PIERWSZA ŁAWKA · ZESTAW DZIAŁOWY · JĘZYK POLSKI · KLASA 3 LO I TECHNIKUM · ZAKRES PODSTAWOWY

Dział 6. Literatura wojny i okupacji

Pokolenie Kolumbów i wiersze Krzysztofa Kamila Baczyńskiego; opowiadanie Proszę państwa do gazu Tadeusza Borowskiego; fragmenty Innego świata Gustawa Herlinga-Grudzińskiego; reportaż Zdążyć przed Panem Bogiem Hanny Krall; człowiek zlagrowany, etyka w sytuacjach granicznych. Dziewięć kart: teoria z wzorcowymi odpowiedziami, ćwiczenia, zadania typu maturalnego, dwie kartkówki (A i B) i sprawdzian (A i B) – z kluczem i zasadami oceniania.

Karta	Temat	Zadania
1	**Literatura wojny i okupacji – najważniejsze wiadomości** Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka	4 zad. 11 pkt
2	**Literatura wojny i okupacji – ćwiczenia** Ćwiczę umiejętności z działu	6 zad. 24 pkt
3	**Literatura wojny i okupacji – zadania typu maturalnego** Polecenia i punktacja jak na maturze 2027	5 zad. 13 pkt
4	**Kartkówka 1: Baczyński i Borowski – grupa A** 15 minut · 8 pkt	4 zad. 8 pkt
5	**Kartkówka 1: Baczyński i Borowski – grupa B** 15 minut · 8 pkt	4 zad. 8 pkt
6	**Kartkówka 2: Herling-Grudziński i Krall – grupa A** 15 minut · 8 pkt	4 zad. 8 pkt
7	**Kartkówka 2: Herling-Grudziński i Krall – grupa B** 15 minut · 8 pkt	4 zad. 8 pkt
8	**Sprawdzian: Literatura wojny i okupacji – grupa A** 90 minut · 25 pkt	7 zad. 25 pkt
9	**Sprawdzian: Literatura wojny i okupacji – grupa B** 90 minut · 25 pkt	7 zad. 25 pkt

JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU

- Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości z działu i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z wyjaśnieniem – od niej warto zacząć.
- Karta 2 to ćwiczenia na tekstach, a karta 3 – zadania w formule matury 2027 (polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE).
- Karty 4–7 to dwie kartkówki (po 15 minut), każda w grupach A i B. Karty 8–9 to sprawdzian (45 minut) w grupach A i B – te same typy zadań i ta sama punktacja, inne treści.
- Klucz na końcu zestawu zawiera odpowiedzi i zasady oceniania zadań otwartych w stylu CKE (co daje 1 pkt, a co 2 pkt).
- Osobny plik „Powtórka" zbiera najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty, typowe błędy i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: I.1.1, I.1.3–I.1.5, I.1.7–I.1.9, I.1.12–I.1.15, I.2.3, III.1.1, III.2.9. Pisownia według zasad od 1.01.2026. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Literatura wojny i okupacji – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka

KARTA 1/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

PRZYPOMNIJ SOBIE

- **Literatura wojny i okupacji** to utwory pisane w latach 1939–1945 (w konspiracji, w obozach, na emigracji) oraz utwory powojenne, które dają świadectwo tamtego doświadczenia. *Proszę państwa do gazu* (tom *Pożegnanie z Marią*, 1948), *Inny świat* (wyd. ang. 1951, pol. 1953) i *Zdążyć przed Panem Bogiem* (1977) powstały już po wojnie – łączy je temat, nie data. Wspólne pytanie: co dzieje się z człowiekiem i jego moralnością w sytuacji granicznej.
- **Pokolenie Kolumbów** – urodzeni około 1920 r., dorastali w wolnej Polsce, a ich młodość przypadła na okupację: konspiracja, tajne studia, walka w Armii Krajowej, powstanie warszawskie. Nazwa pochodzi od powieści Romana Bratnego *Kolumbowie. Rocznik 20* (1957) – jak Kolumb musieli „odkryć" świat na nowo, tyle że był to świat wojny.
- **Krzysztof Kamil Baczyński** (1921–1944), pseudonim Jan Bugaj, poeta i żołnierz AK, zginął 4 sierpnia 1944 r. w powstaniu warszawskim. W jego wierszach: **katastrofizm** i wizje apokaliptyczne, pokolenie „nauczone" zabijania i nienawiści, utracona harmonia dzieciństwa i natury, ofiara i śmierć młodych, ale też czułe erotyki. Styl: bogata, wizyjna metaforyka, synestezje (łączenie wrażeń różnych zmysłów), kontrast piękna i grozy.
- **Tadeusz Borowski** (1922–1951), więzień Auschwitz. W *Proszę państwa do gazu* narrator-uczestnik, więzień z komanda „Kanada" (rozładowuje transporty i przejmuje rzeczy ofiar), opowiada o jednym dniu na rampie. Mówi rzeczowo, bez komentarza moralnego – ta **narracja behawiorystyczna** (opis zachowań, nie ocen) każe oceniać czytelnikowi. **Człowiek zlagrowany** – więzień, który przystosował się do obozu i przyjął jego „moralność": przetrwa ten, kto ma jedzenie, paczki, znajomości; śmierć innych staje się codziennością, a nawet źródłem zysku.
- **Gustaw Herling-Grudziński** (1919–2000) – aresztowany przez NKWD w 1940 r., więzień łagru w Jercewie pod Archangielskiem, zwolniony w 1942 r. po układzie Sikorski–Majski, żołnierz armii Andersa. *Inny świat. Zapiski sowieckie* – relacja świadka (literatura faktu) o systemie niewolniczej pracy, który niszczy osobowość i solidarność więźniów. Motto z Dostojewskiego (*Zapiski z martwego domu*). Myśl przewodnia: „człowiek jest ludzki w ludzkich warunkach".
- **Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*** (1977) – **reportaż** zbudowany z rozmowy z Markiem Edelmanem, jednym z przywódców Żydowskiej Organizacji Bojowej i uczestnikiem powstania w getcie warszawskim (od 19 kwietnia 1943 r.), po wojnie kardiologiem w Łodzi. Dwa plany czasowe: getto 1942–1943 i klinika w latach 70. (operacje z prof. Janem Mollem). Krótkie, rzeczowe zdania, unikanie patosu. Tytuł: lekarz osłania płomień świecy – ludzkie życie – zanim Pan Bóg zdąży go zgasić.

Postawa w sytuacji granicznej	Przykład	Co pokazuje

ofiara i walka mimo braku szans	Baczyński – pokolenie idące na śmierć; Edelman – powstanie w getcie	godność wyboru, pamięć o poległych
przystosowanie, obojętność, „zlagrowanie”	narrator Borowskiego i Kanada na rampie	system zbrodni odbiera ludziom współczucie
wierność bliskim	Pola Lifszyc idzie z matką do wagonu	miłość silniejsza niż instynkt przetrwania
bunt przez cierpienie	Kostylew pali rękę w ogniu	sprzeciw wobec niewolniczej pracy
zdrada dla przetrwania	współwięzień z epilogu *Innego świata*	granica, za którą ocena moralna staje się bardzo trudna

- **Reportaż** – gatunek literatury faktu: autor zbiera fakty, rozmawia ze świadkami, przytacza dokumenty, a zarazem buduje tekst środkami literackimi (kompozycja, wybór scen, montaż). U Krall reporterka zadaje pytania, a Edelman odpowiada – często przekornie, burząc heroiczne wyobrażenia o wojnie.

PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM

Przykład 1. Wyjaśnij, na czym polega „zlagrowanie” narratora *Proszę państwa do gazu*. Podaj przykład.
Narrator przyjmuje obozowe reguły za normalne: je z paczek, czeka na transporty, bo przywożą jedzenie i rzeczy, a wobec ludzi idących na śmierć czuje złość zamiast współczucia („Nie współczuję im wcale, że idą do gazu”). Obóz zmienił jego wrażliwość moralną.
Jak myśleć: pojęcie + konkretna sytuacja z opowiadania + wniosek, czego dowodzi.

Przykład 2. Wyjaśnij sens tytułu reportażu Hanny Krall.
Edelman jako kardiolog walczy o każdego chorego – porównuje życie do płomienia świecy, który Pan Bóg chce zgasić, a lekarz musi go szybko osłonić. „Zdążyć przed Panem Bogiem” to uratować życie, zanim zostanie odebrane; w getcie nie mógł ocalić prawie nikogo, więc po wojnie ratuje innych.
Za co CKE daje punkt: za wyjaśnienie metafory **i** związek z doświadczeniem Edelmana.

Przykład 3. Rozstrzygnij, czy wiersze Baczyńskiego można nazwać głosem pokolenia. Uzasadnij odpowiedź.
Tak. W *Pokoleniu* osoba mówiąca używa liczby mnogiej („Nas nauczono”) i opisuje wspólny los młodych: wojna nauczyła ich nienawiści, zabrała bliskich, każe zapomnieć, by przeżyć; kończy się pytaniem, czy staną się „kartami iliady”, czy dostaną tylko krzyż nad grobem. To doświadczenie całego rocznika.
Jak myśleć: wskaż sygnały zbiorowości w tekście (my, nas) i treść wspólnego losu.

ZADANIA

Zadanie 1. Przyporządkuj autorom ich utwory. Wpisz właściwą literę. ___ / 4 pkt

1. Krzysztof Kamil Baczyński	a) *Inny świat*
2. Tadeusz Borowski	b) *Zdążyć przed Panem Bogiem*
3. Gustaw Herling-Grudziński	c) *Elegia o… [chłopcu polskim]*
4. Hanna Krall	d) *Proszę państwa do gazu*

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Zadanie 2. Uzupełnij zdania pojęciami z ramki. ___ / 3 pkt

zlagrowany Kolumbów reportaż felieton romantyków

1. Więzień, który przyjął obozowe reguły za normalne, to człowiek _____.
2. Pokolenie urodzone około 1920 r. nazywamy pokoleniem _____.
3. Gatunek literatury faktu oparty na rozmowach ze świadkami to _____.

Zadanie 3. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Marek Edelman po wojnie pracował jako ___ / 1 pkt

A. lekarz kardiolog. **B.** nauczyciel historii. **C.** dziennikarz radiowy. **D.** oficer wojska.

Zadanie 4. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. Baczyński zginął w powstaniu warszawskim.	**P**	**F**
2. Narrator *Proszę państwa do gazu* pracuje przy rozładunku transportów.	**P**	**F**
3. *Inny świat* opowiada o niemieckim obozie koncentracyjnym.	**P**	**F**

PIERWSZA ŁAWKA

Literatura wojny i okupacji – ćwiczenia

KARTA 2/9

Ćwiczę umiejętności z działu

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 24 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Elegia o… [chłopcu polskim]

Oddzielili cię, syneczku, od snów, co jak motyl drżą,
haftowali ci, syneczku, smutne oczy rudą krwią,
malowali krajobrazy w żółte ściegi pożóg,
wyszywali wisielcami drzew płynące morze.

Wyuczyli cię, syneczku, ziemi twej na pamięć
gdyś jej ścieżki powycinał żelaznymi łzami.
Odchowali cię w ciemności, odkarmili bochnem trwóg,
przemierzyłeś po omacku najwstydliwsze z ludzkich dróg.

I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w noc,
i poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut — zło.
Zanim padłeś, jeszcze ziemię przeżegnałeś ręką.
Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?

20 marca 1944

Krzysztof Kamil Baczyński, *Elegia o… [chłopcu polskim]* (całość); tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Wypisz z wiersza dwa zestawienia, w których słowa kojarzące się z dzieciństwem lub domem łączą się z obrazami wojny.

___ / 2 pkt

1.2. Wyjaśnij, kim są „oni” w wierszu („Oddzielili cię…”, „Wyuczyli cię…”).

___ / 1 pkt

1.3. Wyjaśnij sens pytania kończącego wiersz.

___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 6 pkt

Czy my jesteśmy ludzie dobrzy?

Patrzę, twarz skacze mi przed oczyma, rozpływa się, miesza się, olbrzymia, przezroczysta, z drzewami nieruchomymi, nie wiadomo dlaczego czarnymi, z przelewającym się tłumem… Mrugam ostro powiekami: Henri.

— Słuchaj, Henri, czy my jesteśmy ludzie dobrzy?

— Czemu się głupio pytasz?

— Widzisz, przyjacielu, wzbiera we mnie zupełnie niezrozumiała złość na tych ludzi, że przez nich muszę tu być. Nie współczuję im wcale, że idą do gazu. Żeby się ziemia pod nimi wszystkimi rozstąpiła. Rzuciłbym się na nich z pięściami. Przecież to jest patologiczne chyba, nie mogę zrozumieć.

— Och, wprost przeciwnie, to normalne, przewidziane i obliczone. Męczy cię rampa, buntujesz się, a złość najłatwiej wyładować na słabszym. Pożądane jest nawet, abyś ją wyładował. To tak na chłopski rozum, compris? — mówi nieco ironicznie Francuz, wygodnie układając się pod szynami. — Patrz na Greków, ci umieją korzystać! Żrą wszystko, co im pod rękę wlizie; przy mnie zjadł jeden słoik marmolady.

— Bydło. Jutro połowa z nich zdechnie na sraczkę.

— Bydło? Ty też byłeś głodny.

— Bydło — powtarzam zawzięcie. Zamykam oczy, słyszę krzyki, czuję drżenie ziemi i parne powietrze na powiekach. W gardle zupełnie sucho.

Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, fragment; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl. Henri – więzień Francuz z komanda „Kanada"; *compris?* (fr.) – rozumiesz? (domena publiczna).

2.1. Wyjaśnij, jak Henri tłumaczy złość narratora na ludzi z transportu. ___ / 2 pkt

2.2. Wyjaśnij, co świadczy o tym, że narrator nie jest jeszcze całkowicie „zlagrowany". ___ / 2 pkt

2.3. Nazwij sposób prowadzenia narracji w tym fragmencie i określ jego funkcję. ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

Zadanie 3. Przeczytaj streszczenie sceny z lektury i wykonaj zadania. ___ / 3 pkt

Ręka w ogniu

Michaił Kostylew, młody Rosjanin, wyrósł w bezkrytycznej wierze w komunizm. Jeszcze przed aresztowaniem odkrył dziewiętnastowieczne powieści francuskie i zobaczył w nich świat zupełnie inny od tego, o którym mówiła mu propaganda. Za to „odstępstwo" trafił do łagru.

W obozie Kostylew postanawia, że nie będzie pracował dla systemu, który go zniewolił. Co pewien czas wkłada rękę do ognia i nie pozwala ranie się zagoić – dzięki temu nie może iść do pracy. Narrator, który się z nim zaprzyjaźnia, widzi w tym rodzaj dobrowolnego męczeństwa, o jakim mówi motto rozdziału zaczerpnięte z Dostojewskiego.

Kiedy Kostylew dowiaduje się, że zostanie przeniesiony na Kołymę (co w praktyce oznaczało wyrok śmierci), i traci nadzieję, że zobaczy matkę, oblewa się w łaźni wrzątkiem i umiera w męczarniach.

Streszczenie sceny przygotowane na potrzeby zestawu – Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*.

3.1. Wyjaśnij, dlaczego Kostylew wkłada rękę do ognia. ___ / 1 pkt

3.2. Rozstrzygnij, czy postawę Kostylewa można nazwać zwycięstwem nad systemem. Uzasadnij odpowiedź. ___ / 2 pkt

Zadanie 4. Przeczytaj streszczenie sceny z lektury i wykonaj zadania. ___ / 2 pkt

Pola Lifszyc

W czasie wielkiej akcji deportacyjnej latem 1942 r. Niemcy spędzają mieszkańców getta na Umschlagplatz, skąd pociągi wywożą ich do Treblinki. Edelman opowiada o Poli Lifszyc, młodej dziewczynie, która miała szansę przetrwać – jej samej nie groziła tego dnia wywózka.

Kiedy Pola dowiaduje się, że jej matkę pędzą w kolumnie na plac, dołącza do niej z własnej woli i razem z matką wchodzi do wagonu. Mogła się ratować – wybrała matkę. Edelman opowiada o tym krótko i bez patosu, ale właśnie ten cichy, całkowicie dobrowolny wybór zapada w pamięć mocniej niż opisy walki.

Streszczenie sceny przygotowane na potrzeby zestawu – Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*.

4.1. Wyjaśnij, na czym polega bohaterstwo Poli Lifszyc. Porównaj je z bohaterstwem walki zbrojnej. ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

Literatura wojny i okupacji – zadania typu maturalnego

KARTA 3/9

Polecenia i punktacja jak na maturze 2027

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 13 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 4 pkt

Pan z notatnikiem

Auta odjeżdżają i wracają, bez odpoczynku, jak na potwornej taśmie. Bez przerwy jeździ karetka Czerwonego Krzyża. Olbrzymi krwawy krzyż na masce motoru roztapia się w słońcu. Niezmordowanie jeździ karetka Czerwonego Krzyża: to właśnie w niej wozi się gaz, gaz, którym trują tych ludzi.

Ci z Kanady, którzy są przy schodkach, nie mają chwili wytchnienia, oddzielają tych do gazu, od tych, co idą na lager, wypychają pierwszych na schody, ubijają na aucie, na każde sześćdziesięciu, tak plus-minus.

Z boku stoi młody, gładko wygolony pan, esesman z notatnikiem w ręku; każde auto to kreska, jak odjedzie szesnaście aut, to jest tysiąc, tak plus-minus. Pan jest zrównoważony i dokładny. Nie odjedzie auto bez jego wiedzy i jego kreski: Ordnung muss sein. Kreski pęcznieją w tysiące, tysiące w całe transporty, o których mówi się krótko „z Salonik", „ze Strasburga", „z Rotterdamu". O tym będzie się już dziś mówiło „Będzin". Ale na stałe uzyska nazwę „Będzin-Sosnowiec". Ci, którzy pójdą na lager z tego transportu dostaną numery — 131–132. Rozumie się tysięcy, lecz w skrócie będzie się mówiło właśnie tak — 131–132.

Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, fragment; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl. *Kanada* – komando więźniów rozładowujące transporty; *lager* – obóz; *Ordnung muss sein* (niem.) – porządek musi być (domena publiczna).

1.1. Na podstawie fragmentu o pracy na rampie. Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 1 pkt

1. Gaz dowożono karetką oznaczoną czerwonym krzyżem.	**P**	**F**
2. Esesman z notatnikiem liczy ludzi, stawiając kreskę za każde auto.	**P**	**F**
3. Transporty nazywano imionami i nazwiskami deportowanych.	**P**	**F**

1.2. Wyjaśnij, jaki obraz zbrodni tworzy opis esesmana z notatnikiem. Odwołaj się do dwóch sformułowań z fragmentu.

___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: Baczyński i Borowski – grupa A

KARTA 4/9

15 minut · 8 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 8 pkt

Zadanie 1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. Komando „Kanada" w opowiadaniu Borowskiego ___ / 1 pkt

A. pracowało w szpitalu obozowym.

B. pilnowało obozu z wieżyczek strażniczych.

C. rozładowywało transporty i przejmowało rzeczy ofiar.

D. budowało drogi poza obozem.

Zadanie 2. Uzupełnij zdania. ___ / 3 pkt

1. Baczyński zginął w roku _____ w powstaniu warszawskim.
2. Przyjaciel narratora na rampie to Francuz _____.
3. Transport w opowiadaniu przyjeżdża z Sosnowca i _____.

Zadanie 3. Wyjaśnij, dlaczego więźniowie z Kanady czekają na nowe transporty. Odwołaj się do słów marsylczyka: „Wszyscy żyjemy z tego, co oni przywiozą". ___ / 2 pkt

Zadanie 4. Wyjaśnij, o co prosi osoba mówiąca w wersach z wiersza *[Niebo złote ci otworzę…]*: „Jeno wyjmij mi z tych oczu / szkło bolesne — obraz dni". ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: Literatura wojny i okupacji – grupa A

90 minut · 25 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 3 pkt

Z głową na karabinie

Nocą słyszę, jak coraz bliżej
drżąc i grając krąg się zaciska.
A mnie przecież zdrój rzeźbił chyży,
wyhuśtała mnie chmur kołyska.

A mnie przecież wody szerokie
na dźwigarach swych niosły płatki
bzu dzikiego; bujne obłoki
były dla mnie jak uśmiech matki.

Krąg powolny dzień czy noc krąży,
ostrzem świszcząc tnie już przy ustach,
a mnie przecież tak jak i innym
ziemia rosła tęga — nie pusta.

I mnie przecież jak dymu laska
wytryskała gołębia młodość;
teraz na dnie śmierci wyrastam
ja — syn dziki mego narodu.

Krąg jak nożem z wolna rozcina,
przetnie światło, zanim dzień minie,
a ja prześpię czas wielkiej rzeźby
z głową ciężką na karabinie.

Obskoczony przez zdarzeń zamęt,
kręgiem ostrym rozdarty na pół,
głowę rzucę pod wiatr jak granat,
piersi zgniecie czas czarną łapą;

bo to była życia nieśmiałość,
a odwaga — gdy śmiercią niosło.
Umrzeć przyjdzie, gdy się kochało
wielkie sprawy głupią miłością.

4 grudnia 1943

Krzysztof Kamil Baczyński, *Z głową na karabinie* (całość); tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Wyjaśnij, co symbolizuje zaciskający się „krąg” w wierszu.

___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Literatura wojny i okupacji – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 3 LO (zakres podstawowy)

Podgląd pokazał 11 z 35 stron. Pełna wersja: 35 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Literatura wojny i okupacji – najważniejsze wiadomości – 4 zadania, 11 pkt
- Karta 2: Literatura wojny i okupacji – ćwiczenia – 6 zadań, 24 pkt
- Karta 3: Literatura wojny i okupacji – zadania typu maturalnego – 5 zadań, 13 pkt
- Karta 4: Kartkówka 1: Baczyński i Borowski – grupa A – 4 zadania, 8 pkt
- Karta 5: Kartkówka 1: Baczyński i Borowski – grupa B – 4 zadania, 8 pkt
- Karta 6: Kartkówka 2: Herling-Grudziński i Krall – grupa A – 4 zadania, 8 pkt
- Karta 7: Kartkówka 2: Herling-Grudziński i Krall – grupa B – 4 zadania, 8 pkt
- Karta 8: Sprawdzian: Literatura wojny i okupacji – grupa A – 7 zadań, 25 pkt
- Karta 9: Sprawdzian: Literatura wojny i okupacji – grupa B – 7 zadań, 25 pkt Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z komentarzem.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-3-dzial-06-literatura-wojny-i-okupacji