PIERWSZA ŁAWKA · ZESTAW DZIAŁOWY · JĘZYK POLSKI · KLASA 2 LO I TECHNIKUM · ZAKRES PODSTAWOWY

Dział 5. Realizm europejski i Potop

Realizm europejski, odmiany powieści (psychologiczna, historyczna), polifonia; Fiodor Dostojewski, Zbrodnia i kara; Henryk Sienkiewicz, Potop (fragmenty); „ku pokrzepieniu serc", przemiana bohatera (Kmicic, Raskolnikow). Dziewięć kart: teoria z wzorcowymi odpowiedziami, ćwiczenia, zadania typu maturalnego, dwie kartkówki (A i B) i sprawdzian (A i B) – z kluczem i zasadami oceniania.

Karta	Temat	Zadania
1	**Realizm europejski i Potop – najważniejsze wiadomości** Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka	4 zad. 11 pkt
2	**Realizm europejski i Potop – ćwiczenia** Ćwiczę umiejętności z działu	5 zad. 23 pkt
3	**Realizm europejski i Potop – zadania typu maturalnego** Polecenia i punktacja jak na maturze 2027	4 zad. 11 pkt
4	**Kartkówka 1: Zbrodnia i kara – grupa A** 15 minut · 7 pkt	4 zad. 7 pkt
5	**Kartkówka 1: Zbrodnia i kara – grupa B** 15 minut · 7 pkt	4 zad. 7 pkt
6	**Kartkówka 2: Potop i powieść historyczna – grupa A** 15 minut · 7 pkt	4 zad. 7 pkt
7	**Kartkówka 2: Potop i powieść historyczna – grupa B** 15 minut · 7 pkt	4 zad. 7 pkt
8	**Sprawdzian: Realizm europejski i Potop – grupa A** 45 minut · 25 pkt	6 zad. 25 pkt
9	**Sprawdzian: Realizm europejski i Potop – grupa B** 45 minut · 25 pkt	6 zad. 25 pkt

JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU

- Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości z działu i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z wyjaśnieniem – od niej warto zacząć.
- Karta 2 to ćwiczenia na tekstach, a karta 3 – zadania w formule matury 2027 (polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE).
- Karty 4–7 to dwie kartkówki (po 15 minut), każda w grupach A i B. Karty 8–9 to sprawdzian (45 minut) w grupach A i B – te same typy zadań i ta sama punktacja, inne treści.
- Klucz na końcu zestawu zawiera odpowiedzi i zasady oceniania zadań otwartych w stylu CKE (co daje 1 pkt, a co 2 pkt).
- Osobny plik „Powtórka" zbiera najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty, typowe błędy i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: I.1.1–I.1.3, I.1.7–I.1.10, I.1.12–I.1.15. Pisownia według zasad od 1.01.2026. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

PIERWSZA ŁAWKA

Realizm europejski i Potop – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

PRZYPOMNIJ SOBIE

- **Realizm europejski** rozkwita w XIX w.: Stendhal, Honoré de Balzac, Charles Dickens, Gustaw Flaubert, Lew Tołstoj, Fiodor Dostojewski. Stendhal porównał powieść do **zwierciadła** przechadzającego się po gościńcu: ma odbijać świat taki, jaki jest – także jego błoto. Powieść realistyczna pokazuje człowieka uwikłanego w społeczeństwo, pieniądz, ambicje i obyczaj.

Odmiana powieści	Na czym się skupia	Przykłady
społeczno-obyczajowa (realistyczna)	panorama środowisk, obyczaj, mechanizmy awansu i upadku	Prus *Lalka*
psychologiczna	wnętrze bohatera: motywy, lęki, sny, stany chorobowe, walka sumienia	Dostojewski *Zbrodnia i kara*
historyczna	fikcyjni bohaterowie na tle prawdziwych wydarzeń i postaci z przeszłości	Sienkiewicz *Potop*
tendencyjna	ilustruje tezę społeczną, bohaterowie są „przykładami”	wczesne powieści pozytywistów

- **Fiodor Dostojewski** (1821–1881) – za udział w kółku Pietraszewskiego skazany w 1849 r. na śmierć; wyrok zamieniono na katorgę na Syberii (Omsk). ***Zbrodnia i kara*** ukazała się w 1866 r. w piśmie „Russkij Wiestnik”. Akcja: **lipiec 1865 r., Petersburg**, ok. dwóch tygodni; sześć części i epilog. Narrator trzecioosobowy trzyma się blisko świadomości bohatera – czytelnik zna jego gorączkowe myśli, sny i wahania.
- **Rodion Raskolnikow**, zubożały były student prawa, zabija siekierą starą lichwiarkę **Alonę Iwanownę**, a także jej siostrę **Lizawietę**, która przypadkiem wróciła do mieszkania. Łup ukrywa pod kamieniem na podwórzu i nigdy z niego nie korzysta. Najważniejsze postaci: **Sonia** Marmieładowa (zmuszona do prostytucji, by utrzymać rodzinę), jej ojciec **Marmieładow** (były urzędnik, pijak, ginie stratowany przez konie powozu), **Porfiry Pietrowicz** (sędzia śledczy), **Razumichin** (przyjaciel), **Dunia** (siostra), **Łużyn** (jej wyrachowany narzeczony), **Swidrygajłow** (cyniczny były chlebodawca Duni; kończy samobójstwem).
- **Teoria Raskolnikowa** (artykuł *O przestępstwie*): ludzie dzielą się na **zwykłych** – posłusznych prawu – i **niezwykłych**, którzy „mówią nowe słowo” i mają wewnętrzne prawo przekroczyć granice, jeśli wymaga tego ich idea (przykład: Napoleon). Zbrodnia miała być sprawdzianem, do której grupy należy. **Kara** przychodzi najpierw od środka: choroba, lęk, izolacja od bliskich. Raskolnikow sam przyznaje, że nie jest Napoleonem.

- **Droga do odrodzenia**: Sonia czyta mu o **wskrzeszeniu Łazarza** (Ewangelia św. Jana) – obietnica, że i on może „powstać z martwych"; wyznaje jej zbrodnię; na jej radę całuje ziemię na placu Siennym, potem przyznaje się w cyrkule. **Epilog**: 8 lat katorgi na Syberii, Sonia jedzie za nim; przez miłość zaczyna się jego odrodzenie. **Polifonia** (termin Michaiła Bachtina) – w powieści brzmią równorzędne „głosy" i racje (Raskolnikow, Sonia, Swidrygajłow, Porfiry), a narrator nie zagłusza ich własnym komentarzem.
- **Henryk Sienkiewicz** (1846–1916), laureat Nagrody Nobla (1905). **Trylogia**: *Ogniem i mieczem* (1884), *Potop* (1886), *Pan Wołodyjowski* (1888), drukowana najpierw w odcinkach w prasie. Ostatnie zdanie *Pana Wołodyjowskiego* mówi o książkach pisanych „dla pokrzepienia serc" (w obiegu: **„ku pokrzepieniu serc"**) – po upadku powstania styczniowego miały przypominać czytelnikom pod zaborami o sile i zwycięstwach dawnej Rzeczypospolitej.
- ***Potop*** – tło: najazd szwedzki na Rzeczpospolitą (1655–1660); akcja obejmuje głównie lata 1655–1657. Postaci historyczne: król Jan Kazimierz, hetman Janusz Radziwiłł i książę Bogusław Radziwiłł (zdrada – układ ze Szwedami w Kiejdanach), przeor Augustyn Kordecki (obrona Jasnej Góry), Stefan Czarniecki. Fikcyjni bohaterowie: **Andrzej Kmicic**, **Aleksandra (Oleńka) Billewiczówna**, Michał Wołodyjowski, Jan Onufry Zagłoba. Cechy powieści historycznej: prawdziwe tło + fikcyjna fabuła, **archaizacja** języka, rozmach epicki, sceny batalistyczne, przygoda, humor (Zagłoba).

Etap	Kmicic
warchoł	gwałtowny, hulaszczy chorąży orszański; jego kompania gorszy okolicę, on sam pali Wołmontowicze, porywa Oleńkę
błąd	z przekonania, że służy ojczyźnie, przysięga wierność Januszowi Radziwiłłowi – dla Oleńki staje się „zdrajcą"
przełom	porywa Bogusława, od którego poznał prawdę o zdradzie; ranny, zrywa z Radziwiłłami i przyjmuje nazwisko **Babinicz**
pokuta czynem	Jasna Góra (wysadza największe działo szwedzkie), ratuje króla w zasadzce, walczy do końca wojny
rehabilitacja	list królewski odczytany w kościele w Upicie oczyszcza jego imię; Oleńka mu przebacza

PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM

Przykład 1. Wyjaśnij, dlaczego *Zbrodnię i karę* nazywamy powieścią psychologiczną.
Najważniejsze wydarzenia rozgrywają się w świadomości bohatera: czytelnik śledzi jego motywy, wahania, sny (sen o zakatowanej szkapie), gorączkę i lęk po zbrodni. Sama zbrodnia zajmuje niewiele miejsca – reszta powieści to „kara", czyli psychiczne skutki czynu. *Jak myśleć:* w powieści psychologicznej pytaj, **co dzieje się w bohaterze**, a nie tylko, co się wydarzyło.

Przykład 2. Wyjaśnij, na czym polega przemiana Kmicica. Wskaż jej początek i koniec.
Kmicic przechodzi drogę od warchoła i (nieświadomego) sługi zdrajcy do obrońcy ojczyzny. Przełom następuje, gdy poznaje prawdę o planach Radziwiłłów i zrywa z nimi; odtąd jako Babinicz odkupuje winy czynami. Koniec – publiczna rehabilitacja listem króla.
Za co CKE daje punkt: za wskazanie etapów i tego, co je łączy (wina → pokuta czynem → odzyskanie czci), a nie za samo streszczenie.

Przykład 3. Wyjaśnij, co łączy losy Raskolnikowa i Kmicica.
Obaj popełniają winę (Raskolnikow – morderstwo z pychy, Kmicic – gwałty i służbę zdrajcy), a potem przechodzą drogę pokuty i odrodzenia. W obu powieściach ważną rolę odgrywa kobieta (Sonia, Oleńka) i wartości religijne. Różnica: u Dostojewskiego przemiana dokonuje się w duszy i dopiero się zaczyna, u Sienkiewicza – w czynach zbrojnych dla ojczyzny.
Jak myśleć: porównując, zawsze podaj **podobieństwo i różnicę**.

ZADANIA

Zadanie 1. Przyporządkuj postaciom z *Zbrodni i kary* ich opis. Wpisz literę. ___ / 4 pkt

1. Sonia	a) sędzia śledczy prowadzący sprawę zbrodni
2. Porfiry Pietrowicz	b) wierny przyjaciel Raskolnikowa
3. Razumichin	c) córka Marmieładowa, która czyta Ewangelię
4. Swidrygajłow	d) cyniczny były chlebodawca Duni

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. Wybierz wyrazy z ramki. ___ / 3 pkt

Petersburgu Babinicz Kordecki Moskwie Wołodyjowski

1. Akcja *Zbrodni i kary* toczy się w _____.
2. W *Potopie* Kmicic przyjmuje nazwisko _____.
3. Obronie Jasnej Góry przewodzi przeor _____.

Zadanie 3. Który utwór jest powieścią historyczną? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. *Lalka* Bolesława Prusa
B. *Dziady* cz. III Adama Mickiewicza
C. *Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego
D. *Potop* Henryka Sienkiewicza

Zadanie 4. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. Raskolnikow zabija lichwiarkę i jej siostrę.	**P**	**F**
2. Kmicic od początku powieści walczy po stronie króla Jana Kazimierza.	**P**	**F**
3. Trylogię Sienkiewicza pisano „dla pokrzepienia serc”.	**P**	**F**

Realizm europejski i Potop – ćwiczenia

KARTA 2/9

Ćwiczę umiejętności z działu

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 23 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj streszczenie sceny z lektury i wykonaj zadania.

___ / 6 pkt

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* – czytanie o Łazarzu (część IV)

Jest późny wieczór. Raskolnikow przychodzi do Soni, która wynajmuje ubogi, krzywy pokój u rodziny krawca. Zadaje jej okrutne pytania: co będzie z jej macochą, chorą na suchoty, i z małymi przyrodnimi siostrami, jeśli Sonia zachoruje? Czy młodszą siostrę nie czeka ten sam los? Sonia odpowiada, że Bóg na to nie pozwoli. Raskolnikow kpi, że może Boga wcale nie ma – a ona płacze, ale nie traci wiary.

Na komodzie leży Nowy Testament. Raskolnikow prosi, by Sonia przeczytała mu o wskrzeszeniu Łazarza z Ewangelii św. Jana. Sonia długo się waha, jakby odsłaniała przed nim to, co ma najcenniejszego. W końcu czyta – najpierw drżącym głosem, potem coraz mocniej, szczególnie słowa o wierze Marty i o tym, jak zmarły od czterech dni Łazarz wychodzi z grobu. Wydaje się, że sama czeka na cud.

Świeca dopala się w lichtarzu. Narrator zwraca uwagę, jak dziwnie spotkali się w tej nędznej izbie zabójca i jawnogrzesznica, pochyleni nad wieczną księgą. Raskolnikow mówi Soni, że oboje „przekroczyli granicę": on – wobec innych, ona – wobec samej siebie, więc muszą iść razem. Odchodząc, zapowiada, że jutro powie jej, kto zabił Lizawietę.

Streszczenie sceny przygotowane na potrzeby zestawu – Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*.

1.1. Wyjaśnij, dlaczego Raskolnikow prosi Sonię o przeczytanie właśnie historii Łazarza.

___ / 2 pkt

1.2. Określ, jak Sonia reaguje na drwiny Raskolnikowa z jej wiary. Co ta reakcja mówi o bohaterce?

___ / 2 pkt

1.3. Wyjaśnij, co Raskolnikow ma na myśli, mówiąc, że oboje z Sonią „przekroczyli granicę".

___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 6 pkt

Henryk Sienkiewicz, *Potop* – pierwsze spotkanie Kmicica z Oleńką

Usłyszawszy to, przybyły zdjął czapkę, rzucił ją na ziemię i skłoniwszy się rzekł:

— Jam jest Andrzej Kmicic.

Oczy panny Aleksandry spoczęły błyskawicą na twarzy Kmicica, a potem znów wbiły się w ziemię; przez ten czas jednak zdołała panienka dojrzeć płową jak żyto, mocno podgoloną czuprynę, smagłą cerę, siwe oczy bystro przed się patrzące, ciemny wąs i twarz młodą, orlikowatą, a wesołą i junacką.

On się zaś w bok ujął lewą ręką, prawą do wąsa podniósł i tak mówił:

— Jeszczem w Lubiczu nie był, jeno tu ptakiem śpieszyłem do nóg panny łowczanki się pokłonić. Prosto z obozu mnie tu wiatr przywiał, daj Boże, szczęśliwy.

— Waćpan wiedziałeś o śmierci dziadusia podkomorzego? — spytała panna.

— Nie wiedziałem, alem go łzami rzewnymi opłakał, dobrodzieja mojego, gdym się o jego zgonie od owych szaraczków dowiedział, którzy z tych stron do mnie przybyli. Szczery to był przyjaciel, nieledwie brat mego nieboszczyka rodzica. Pewnie waćpannie wiadomo dobrze, że przed czterema laty aż pod Orszę do nas przybył. Wtedy mi to waćpannę obiecał i konterfekt pokazał, do którego po nocach wzdychałem. Byłbym tu wcześniej przyjechał, ale wojna nie matka: ze śmiercią jeno ludzi swata.

Zmieszała nieco panienkę ta śmiała mowa, więc chcąc ją na co innego odwrócić, rzekła:

— To waćpan jeszcze swojego Lubicza nie widział?

— Czas na to będzie. Tu pierwsze służby i droższy legat, który naprzód chciałbym odziedziczyć. Jeno mi się waćpanna tak od komina odwracasz, żem dotąd i w oczy spojrzeć nie mógł. Ot tak! Odwróć się waćpanna, a ja od komina zajdę! — Ot — tak!

Objaśnienia: Pierwsze spotkanie Kmicica z Oleńką Billewiczówną w Wodoktach. Dziadek Oleńki, podkomorzy Herakliusz Billewicz, zapisał w testamencie, że ma ona poślubić Kmicica. *Łowczanka* – córka łowczego; *szaraczki* – drobna, uboga szlachta; *konterfekt* – portret; *legat* – zapis w testamencie; *orlikowaty* – podobny do orła; *junacki* – zuchowaty.

Henryk Sienkiewicz, *Potop*, t. I, rozdz. I, fragment; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

2.1. Wypisz z opisu wyglądu Kmicica **trzy określenia, które świadczą o jego sile i zuchowatości.** ___ / 2 pkt

2.2. Scharakteryzuj Kmicica na podstawie jego sposobu mówienia. Podaj **dwie cechy i przykłady.** ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Realizm europejski i Potop – zadania typu maturalnego

KARTA 3/9

Polecenia i punktacja jak na maturze 2027

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj streszczenie sceny z lektury i wykonaj zadania. ___ / 5 pkt

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* – rozmowa z Porfirym o artykule (część III)

Raskolnikow z Razumichinem odwiedza sędziego śledczego Porfirego Pietrowicza, pozornie w sprawie zastawionych u lichwiarki drobiazgów. Porfiry jest uprzejmy, żartuje i nagle wspomina artykuł „O przestępstwie", który Raskolnikow napisał pół roku wcześniej, gdy porzucił studia. Tekst ukazał się w piśmie bez wiedzy autora i był podpisany tylko inicjałem.

Porfiry streszcza artykuł z przesadą: ludzie dzielą się na „zwykłych" i „niezwykłych", a niezwykli mogą popełniać zbrodnie. Raskolnikow poprawia go spokojnie: niezwykły człowiek nie musi łamać prawa, ale ma wewnętrzne prawo pozwolić sumieniu przekroczyć pewne przeszkody, jeśli wymaga tego jego idea, może pożyteczna dla całej ludzkości. Przywołuje prawodawców i wodzów, między innymi Napoleona, którzy tworząc nowy porządek, nie cofali się przed rozlewem krwi. Zwykli ludzie – dodaje – podtrzymują świat, niezwykli prowadzą go do celu.

Porfiry dopytuje z pozorną naiwnością: jak odróżnić niezwykłego człowieka od zwykłego, który tylko się za takiego uważa? Czy autor, pisząc artykuł, nie uważał się choć trochę za „niezwykłego"? Pyta też nieoczekiwanie, czy Raskolnikow wierzy w Boga i we wskrzeszenie Łazarza. Raskolnikow odpowiada, że wierzy. Razumichin słucha tej rozmowy z coraz większym niepokojem, a Raskolnikow wychodzi przekonany, że sędzia go podejrzewa.

Streszczenie sceny przygotowane na potrzeby zestawu – Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*.

1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. Według teorii Raskolnikowa „niezwykły" człowiek ___ / 1 pkt

A. ma wewnętrzne prawo przekroczyć granice moralne, jeśli wymaga tego jego idea.

B. zawsze musi popełniać zbrodnie, by udowodnić swoją wyjątkowość.

C. podlega tym samym prawom co wszyscy, ale szybciej się uczy.

D. powinien być karany surowiej niż ludzie zwykli.

1.2. Wyjaśnij, jaki cel mają pytania, które Porfiry zadaje w ostatnim akapicie. Odwołaj się do **dwóch** pytań. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: Zbrodnia i kara – grupa A

15 minut · 7 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 7 pkt

Zadanie 1. Kim był Raskolnikow przed zbrodnią? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. urzędnikiem w cyrkule

B. kupcem z prowincji

C. zubożałym byłym studentem prawa

D. oficerem gwardii

Zadanie 2. Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe. ___ / 1 pkt

1. Raskolnikow ukrywa łup pod kamieniem na podwórzu.	**P**	**F**
2. Sonia jest siostrą Raskolnikowa.	**P**	**F**
3. Porfiry Pietrowicz jest sędzią śledczym.	**P**	**F**

Zadanie 3. Uzupełnij zdania. ___ / 3 pkt

1. Raskolnikow opisał swoją teorię w artykule „O _____”.
2. Jako przykład „niezwykłego” człowieka podaje _____.
3. Sonia czyta mu o wskrzeszeniu _____.

Zadanie 4. Wyjaśnij, dlaczego tytułowa kara zaczyna się w powieści na długo przed wyrokiem sądu. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: Realizm europejski i Potop – grupa A

KARTA 8/9

45 minut · 25 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj streszczenie sceny z lektury i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* – wyznanie przed Sonią (część V)

Raskolnikow przychodzi do Soni i mówi, że wie, kto zabił Lizawietę. Sonia patrzy na jego twarz i nagle z przerażeniem rozumie wszystko. Nie odpycha go jednak – obejmuje go i mówi, że nie ma na świecie nikogo nieszczęśliwszego od niego.

Raskolnikow próbuje wyjaśnić, dlaczego zabił. Najpierw twierdzi, że chciał zostać Napoleonem; potem – że chciał pomóc matce i siostrze i skończyć studia; wreszcie przyznaje, że nie chodziło o pieniądze. Chciał sprawdzić, czy jest jak wszyscy, czy też ma prawo przekroczyć granicę. Sam mówi, że przekonał się, iż nie jest Napoleonem, i że zabił nie staruchę, lecz samego siebie.

Sonia słucha, płacze, nie rozumie teorii, ale rozumie cierpienie. Mówi mu, co ma zrobić: iść na rozstaje dróg, pokłonić się ludziom, ucałować ziemię, którą splamił, i powiedzieć głośno wszystkim, że zabił. Wtedy – mówi – Bóg znów ześle mu życie. Obiecuje, że pójdzie za nim wszędzie, nawet na katorgę.

Streszczenie sceny przygotowane na potrzeby zestawu – Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*.

1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Sonia reaguje na wyznanie Raskolnikowa przede wszystkim

___ / 1 pkt

A. gniewem i chęcią natychmiastowego wydania go policji.

B. współczuciem, choć jest przerażona zbrodnią.

C. podziwem dla odwagi, z jaką zrealizował swoją teorię.

D. obojętnością, bo nie wierzy w jego słowa.

1.2. Wyjaśnij, co znaczą słowa Raskolnikowa, że zabił nie staruchę, lecz samego siebie.

___ / 2 pkt

1.3. Rozstrzygnij, czy wyznanie przed Sonią jest już przemianą Raskolnikowa. Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do dalszych losów bohatera.
Rozstrzygnięcie: .....
Uzasadnienie: .....

___ / 2 pkt

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Realizm europejski i Potop – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 2 LO (zakres podstawowy)

Podgląd pokazał 10 z 32 stron. Pełna wersja: 32 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Realizm europejski i Potop – najważniejsze wiadomości – 4 zadania, 11 pkt
- Karta 2: Realizm europejski i Potop – ćwiczenia – 5 zadań, 23 pkt
- Karta 3: Realizm europejski i Potop – zadania typu maturalnego – 4 zadania, 11 pkt
- Karta 4: Kartkówka 1: Zbrodnia i kara – grupa A – 4 zadania, 7 pkt
- Karta 5: Kartkówka 1: Zbrodnia i kara – grupa B – 4 zadania, 7 pkt
- Karta 6: Kartkówka 2: Potop i powieść historyczna – grupa A – 4 zadania, 7 pkt
- Karta 7: Kartkówka 2: Potop i powieść historyczna – grupa B – 4 zadania, 7 pkt
- Karta 8: Sprawdzian: Realizm europejski i Potop – grupa A – 6 zadań, 25 pkt
- Karta 9: Sprawdzian: Realizm europejski i Potop – grupa B – 6 zadań, 25 pkt Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z komentarzem.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-2-dzial-05-realizm-europejski-i-potop