umarł; *wspomionął* – wspomniał; *pirwy* – pierwszy.

Bogurodzica, zwrotki 3–4, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Wyjaśnij, o jakim wydarzeniu i jego skutku dla ludzi przypominają te zwrotki. ___ / 1 pkt

1.2. Wskaż wers z apostrofą i określ jej adresata. ___ / 1 pkt

Zadanie 2. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. *Bogurodzica* jest modlitwą zanoszoną przez wspólnotę wiernych.	**P**	**F**
2. Refren *Kyrieleison* pochodzi z języka łacińskiego i znaczy „Bóg jest wielki”.	**P**	**F**
3. Według Jana Długosza *Bogurodzicę* śpiewało rycerstwo przed bitwą pod Grunwaldem.	**P**	**F**

Zadanie 3. Które pojęcie najlepiej opisuje układ postaci w *Bogurodzicy*: Chrystus, a przy Nim Maryja i Jan Chrzciciel wstawiający się za ludźmi? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. planctus **B.** pieta **C.** danse macabre **D.** deesis

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: Średniowiecze – grupa A

45 minut · 27 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 27 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią

Otoć każdy lekarz faści,
Nie pomogą jego maści; […]
Nie pomogą apoteki,
Przeciw mnie żadne leki,
A wżdy umrzeć każdy musi,
Kto jich lekarstwa zakusi;
Na mały czas mogą pomoc,
Iż niemocny weźmie swą moc.
A wżdy koniec temu będzie,
Gdy lekarz w mej szkole siędzie,
Bowiem przeciw śmirtelnej szkodzie
Nie najdzie ziela na ogrodzie.

Objaśnienia: mówi Śmierć; *faści* – zwodzi, mami; *apoteki* – apteki; *wżdy* – przecież, jednak; *zakusi* – spróbuje; *na mały czas* – na krótko; *niemocny* – chory; *siędzie* – usiądzie; *nie najdzie* – nie znajdzie; *ziele* – zioło.

Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią, fragment, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

1.1. Na podstawie fragmentu *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 1 pkt

1. Śmierć przyznaje, że lekarstwa mogą na krótko przynieść choremu ulgę.	**P**	**F**
2. Według Śmierci dobry lekarz potrafi ocalić człowieka przed śmiercią.	**P**	**F**
3. Śmierć zapowiada, że umrze także sam lekarz.	**P**	**F**

1.2. Wyjaśnij, jaką prawdę o człowieku przekazuje Śmierć w tym fragmencie. Odwołaj się do tekstu.

___ / 2 pkt

1.3. Wyjaśnij, co oznacza metafora „Gdy lekarz w mej szkole siędzie”.

___ / 1 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Średniowiecze – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 1 LO (zakres podstawowy)

Podgląd pokazał 11 z 35 stron. Pełna wersja: 35 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Średniowiecze – najważniejsze wiadomości – 4 zadania, 13 pkt
- Karta 2: Średniowiecze – ćwiczenia – 6 zadań, 26 pkt
- Karta 3: Średniowiecze – zadania typu maturalnego – 5 zadań, 11 pkt
- Karta 4: Kartkówka 1: liryka religijna średniowiecza – grupa A – 4 zadania, 8 pkt
- Karta 5: Kartkówka 1: liryka religijna średniowiecza – grupa B – 4 zadania, 8 pkt
- Karta 6: Kartkówka 2: Rozmowa Mistrza Polikarpa i Pieśń o Rolandzie – grupa A – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 7: Kartkówka 2: Rozmowa Mistrza Polikarpa i Pieśń o Rolandzie – grupa B – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 8: Sprawdzian: Średniowiecze – grupa A – 8 zadań, 27 pkt
- Karta 9: Sprawdzian: Średniowiecze – grupa B – 8 zadań, 27 pkt Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z komentarzem.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-1-dzial-04-sredniowiecze