LEKCJA 1 Z 5 · ANALIZA I INTERPRETACJA WIERSZA W FORMULE E8 – CYKL LEKCJI DLA KLASY 8

Kto mówi, do kogo i w jakiej sytuacji? Podmiot liryczny i adresat

Lekcja 1 z 5. **Pytanie lekcji:** Jak ustalić, kto mówi w wierszu i do kogo? Uczniowie znają z klas 4–6 pojęcia wers, strofa, rym i podmiot liryczny. Na tej lekcji uczą się opisywać sytuację liryczną.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasa 8
Cykl	Analiza i interpretacja wiersza w formule E8 – cykl lekcji dla klasy 8 – lekcja 1 z 5
Temat lekcji	**Kto mówi, do kogo i w jakiej sytuacji? Podmiot liryczny i adresat**
Czas	45 minut
Metody	głośne czytanie, rozmowa kierowana, praca z tekstem, tabela sytuacji lirycznej, karteczka na wyjście
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, tekst fraszki „Na lipę" i fragmentu „Testamentu mojego" (na karcie), słowniczek pojęć (dodatek do lekcji)

Cel ogólny

Rozpoznawanie podmiotu lirycznego, adresata i sytuacji lirycznej w wierszu.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń odróżnia podmiot liryczny od autora wiersza.
- Uczeń wskazuje adresata wiersza i wyrazy, które go ujawniają.
- Uczeń opisuje sytuację liryczną: kto mówi, do kogo, gdzie i w jakich okolicznościach.
- Uczeń rozpoznaje lirykę bezpośrednią, pośrednią i lirykę zwrotu do adresata.

Cele w języku ucznia

- Dowiesz się, dlaczego podmiot liryczny to nie zawsze autor.
- Nauczysz się znajdować w wierszu adresata.
- Opiszesz sytuację liryczną w trzech zdaniach.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.1** – rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju
- **I.1.2** – rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: komedia, fraszka, pieśń, tren, ballada, epopeja, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich
- **I.1.9 (kl. IV–VI)** – charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach
- **III.2.4** – dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię wyjaśnić, czym różni się podmiot liryczny od autora.
- Potrafię wskazać adresata i wyrazy, które go ujawniają.
- Potrafię opisać sytuację liryczną w trzech zdaniach.
- Potrafię nazwać rodzaj liryki w czytanym wierszu.

PIERWSZA ŁAWKA

Słowniczek pojęć i uwagi o ocenianiu zadań do wiersza

Pojęcia, które uczniowie powinni znać na egzaminie (zakres klas IV–VIII):

- **Podmiot liryczny** – ten, kto mówi w wierszu; nie utożsamiamy go automatycznie z autorem. **Adresat** – ten, do kogo podmiot się zwraca. **Sytuacja liryczna** – kto mówi, do kogo, gdzie, kiedy i w jakich okolicznościach.
- **Liryka bezpośrednia** – podmiot mówi o sobie (formy 1. osoby); **liryka zwrotu do adresata** – podmiot zwraca się do kogoś (apostrofa, formy 2. osoby); **liryka pośrednia (opisowa)** – podmiot opisuje świat, nie ujawnia się.
- **Środki stylistyczne**: epitet, porównanie, przenośnia (metafora), uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofa, pytanie retoryczne, powtórzenie, a w klasach VII–VIII także symbol i alegoria.
- **Elementy rytmizujące**: wers, rym, strofa, refren. Rymy parzyste (aabb), krzyżowe (abab), okalające (abba).
- **Puenta** – zaskakujące albo podsumowujące zakończenie utworu; **klamra kompozycyjna** – ten sam wers lub motyw na początku i na końcu.

Jak oceniane są takie zadania na egzaminie ósmoklasisty? W zadaniach otwartych do tekstu poetyckiego punkt dostaje odpowiedź merytorycznie poprawna i zgodna z poleceniem; jeśli polecenie wymaga odwołania do tekstu – musi ono się pojawić (cytat albo omówienie fragmentu). Sama nazwa środka bez funkcji, gdy polecenie pyta o funkcję, nie wystarcza. Na egzaminie nie obowiązuje znajomość treści wierszy z klas IV–VI, więc uczniowie muszą umieć pracować z tekstem, którego wcześniej nie znali.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–6 min	Wejście: kto tu mówi?	• Czyta głośno pierwszy wers fraszki „Na lipę”: „Gościu, siądź pod mym liściem…”. Pyta: „Kto wypowiada te słowa? Skąd to wiecie?”. • Podaje temat i pytanie lekcji: „Jak ustalić, kto mówi w wierszu i do kogo?”.	• Odpowiadają, np. „Mówi drzewo, bo ma liście”, „Mówi lipa – tak brzmi tytuł”. • Zauważają, że autor (Jan Kochanowski) nie jest drzewem, więc mówiący w wierszu to ktoś inny niż autor. • Zapisują temat i pytanie lekcji.
6–18 min	Lipa mówi do gościa	• Prosi dwóch uczniów o przeczytanie całej fraszki: raz spokojnie, raz jak zaproszenie. Pyta, które czytanie lepiej pasuje do tekstu. • Wyjaśnia pojęcia: podmiot liryczny, adresat, sytuacja liryczna. Objaśnia trudne wyrazy: *zawżdy* – zawsze, *snadnie, łacno* – łatwo, *szczep napłodniejszy w hesperyskim sadzie* – najbardziej owocne drzewo w mitycznym sadzie Hesperyd.	• Czytają fraszkę na głos, oceniają, że lepiej brzmi jako zaproszenie. • Wypełniają tabelę sytuacji lirycznej: mówi lipa, adresatem jest gość, lipa zaprasza go, by odpoczął w jej cieniu.

		• Poleca wykonać zadania 1–2.	• Wskazują wyrazy, które ujawniają adresata: „Gościu”, „siądź”, „cię”, „tobie”.
18–32 min	Poeta żegna się z bliskimi	• Czyta pierwsze dwanaście wersów „Testamentu mojego” Juliusza Słowackiego. Pyta: „Kto mówi? Do kogo? W jakiej chwili?”. • Pyta o wers „A póki okręt walczył, siedziałem na maszcie”: „Czy chodzi o prawdziwy okręt?”. Poleca wykonać zadania 3–4.	• Odpowiadają, np. „Mówi człowiek, który umiera albo odchodzi, i żegna się z przyjaciółmi”. • Wskazują adresata: „wy”, „z wami”, „coście mnie znali” – bliscy, przyjaciele, rodacy. • Wyjaśniają, że okręt to przenośnia ojczyzny i walki o nią; podmiot był z nią do końca.
32–40 min	Trzy rodzaje liryki	• Wyjaśnia na przykładach: liryka bezpośrednia (podmiot mówi o sobie: „Żyłem z wami”), liryka zwrotu do adresata („Gościu, siądź”), liryka pośrednia (opis bez ujawnionego mówiącego). Poleca wykonać zadanie 5.	• Przyporządkowują zdania do rodzajów liryki. • Zauważają, że w jednym wierszu mogą się łączyć liryka bezpośrednia i zwrot do adresata.
40–45 min	Podsumowanie i karteczka na wyjście	• Wraca do pytania lekcji. Poleca wykonać zadanie 6 i zbiera kartki.	• Opisują sytuację liryczną w trzech zdaniach według wzoru: kto mówi – do kogo – w jakich okolicznościach. • Mówią jednym zdaniem, dlaczego podmiotu lirycznego nie utożsamiamy automatycznie z autorem.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie piszą „podmiotem lirycznym jest Kochanowski”. Reakcja: zapytaj, czy Kochanowski ma liście i kwiaty – podmiot liryczny to postać, którą stworzył poeta, nawet jeśli czasem przypomina samego autora.
- Uczniowie mylą adresata z czytelnikiem. Reakcja: adresat jest wskazany w tekście (zwrot „Gościu”, formy „ty”, „wy”); szukaj go w wyrazach, nie w domysłach.
- Uczniowie odczytują przenośnię dosłownie (prawdziwy okręt). Reakcja: zapytaj, o czym jest cały wiersz i co mogłoby znaczyć „okręt”, który „tonie”.

Ewaluacja lekcji

- Zadanie 6: czy uczniowie wskazali wszystkie trzy elementy sytuacji lirycznej?
- Zadanie 2: czy umieją podać co najmniej dwa wyrazy ujawniające adresata?
- Rozmowa: czy uczniowie odróżniają podmiot liryczny od autora?



Karta pracy do lekcji 1

14 pkt RAZEM

Kto mówi, do kogo i w jakiej sytuacji? Podmiot liryczny i adresat

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 14 pkt



Pamiętaj: podmiot liryczny to nie autor – ustal, kto mówi, do kogo i w jakiej sytuacji

1 Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 5 pkt

Jan Kochanowski, „Na lipę" (Fraszki, księgi wtóre)

Gościu, siądź pod mym liściem, a odpoczni sobie!
Nie dojdzie cię tu słońce, przyrzekam ja tobie,
Choć się nawysszej wzbije, a proste promienie
Ściągną pod swoje drzewa rozstrzelane cienie.
Tu zawżdy chłodne wiatry z pola zawiewają,
Tu słowicy, tu szpacy wdzięcznie narzekają.
Z mego wonnego kwiatu pracowite pszczoły
Biorą miód, który potym szlachci pańskie stoły.
A ja swym cichym szeptem sprawić umiem snadnie,
Że człowiekowi łacno słodki sen przypadnie.
Jabłek wprawdzie nie rodzę, lecz mię pan tak kładzie
Jako szczep napłodniejszy w hesperyskim sadzie.

Jan Kochanowski, „Na lipę" (wolnelektury.pl, domena publiczna). Objaśnienia: odpoczni – odpocznij; nawysszej – najwyżej; zawżdy – zawsze; szlachci – uszlachetnia, zdobi; snadnie, łacno – łatwo; szczep napłodniejszy w hesperyskim sadzie – najbardziej owocne drzewo w mitycznym sadzie Hesperyd

1.1 Uzupełnij tabelę sytuacji lirycznej. Wpisz do kolumn właściwe określenia z ramki.

___ / 3 pkt

lipa gość zaprasza do odpoczynku

kto mówi	do kogo	z jaką intencją

1.2 Wypisz z fraszki **dwa** wyrazy, które pokazują, że podmiot liryczny zwraca się do adresata.

___ / 2 pkt

2 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

Juliusz Słowacki, „Testament mój” (wersy 1–12)

Żyłem z wami, cierpiałem i płakałem z wami;
Nigdy mi, kto szlachetny, nie był obojętny:
Dziś was rzucam i dalej idę w cień — z duchami,
A jak gdyby tu szczęście było, idę smętny.
Nie zostawiłem tutaj żadnego dziedzica
Ani dla mojej lutni, ani dla imienia:
Imię moje tak przeszło, jako błyskawica,
I będzie, jak dźwięk pusty, trwać przez pokolenia.
Lecz wy, coście mnie znali, w podaniach przekażcie,
Żem dla ojczyzny sterał moje lata młode;
A póki okręt walczył, siedziałem na maszcie,
A gdy tonął, z okrętem poszedłem pod wodę…

Juliusz Słowacki, „Testament mój” (wolnelektury.pl, domena publiczna). Objaśnienia: smętny – smutny; lutnia – instrument, tu: poezja; sterał – zużył, poświęcił

2.1 **Kim jest podmiot liryczny tego fragmentu?** ___ / 1 pkt

A. żołnierz opisujący bitwę morską

B. młody chłopiec marzący o podróży

C. człowiek, który żegna się z bliskimi przed odejściem

D. kapitan okrętu, który szuka nowego domu

2.2 **Wyjaśnij, co znaczy wers „A póki okręt walczył, siedziałem na maszcie”. Odwołaj się do tematu fragmentu.** ___ / 2 pkt

3 **Przyporządkuj zdania do rodzajów liryki. Wpisz je do tabeli.** ___ / 3 pkt

Żyłem z wami, cierpiałem i płakałem z wami. Gościu, siądź pod mym liściem!
Nad jeziorem mgła unosi się powoli.

liryka bezpośrednia	liryka zwrotu do adresata	liryka pośrednia

4 **Opisz sytuację liryczną we fraszce „Na lipę” w trzech zdaniach: kto mówi, do kogo, w jakich okolicznościach.** ___ / 3 pkt

LEKCJA 2 Z 5 · ANALIZA I INTERPRETACJA WIERSZA W FORMULE E8 – CYKL LEKCJI DLA KLASY 8

Nazwa środka to dopiero początek – środki stylistyczne i ich funkcja

Lekcja 2 z 5. **Pytanie lekcji:** Po co poeta używa środków stylistycznych? Uczniowie znają podstawowe środki z klas 4–6. Na tej lekcji ćwiczą określanie funkcji środka w konkretnym wierszu.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasa 8
Cykl	Analiza i interpretacja wiersza w formule E8 – cykl lekcji dla klasy 8 – lekcja 2 z 5
Temat lekcji	**Nazwa środka to dopiero początek – środki stylistyczne i ich funkcja**
Czas	45 minut
Metody	praca z tekstem, rozmowa kierowana, wyszukiwanie środków w tekście, mapa wiersza na tablicy
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, zakreślacze w trzech kolorach, słowniczek pojęć (dodatek do lekcji 1)

Cel ogólny

Rozpoznawanie środków stylistycznych w wierszu i określanie ich funkcji.

PIERWSZA ŁAWKA

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń rozpoznaje w wierszu epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę i pytanie retoryczne.
- Uczeń określa funkcję środka w konkretnym miejscu wiersza.
- Uczeń odróżnia porównanie od przenośni.
- Uczeń zapisuje odpowiedź: nazwa środka – cytat – funkcja.

Cele w języku ucznia

- Nauczysz się rozpoznawać najważniejsze środki stylistyczne.
- Dowiesz się, jak napisać, czemu dany środek służy w wierszu.
- Odróżnisz porównanie od przenośni.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.4 (kl. IV–VI)** – zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje
- **I.1.8** – określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich
- **I.1.10** – wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny

Źródło: podstawa programowa z 2017 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 996) – obowiązuje w klasach 5–8 w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię rozpoznać w wierszu co najmniej pięć środków stylistycznych.
- Potrafię odróżnić porównanie od przenośni.
- Potrafię napisać funkcję środka w odniesieniu do wiersza.
- Potrafię wyjaśnić, co wnosi zakończenie wiersza.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: ocean bez wody	• Zapisuje na tablicy: „suchego przestwór oceanu”. Pyta: „Czy ocean może być suchy? O czym może mówić poeta?”. • Podaje temat i pytanie lekcji: „Po co poeta używa środków stylistycznych?”.	• Zgadują, np. „o pustyni”, „o stepie”, „o łące, która faluje jak morze”. • Zapisują temat i pytanie lekcji.

5–17 min	Czytamy „Stepy akermańskie”	• Czyta wiersz. Wyjaśnia kontekst: Mickiewicz napisał cykl wierszy po podróży na Krym w 1825 r. (wydany w Moskwie w 1826 r.), z dala od rodzinnej Litwy. Objaśnia: *ostrowy burzanu* – wysepki wysokich chwastów stepowych; *kurhan* – kopiec; *Akerman* – miasto nad Dniestrem. • Pyta: „Kto mówi? Gdzie jest? Co robi w ostatniej strofie?”.	• Odpowiadają: mówi podróżny (pielgrzym) jadący wozem przez step; wieczorem zatrzymuje się i nasłuchuje. • Zauważają, że na końcu wspomina Litwę i mówi „nikt nie woła”.
17–32 min	Mapa środków	• Poleca zaznaczyć zakreślaczami: na żółto – przenośnie związane z morzem, na zielono – porównania, na niebiesko – wykrzyknienia i pytania. Zapisuje na tablicy wzór odpowiedzi: nazwa – cytat – funkcja. • Pyta: „Czym różni się »jak łódka brodzi« od »suchego przestwór oceanu«?”. Poleca wykonać zadania 1–3.	• Zaznaczają: „Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu”, „fali łąk”, „koralowe ostrowy”, „przewodniczek łodzi” – przenośnie morskie; „jak łódka” – porównanie; „Stójmy! — Jak cicho!” – wykrzyknienia. • Odróżniają: porównanie ma wyraz „jak”, przenośnia mówi o stepie wprost jak o morzu. • Zapisują funkcje, np. „Przenośnie morskie pokazują, że step jest ogromny i bezkresny jak ocean”.
32–40 min	Co mówi zakończenie?	• Pyta o ostatni wers: „Że słyszałbym głos z Litwy. — Jedźmy, nikt nie woła!”. „Jakie uczucie wyraża podmiot? Dlaczego zestawia ciszę z Litwą?”. • Poleca wykonać zadanie 4.	• Odpowiadają, np. „Podmiot tęskni za ojczyzną i czuje się samotny – nikt go nie wzywa z powrotem”. • Zapisują odpowiedź według wzoru: twierdzenie – cytat – wyjaśnienie.
40–45 min	Podsumowanie	• Wraca do pytania lekcji. Poleca wykonać zadanie 5 i odczytać dwie odpowiedzi.	• Oceniają prawdziwość zdań o środkach stylistycznych. • Mówią, który środek w wierszu najbardziej im się podobał i dlaczego.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie piszą funkcję ogólną: „ozdabia tekst”, „uplastycznia”. Reakcja: dopytaj „Co dokładnie ten środek pokazuje w tym wierszu?” – funkcja ma dotyczyć treści (np. ogrom stepu, samotność podróżnego).
- Uczniowie mylą porównanie z przenośnią. Reakcja: szukaj wyrazów *jak, niby, jakby, jako* – one zapowiadają porównanie.
- Uczniowie uważają każde zdanie z wykrzyknikiem za apostrofę. Reakcja: apostrofa to zwrot do kogoś lub czegoś; „Jak cicho!” jest wykrzyknieniem, ale nie apostrofą.

Karta pracy do lekcji 2

Nazwa środka to dopiero początek – środki stylistyczne i ich funkcja

Litwo! Ojczyzno moja! apostrofa

10 pkt RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 10 pkt

Litwo! Ojczyzno moja! apostrofa

Pamiętaj: nazwa środka to połowa odpowiedzi – zawsze dopisz, czemu ten środek służy w wierszu

1 Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 7 pkt

Adam Mickiewicz, „Stepy akermańskie" (Sonety krymskie)

Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu,
Wóz nurza się w zieloność i jak łódka brodzi,
Śród fali łąk szumiących, śród kwiatów powodzi,
Omijam koralowe ostrowy burzanu.

Już mrok zapada, nigdzie drogi ni kurhanu;
Patrzę w niebo, gwiazd szukam przewodniczek łodzi;
Tam z dala błyszczy obłok? tam jutrzenka wschodzi?
To błyszczy Dniestr, to weszła lampa Akermanu.

Stójmy! — Jak cicho! — Słyszę ciągnące żurawie,
Których by nie doścignły źrenice sokoła;
Słyszę, kędy się motyl kołysa na trawie,

Kędy wąż śliską piersią dotyka się zioła.
W takiéj ciszy — tak ucho natężam ciekawie,
Że słyszałbym głos z Litwy. — Jedźmy, nikt nie woła!

Adam Mickiewicz, „Stepy akermańskie" (wolnelektury.pl, domena publiczna). Objaśnienia: przestwór – przestrzeń; ostrowy – wyspy; burzan – wysokie chwasty stepowe; kurhan – kopiec; kędy – gdzie; Akerman – miasto nad Dniestrem

1.1 Który fragment zawiera porównanie? ___ / 1 pkt

A. „Wóz nurza się w zieloność i jak łódka brodzi"

B. „Patrzę w niebo, gwiazd szukam przewodniczek łodzi"

C. „Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu"

D. „Omijam koralowe ostrowy burzanu"

1.2 Wypisz z pierwszej strofy **dwa** wyrażenia, w których step jest przedstawiony jak morze. ___ / 2 pkt

LEKCJA 3 Z 5 · ANALIZA I INTERPRETACJA WIERSZA W FORMULE E8 – CYKL LEKCJI DLA KLASY 8

Wers, rym, strofa i powtórzenie – jak zbudowany jest wiersz?

Lekcja 3 z 5. **Pytanie lekcji:** Po co wierszowi rytm, rym i powtórzenia? Uczniowie znają pojęcia wers, strofa, rym i refren. Na tej lekcji łączą budowę wiersza z jego znaczeniem.



Przedmiot	Język polski
Klasa	klasa 8
Cykl	Analiza i interpretacja wiersza w formule E8 – cykl lekcji dla klasy 8 – lekcja 3 z 5
Temat lekcji	**Wers, rym, strofa i powtórzenie – jak zbudowany jest wiersz?**
Czas	45 minut
Metody	głośne czytanie, praca z tekstem, rozmowa kierowana, czytanie z podziałem na role
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 3, kolorowe kredki do oznaczania rymów

Cel ogólny

Rozpoznawanie elementów budowy wiersza i określanie ich roli w utworze.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń rozpoznaje wers, strofę i rym oraz określa układ rymów.
- Uczeń rozpoznaje powtórzenie i klamrę kompozycyjną.
- Uczeń wyjaśnia, jaką rolę w wierszu pełni powtórzenie.
- Uczeń rozpoznaje apostrofę i wskazuje jej adresata.

1.3 **Zapisz przesłanie wiersza według schematu: twierdzenie – cytat – wyjaśnienie.**

___ / 3 pkt

2 **Oceń trzy odpowiedzi na pytanie „Co oznacza wyrażenie »w uwiędłych laurów liść / Z uporem stroić głowę«?”. Dopisz przy każdej, czego brakuje.**

___ / 3 pkt

A. Chodzi o liście.

B. Chodzi o to, że ludzie są uparci.

C. Laur był wieńcem zwycięzcy, więc uwiędłe laury to dawna chwała. Podmiot krytykuje tych, którzy żyją tylko dawnymi zwycięstwami.

3 **Oceń prawdziwość stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

___ / 3 pkt

1. Cytat zapisujemy w cudzysłowie i dokładnie tak jak w tekście.	P	F
2. Wystarczy podać nazwę środka stylistycznego, nawet gdy polecenie pyta o jego funkcję.	P	F
3. W wierszu „Daremne żale” podmiot liryczny zwraca się bezpośrednio do adresata.	P	F

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Analiza i interpretacja wiersza przed egzaminem ósmoklasisty – cykl 5 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, klasa 8

Podgląd pokazał 12 z 39 stron. Pełna wersja: 39 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): Kto mówi, do kogo i w jakiej sytuacji?
- Lekcja 2 (45 min): Nazwa środka to dopiero początek – środki stylistyczne i ich funkcja – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minut
- Lekcja 3 (45 min): Wers, rym, strofa i powtórzenie – jak zbudowany jest wiersz? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po min
- Lekcja 4 (45 min): Twierdzenie – cytat – wyjaśnienie.
- Lekcja 5 (45 min): Nowy wiersz na egzaminie – analiza i interpretacja krok po kroku – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 13 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-analiza-i-interpretacja-wiersza-e8-klasa-8