PIERWSZA ŁAWKA · ZESTAW DZIAŁOWY · JĘZYK POLSKI · KLASA 1 LO I TECHNIKUM · ZAKRES PODSTAWOWY

# Dział 6. Barok i klasycyzm

Poezja baroku – Sęp Szarzyński, Naborowski, Morsztyn (vanitas, koncept, marinizm, sonet); klasycyzm francuski – Molier „Skąpiec" (komedia charakterów, rodzaje komizmu). Dziewięć kart: teoria z wzorcowymi odpowiedziami, ćwiczenia, zadania typu maturalnego, dwie kartkówki (A i B) i sprawdzian (A i B) – z kluczem i zasadami oceniania.

| Karta | Temat | Zadania |
|---|---|---|
| 1 | **Barok i klasycyzm – najważniejsze wiadomości**<br>Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka | 4 zad.<br>13 pkt |
| 2 | **Barok i klasycyzm – ćwiczenia**<br>Ćwiczę umiejętności z działu | 5 zad.<br>18 pkt |
| 3 | **Barok i klasycyzm – zadania typu maturalnego**<br>Polecenia i punktacja jak na maturze 2027 | 5 zad.<br>12 pkt |
| 4 | **Kartkówka 1: poezja baroku – grupa A**<br>15 minut · 8 pkt | 4 zad.<br>8 pkt |
| 5 | **Kartkówka 1: poezja baroku – grupa B**<br>15 minut · 8 pkt | 4 zad.<br>8 pkt |
| 6 | **Kartkówka 2: Skąpiec Moliera – grupa A**<br>15 minut · 9 pkt | 4 zad.<br>9 pkt |
| 7 | **Kartkówka 2: Skąpiec Moliera – grupa B**<br>15 minut · 9 pkt | 4 zad.<br>9 pkt |
| 8 | **Sprawdzian: Barok i klasycyzm – grupa A**<br>45 minut · 27 pkt | 8 zad.<br>27 pkt |
| 9 | **Sprawdzian: Barok i klasycyzm – grupa B**<br>45 minut · 27 pkt | 8 zad.<br>27 pkt |

**JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU**

- Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości z działu i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z wyjaśnieniem – od niej warto zacząć.
- Karta 2 to ćwiczenia na tekstach, a karta 3 – zadania w formule matury 2027 (polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE).
- Karty 4–7 to dwie kartkówki (po 15 minut), każda w grupach A i B. Karty 8–9 to sprawdzian (45 minut) w grupach A i B – te same typy zadań i ta sama punktacja, inne treści.
- Klucz na końcu zestawu zawiera odpowiedzi i zasady oceniania zadań otwartych w stylu CKE (co daje 1 pkt, a co 2 pkt).
- Osobny plik „Powtórka" zbiera najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty, typowe błędy i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: I.1.1, I.1.3–I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.2.4, II.2.6, III.1.1, III.2.5. Pisownia według zasad od 1.01.2026. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

PIERWSZA ŁAWKA

# Barok i klasycyzm – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka

KARTA 1/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 13 pkt

**PRZYPOMNIJ SOBIE**

- **Barok** – epoka od końca XVI do połowy XVIII w.; w Polsce mniej więcej od ok. 1600 r. do lat trzydziestych–sześćdziesiątych XVIII w. Nazwę wywodzi się zwykle od portugalskiego *barroco* – perła o nieregularnym kształcie (coś dziwacznego, niezwykłego). Tło: **kontrreformacja** (sobór trydencki, 1545–1563), wojny religijne w Europie, w Polsce wojny XVII w. (m.in. potop szwedzki) i kultura sarmacka.
- **Światopogląd baroku**: niepokój i poczucie kruchości życia, **dualizm** (dusza – ciało, niebo – ziemia, Bóg – świat), motyw **vanitas** (marność – por. Księga Koheleta: „marność nad marnościami"), *memento mori*, człowiek w walce ze „światem, szatanem i ciałem". Obok religijnej zadumy – zmysłowa, dworska poezja miłosna.
- **Poetyka baroku**: **koncept** (zaskakujący pomysł, na którym opiera się utwór), **paradoks**, **oksymoron** (*gorący lód*), **antyteza**, **paralelizm**, **wyliczenie** (nagromadzenie), pytania retoryczne, **inwersja** (przestawny szyk), zaskakująca **pointa**. Poeta chce zadziwić czytelnika pomysłowością – tak cel poezji ujmował Giambattista Marino, od którego nazwiska pochodzi **marinizm**.

| Poeta | Utwory | Co zapamiętać |
|---|---|---|
| **Mikołaj Sęp Szarzyński** (ok. 1550–1581) | Sonet I, II, IV, V z tomu *Rytmy abo wiersze polskie* (1601, wydanie pośmiertne) | poeta metafizyczny, prekursor baroku: krótkość życia, walka duchowa („wojna" z szatanem, światem i ciałem), miłość do rzeczy świata jako „nędzna pociecha"; jedynym celem miłości – Bóg |
| **Daniel Naborowski** (1573–1640) | *Krótkość żywota*, *Marność* | poeta dworski (Radziwiłłowie); vanitas, uciekający czas, wyliczenie „Dźwięk, cień, dym, wiatr, błysk, głos, punkt" |
| **Jan Andrzej Morsztyn** (1621–1693) | *Do trupa*, *Cuda miłości*, *Niestatek*, *Pszczoła w bursztynie* | dworzanin i dyplomata; marinista – poezja miłosna pełna konceptów, antytez i paradoksów |

- **Sonet** – 14 wersów: dwie strofy czterowersowe (zwykle opis, przedstawienie sytuacji) i dwie trójwersowe (refleksja, pointa). Gatunek pochodzi z Włoch (Petrarka); w Polsce uprawiali go m.in. Sęp Szarzyński i Morsztyn, później Mickiewicz (*Sonety krymskie*).
- **Klasycyzm francuski** (XVII w., w epoce baroku) – kult rozumu, ładu i jasności, naśladowanie antyku, **zasada trzech jedności** (czasu, miejsca i akcji) i **decorum**. **Molier** (Jean-Baptiste Poquelin, 1622–1673) – aktor, dyrektor teatru i komediopisarz. *Skąpiec* (1668) to **komedia charakterów**: śmieszy przede wszystkim wada głównego bohatera, a imię Harpagon stało się synonimem skąpca. Akcja toczy się w Paryżu, w domu Harpagona.

- **Rodzaje komizmu**: **komizm postaci** (przesadna cecha charakteru, np. skąpstwo), **komizm sytuacji** (zabawne zdarzenia, pomyłki, qui pro quo), **komizm słowny** (gra słów, przekręcenia, powtórzenia).

| Postać *Skąpca* | Kim jest |
|---|---|
| Harpagon | bogaty skąpiec i lichwiarz, ojciec Kleanta i Elizy; chce poślubić młodą Mariannę; zakopał w ogrodzie szkatułkę z dziesięcioma tysiącami talarów |
| Kleant | syn Harpagona, kocha Mariannę; przez skąpstwo ojca musi pożyczać pieniądze na lichwę |
| Eliza | córka Harpagona, kocha Walerego; ojciec chce ją wydać za starszego Anzelma, bo ten bierze ją „bez posagu” |
| Walery | ukochany Elizy; jako rządca w domu Harpagona schlebia mu, by zdobyć jego zaufanie |
| Strzałka | sługa Kleanta; wykrada szkatułkę Harpagona |
| Anzelm | okazuje się ojcem Walerego i Marianny; w finale pokrywa koszty obu wesel |

**PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM**

**Przykład 1. Wyjaśnij, na czym polega koncept w sonecie Morsztyna *Do trupa*.**
Zakochany porównuje się do trupa: obaj są „zabici” – jeden strzałą śmierci, drugi strzałą miłości. Seria paralel i antytez (trup nie ma krwi – zakochany rumieńca; trup ma związane ręce – zakochany „łańcuchem powity” rozum) prowadzi do zaskakującej pointy: trup wkrótce rozsypie się w proch i przestanie cierpieć, a zakochany nie może – jego męka jest wieczna. Miłość okazuje się gorsza od śmierci.
*Za co CKE daje punkt:* za odniesienie do myśli lub budowy utworu. W sprawozdaniu z matury 2024 samo wyliczenie środków stylistycznych nie wystarczało.

**Przykład 2. Wskaż w *Krótkości żywota* Naborowskiego wyliczenie i określ jego funkcję.**
„Dźwięk, cień, dym, wiatr, błysk, głos, punkt, żywot ludzki słynie” – nagromadzenie krótkich rzeczowników oznaczających rzeczy ulotne i nietrwałe. Rytm wersu, złożonego z jednosylabowych wyrazów, naśladuje pośpiech czasu; wyliczenie pokazuje, że życie jest równie krótkie i nieuchwytne.
*Jak myśleć:* co łączy elementy wyliczenia? Co z tego wynika dla obrazu człowieka?

**Przykład 3. Wyjaśnij, na czym polega komizm sceny, w której Harpagon powtarza „Bez posagu!”.**
Walery, niby przyznając Harpagonowi rację, wylicza wszystkie argumenty przeciw małżeństwu Elizy z Anzelmem, a skąpiec na każdy odpowiada tym samym okrzykiem. Powtórzenie (komizm słowny) obnaża wadę bohatera (komizm postaci): oszczędność jest dla niego ważniejsza niż szczęście córki.

## ZADANIA

**Zadanie 1. Przyporządkuj twórcom ich utwory. Wpisz literę obok numeru. Jeden tytuł jest zbędny.** ___ / 4 pkt

| | |
|---|---|
| 1. Mikołaj Sęp Szarzyński | a) *Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego* |
| 2. Daniel Naborowski | b) *Krótkość żywota* |
| 3. Jan Andrzej Morsztyn | c) *Do trupa* |
| 4. Molier | d) *Skąpiec* |
| | e) *Treny* |

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

**Zadanie 2. Uzupełnij zdania terminami z ramki.** ___ / 4 pkt

koncept vanitas marinizm charakterów humanizm sonet

1. Zaskakujący pomysł, na którym opiera się utwór, to _____.
2. Motyw marności świata i przemijania dóbr ziemskich to _____.
3. Nurt barokowej poezji dworskiej, nazwany od nazwiska włoskiego poety, to _____.
4. Komedia, w której śmieszy przede wszystkim wada głównego bohatera, to komedia _____.

**Zadanie 3. Które połączenie wyrazów jest oksymoronem? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** gorący lód **B.** zielona łąka **C.** szybki koń **D.** stary dom

**Zadanie 4. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz).** ___ / 4 pkt

| | | |
|---|---|---|
| 1. Harpagon zakopał w ogrodzie szkatułkę z pieniędzmi. | **P** | **F** |
| 2. Kleant i jego ojciec starają się o rękę tej samej kobiety – Marianny. | **P** | **F** |
| 3. Harpagon chce wydać córkę za Anzelma, bo ten jest młody i ubogi. | **P** | **F** |
| 4. Szkatułkę Harpagona wykrada Strzałka, sługa Kleanta. | **P** | **F** |

PIERWSZA ŁAWKA

# Barok i klasycyzm – ćwiczenia

Ćwiczę umiejętności z działu

KARTA 2/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 18 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 5 pkt

**Krótkość żywota**

Godzina za godziną niepojęcie chodzi:
Był przodek, byłeś ty sam, potomek się rodzi.
Krótka rozprawa: jutro — coś dziś jest, nie będziesz,
A żeś był, nieboszczyka imienia nabędziesz;
Dźwięk, cień, dym, wiatr, błysk, głos, punkt, żywot ludzki słynie.
Słońce więcej nie wschodzi to, które raz minie,
Kołem niehamowanym lotny czas uchodzi,
Z którego spadł niejeden, co na starość godzi.
Wtenczas, kiedy ty myślisz, jużeś był, nieboże;
Między śmiercią, rodzeniem byt nasz ledwie może
Nazwan być czwartą częścią mgnienia; wielom była
Kolebka grobem, wielom matka ich mogiła.

Objaśnienia: *niepojęcie* – niepostrzeżenie; *krótka rozprawa* – krótko mówiąc; *coś dziś jest* – czym dziś jesteś; *nieboszczyka imienia nabędziesz* – zaczną cię nazywać nieboszczykiem; *słynie* – jest znany jako, uchodzi za; *na starość godzi* – zamierza dożyć starości; *nieboże* – biedaku; *mgnienie* – bardzo krótka chwila.

Daniel Naborowski, *Krótkość żywota*, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

**1.1. Wypisz z wiersza wyliczenie złożone z jednosylabowych rzeczowników. Wyjaśnij, co mówi ono o ludzkim życiu.** ___ / 2 pkt

**1.2. Wyjaśnij paradoks z dwóch ostatnich wersów („wielom była / Kolebka grobem, wielom matka ich mogiła”).** ___ / 1 pkt

**1.3. Wskaż w wierszu dwa obrazy uciekającego czasu.** ___ / 1 pkt

**1.4. Który motyw dominuje w wierszu? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** *carpe diem* – radość z chwili

**B.** *locus amoenus* – miejsce przyjemne

**C.** *vanitas* – marność i krótkość życia

**D.** *non omnis moriar* – trwałość sławy poety

Podgląd • Pierwsza Ławka

**Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

**Do trupa**

Leżysz zabity i jam też zabity,
Ty — strzałą śmierci, ja — strzałą miłości,
Ty krwie, ja w sobie nie mam rumianości,
Ty jawne świece, ja mam płomień skryty,

Tyś na twarz suknem żałobnym nakryty,
Jam zawarł zmysły w okropnej ciemności,
Ty masz związane ręce, ja wolności
Zbywszy, mam rozum łańcuchem powity.

Ty jednak milczysz, a mój język kwili,
Ty nic nie czujesz, ja cierpię ból srodze,
Tyś jak lód, a jam w piekielnej śrežodze.

Ty się rozsypiesz prochem w małej chwili,
Ja się nie mogę, stawszy się żywiołem
Wiecznym mych ogniów, rozsypać popiołem.

Objaśnienia: *krwie* – krwi; *rumianość* – rumieniec; *jawne świece* – świece palące się przy zmarłym; *zawarł* – zamknął; *zbywszy* – straciwszy; *kwili* – żali się, płacze; *śrežoga* – rozedrgane, rozgrzane powietrze; *żywioł* – tu: pożywka, materia.

Jan Andrzej Morsztyn, *Do trupa*, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

**2.1. Wypisz dwie pary zestawień, w których zakochany porównuje się z trupem. Wyjaśnij, na czym polega każde z nich.** ___ / 2 pkt

**2.2. Wyjaśnij, co wynika z pointy sonetu (trzy ostatnie wersy).** ___ / 1 pkt

**Zadanie 3. Przyporządkuj sceny ze *Skąpca* do rodzaju komizmu. Wpisz je do właściwej kolumny.** ___ / 6 pkt

Harpagon, szukając złodzieja, chwyta za ramię samego siebie
Walery mówi o miłości do Elizy, a Harpagon sądzi, że chodzi o szkatułkę
syn chce pożyczyć pieniądze na lichwę i okazuje się, że lichwiarzem jest jego ojciec
Harpagon radzi podać gościom potrawy, które szybko sycą, by zjedli jak najmniej
Harpagon w finale żąda, by Anzelm sprawił mu nowe ubranie na wesele
Harpagon zgadza się na ślub syna dopiero wtedy, gdy ma odzyskać szkatułkę

| komizm sytuacji | komizm postaci |
|---|---|
| | |

# Barok i klasycyzm – zadania typu maturalnego

KARTA 3/9

Polecenia i punktacja jak na maturze 2027

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 12 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

**Sonet V**

I nie miłować ciężko, i miłować
Nędzna pociecha, gdy żądzą zwiedzione
Myśli cukrują nazbyt rzeczy one,
Które i mienić, i muszą się psować.

Komu tak będzie dostatkiem smakować
Złoto, sceptr, sława, rozkosz i stworzone
Piękne oblicze, by tym nasycone
I mógł mieć serce, i trwóg się warować?

Miłość jest własny bieg bycia naszego;
Ale z żywiołów utworzone ciało,
To chwaląc, co zna początku równego,

Zawodzi duszę, której wszystko mało,
Gdy ciebie, wiecznej i prawej piękności,
Samej nie widzi, celu swej miłości.

Objaśnienia: *miłować* – kochać; *żądzą zwiedzione* – zwiedzione pożądaniem; *cukrują* – osładzają, idealizują; *mienić* – zmieniać się; *dostatkiem* – w pełni; *sceptr* – berło (władza); *trwóg się warować* – ustrzec się lęków; *własny bieg bycia naszego* – naturalna dążność naszego istnienia; *z żywiołów utworzone* – zbudowane z ziemskiej materii; *co zna początku równego* – co ma podobne, ziemskie pochodzenie; *prawa* – prawdziwa.

Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego*, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

**1.1. Rozstrzygnij, czy według podmiotu lirycznego miłość do rzeczy tego świata może dać człowiekowi szczęście. Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do tekstu.**

**Rozstrzygnięcie: .....**

**Uzasadnienie: .....**

___ / 2 pkt

**1.2. Do kogo zwraca się podmiot liryczny w dwóch ostatnich wersach sonetu? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

___ / 1 pkt

**A.** do własnego ciała

**B.** do czytelnika, który pragnie sławy

**C.** do ukochanej kobiety

**D.** do Boga – wiecznej i prawdziwej piękności

# Kartkówka 1: poezja baroku – grupa A

15 minut · 8 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

**Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 2 pkt

**Pszczoła w bursztynie**

Widomie skryta w przeczystym bursztynie
Zda się, że w własnym miedzie pszczoła płynie.
Wzgardzona będąc, gdy żyła pod niebem,
Teraz jest droższa trunną i pogrzebem.
Tak się jej wierna praca zapłaciła,
Snadź sama sobie tak umrzeć życzyła.
Niech Kleopatra nie pochlebia sobie,
Kiedy w kształtniejszym mucha leży grobie.

Objaśnienia: *widomie* – widocznie; *zda się* – wydaje się; *trunna* – trumna; *snadź* – widocznie; *Kleopatra* – królowa Egiptu, słynna ze wspaniałości (także swego grobowca); *kształtniejszy* – piękniejszy; *mucha* – tu: owad.

Jan Andrzej Morsztyn, *Pszczoła w bursztynie*, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

**1.1. Wyjaśnij, na czym polega paradoks losu pszczoły.** ___ / 1 pkt

**1.2. Wyjaśnij, czemu służy przywołanie Kleopatry w pointcie.** ___ / 1 pkt

**Zadanie 2. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz).** ___ / 3 pkt

| | | |
|---|---|---|
| 1. Sonet składa się z czternastu wersów. | **P** | **F** |
| 2. Marinizm to nurt poezji religijnej zapoczątkowany przez Sępa Szarzyńskiego. | **P** | **F** |
| 3. Koncept ma zaskoczyć czytelnika pomysłowością. | **P** | **F** |

**Zadanie 3. Który motyw łączy *Krótkość żywota* Naborowskiego i *Sonet I* Sępa Szarzyńskiego? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** sława poety
**B.** przemijanie i krótkość życia
**C.** radość z miłości
**D.** pochwała życia na wsi

**Zadanie 4. Wyjaśnij, jak Morsztyn łączy w *Pszczole w bursztynie* piękno i śmierć.** ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Sprawdzian: Barok i klasycyzm – grupa A

45 minut · 27 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 27 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 4 pkt

**Sonet I**

Ehej, jak gwałtem obrotne obłoki
I Tytan prętki lotne czasy pędzą!
A chciwa może odciąć rozkosz nędzą
Śmierć — tuż za nami spore czyni kroki!

A ja, co dalej, lepiej cień głęboki
Błędów mych widzę, które gęsto jędzą
Strwożone serce ustawiczną nędzą,
I z płaczem ganię młodości mej skoki.

O moc, o rozkosz, o skarby pilności,
Choćby nie darmo były, przedsie szkodzą:
Bo naszę chciwość od swej szczęśliwości

Własnej (co Bogiem zowiemy) odwodzą.
Niestałe dobra. O, stokroć szczęśliwy,
Który tych cieniów wczas zna kształt prawdziwy!

Objaśnienia: *gwałtem* – gwałtownie; *obrotne obłoki* – obracające się sfery niebieskie; *Tytan* – tu: słońce; *prętki* – prędki; *chciwa może odciąć rozkosz nędzą śmierć* – chciwa śmierć może przerwać przyjemności życia i strącić w nędzę umierania; *błędy* – grzechy; *jędzą* – nękają; *pilność* – staranie; *przedsie* – przecież; *chciwość* – tu: pragnienie; *cieniów* – cieni; *wczas* – w porę.

Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet I. O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieczego*, tekst według wydania Wolnych Lektur (wolnelektury.pl) (domena publiczna).

### 1.1. Na podstawie *Sonetu I* Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe. ___ / 1 pkt

| | | |
|---|---|---|
| 1. Podmiot liryczny mówi, że czas płynie szybko, a śmierć jest blisko. | **P** | **F** |
| 2. Podmiot z dumą i radością wspomina swoją młodość. | **P** | **F** |
| 3. Według podmiotu moc, rozkosz i skarby odwodzą człowieka od Boga. | **P** | **F** |

### 1.2. Wyjaśnij, kogo podmiot nazywa w pointcie „stokroć szczęśliwym” i dlaczego. ___ / 2 pkt

### 1.3. Wyjaśnij, jaką funkcję pełni wykrzyknienie „Ehej” na początku sonetu. ___ / 1 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

# Barok i klasycyzm – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 1 LO (zakres podstawowy)

Podgląd pokazał 10 z 33 stron. Pełna wersja: 33 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Barok i klasycyzm – najważniejsze wiadomości – 4 zadania, 13 pkt
- Karta 2: Barok i klasycyzm – ćwiczenia – 5 zadań, 18 pkt
- Karta 3: Barok i klasycyzm – zadania typu maturalnego – 5 zadań, 12 pkt
- Karta 4: Kartkówka 1: poezja baroku – grupa A – 4 zadania, 8 pkt
- Karta 5: Kartkówka 1: poezja baroku – grupa B – 4 zadania, 8 pkt
- Karta 6: Kartkówka 2: Skąpiec Moliera – grupa A – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 7: Kartkówka 2: Skąpiec Moliera – grupa B – 4 zadania, 9 pkt
- Karta 8: Sprawdzian: Barok i klasycyzm – grupa A – 8 zadań, 27 pkt
- Karta 9: Sprawdzian: Barok i klasycyzm – grupa B – 8 zadań, 27 pkt Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z komentarzem.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-1-dzial-06-barok-i-klasycyzm