LEKCJA 1 Z 6 · „LALKA” – CYKL LEKCJI

Dwa głosy jednej powieści – narrator i „Pamiętnik starego subiekta”

Lekcja 1 z 6. **Pytanie lekcji:** Po co Prus dał powieści dwóch narratorów? Uczniowie znają całą „Lalkę”. Jest to lektura obowiązkowa zakresu podstawowego, czytana w całości – na maturze grozi za jej nieznajomość błąd kardynalny.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 2
Cykl	„Lalka” – cykl lekcji – lekcja 1 z 6
Temat lekcji	**Dwa głosy jednej powieści – narrator i „Pamiętnik starego subiekta”**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa wprowadzająca, praca z tekstem informacyjnym, czytanie fragmentu na głos, porównywanie fragmentów, karteczka na koniec lekcji
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w parach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 1, tabela kompozycji (dodatek), pytania do rozmowy (dodatek), egzemplarze „Lalki”

Cel ogólny

Poznanie czasu, miejsca i kompozycji „Lalki” oraz rozpoznanie dwóch sposobów narracji na przykładzie Pamiętnika Rzeckiego.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń sytuuje „Lalkę” w pozytywizmie i określa czas oraz miejsca akcji.
- Uczeń rozróżnia narratora trzecioosobowego i narratora Pamiętnika.
- Uczeń interpretuje fragment Pamiętnika i określa, czym są dla Rzeckiego wspomnienia.
- Uczeń wskazuje cechy powieści realistycznej w czytanym utworze.

Cele w języku ucznia

- Określisz, kiedy i gdzie toczy się akcja „Lalki”.
- Odróżnisz dwóch narratorów powieści.
- Wyjaśnisz, czym są wspomnienia dla Ignacego Rzeckiego.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.1** – rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: […] pozytywizm […]
- **I.1.2** – rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu
- **I.1.7** – wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe
- **I.1.9** – rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię podać czas akcji (1878–1879) i trzy miejsca, w których się toczy.
- Potrafię wskazać dwie różnice między narratorem a Rzeckim jako autorem pamiętnika.
- Potrafię wyjaśnić, czym są wspomnienia dla Rzeckiego, i poprzeć to cytatem.

KOMPOZYCJA „LALKI” – TABELA DO OMÓWIENIA

Element	Co warto wiedzieć
czas akcji	od początku 1878 r. do jesieni 1879 r.; Pamiętnik cofa się do dzieciństwa Rzeckiego i Węgier 1848–1849
miejsca	Warszawa (sklep na Krakowskim Przedmieściu, Powiśle, Łazienki), Paryż, Zasławek z ruinami zamku w Zasławiu
narrator 1	trzecioosobowy, zna myśli bohaterów, często mowa pozornie zależna
narrator 2	Ignacy Rzecki – „Pamiętnik starego subiekta”, pierwsza osoba, wspomnienia i oceny
zakończenie	otwarte: wybuch w ruinach, plotki o Wokulskim, śmierć Rzeckiego, wyjazd Izabeli za granicę (według Ochockiego – do klasztoru)

Pytania do rozmowy o pamiętniku

Pytania do rozmowy o Pamiętniku:

1. Jak Rzecki opisuje dom swojego dzieciństwa? Co w nim było biedne, a co szczęśliwe?
2. Co mówią o ojcu portrety Napoleona i hasło „Trzeba być zawsze gotowym na pierwszy odgłos!”?
3. Czym różni się sposób opowiadania Rzeckiego od narratora pierwszych rozdziałów?
4. Dlaczego stary subiekt w ogóle pisze pamiętnik? Czym są dla niego wspomnienia?

PIERWSZA ŁAWKA

Pułapki – najczęstsze błędy rzeczowe

- Wokulski nie ginie na pewno. Po wybuchu w ruinach zamku w Zasławiu Szuman uważa, że się zabił, a Rzecki – że zniszczył wspomnienia. Los bohatera pozostaje nieznany (zakończenie otwarte).
- Wokulski rzuca się na tory koło Skierniewic w maju 1879 r., ale ratuje go dróżnik Wysocki – to nie jest koniec powieści.
- Izabela nie wychodzi za Wokulskiego ani za Starskiego. W finale wyjeżdża za granicę; Ochocki mówi, że wstąpi do klasztoru.
- „Pamiętnik starego subiekta" pisze Ignacy Rzecki, nie Wokulski. Rzecki umiera w ostatnim rozdziale.
- Majątek Wokulski zdobył na dostawach dla wojska w czasie wojny rosyjsko-tureckiej, wspólnie z Suzinem – nie w spadku ani na loterii.
- Powstanie styczniowe i zesłanie na Syberię to przeszłość Wokulskiego; akcja toczy się w latach 1878–1879.
- Geist mieszka i pracuje w Paryżu. Kamienicę Łęckich Wokulski kupuje na licytacji.
- Tytułowa lalka pojawia się w procesie: baronowa Krzeszowska oskarża Stawską o kradzież lalki, a sąd uniewinnia Stawską.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: kto opowiada?	• Pyta: „Gdybyście mieli opisać przyjaciela – raz jako ktoś, kto zna jego myśli, a raz jako jego kolega z pracy – czym różniłyby się te opisy?". • Zapisuje pytanie lekcji: „Po co Prus dał powieści dwóch narratorów?" i podaje kryteria sukcesu.	• Odpowiadają, np.: „Kolega widzi tylko to, co przyjaciel robi, i ocenia go po swojemu". • Zapisują temat i pytanie lekcji.
5–15 min	Powieść realistyczna i jej czas	• Poleca przeczytać tekst „Jak zbudowana jest «Lalka»" i rozwiązać zadania 1.1–1.2. • Wyświetla tabelę kompozycji z dodatku. Prosi o podanie, gdzie w powieści są Warszawa, Paryż i Zasławek.	• Czytają i rozwiązują zadania. • Wskazują miejsca, korzystając z książki: Warszawa (sklep, Powiśle), Paryż (Geist), Zasławek (ruiny zamku).
15–30 min	Pamiętnik starego subiekta	• Czyta na głos fragment Pamiętnika (zadanie 2). Zadaje pytania 1 i 2 z dodatku. • Pyta: „Kto mówi w tym fragmencie i skąd to wiemy? Co zdradzają słowa «Pamiętam, że…»?".	• Wskazują: pierwsza osoba, wspomnienie z dzieciństwa, dom na Starym Mieście, portrety Napoleona. • Rozwiązują zadania 2.1–2.2 w parach.
30–39 min	Dwa spojrzenia na Wokulskiego	• Poleca dopasować cechy do narratorów (zadanie 3). Pyta: „Czym dla Rzeckiego są wspomnienia – ucieczką, nauką czy	• Dopasowują i porównują wyniki z sąsiednią parą.

		pamiątką?”. Zapisuje na tablicy pytanie jawne nr 35 z matury ustnej.	• Proponują, np.: „Dla Rzeckiego wspomnienia to oparcie – w świecie, który się zmienia, wraca do czasów, gdy wierzył w Napoleona”.
39–45 min	Podsumowanie: karteczka na koniec lekcji	• Wraca do pytania lekcji. Prosi o dokończenie zdania: „Gdyby całą «Lalkę» opowiedział Rzecki, nie wiedzielibyśmy…”. • Prosi o samoocenę według kryteriów sukcesu.	• Kończą zdanie, np.: „…co naprawdę myśli Wokulski i dlaczego tak bardzo cierpi”. • Oddają karteczki.

Typowe trudności uczniów

- Uczniowie uważają, że pamiętnik pisze Wokulski. Reakcja: wróć do tytułu rozdziału – „Pamiętnik starego subiekta” – i do informacji, że Rzecki jest subiektem w sklepie Wokulskiego.
- Uczniowie przenoszą akcję w czasy powstania styczniowego. Reakcja: powstanie to przeszłość Wokulskiego; akcja zaczyna się w 1878 r., co narrator podaje w pierwszym zdaniu powieści.
- Uczniowie mylą narratora z autorem. Reakcja: Prus wymyślił obu narratorów; Rzecki ma własne poglądy i często się myli.

Ewaluacja lekcji

- Dopasowanie cech do narratorów: ile par zrobiło to bez błędu?
- Karteczki: czy uczniowie wskazują, co daje narracja trzecioosobowa, a nie tylko ogólne wrażenia?

PIERWSZA ŁAWKA

Karta pracy do lekcji 1

Dwa głosy jednej powieści – narrator i „Pamiętnik starego subiekta"



8 pkt
RAZEM

Imię i nazwisko ..... Data ..... Wynik: ..... / 8 pkt



Pamiętaj: Pamiętnik starego subiekta pisze Ignacy Rzecki, nie Wokulski

1 Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

___ / 3 pkt

Jak zbudowana jest „Lalka"

Bolesław Prus (właściwie Aleksander Głowacki) drukował „Lalkę" w odcinkach w warszawskiej prasie pod koniec lat 80. XIX wieku. Akcja zaczyna się na początku 1878 roku, a kończy jesienią 1879 roku. Czytelnicy rozpoznawali w powieści prawdziwe ulice, sklepy i bieżące wiadomości z gazet, bo realizm miał pokazać świat taki, jaki jest.

Powieść opowiada dwóch narratorów. Pierwszy mówi w trzeciej osobie, wie dużo o myślach bohaterów i często pozwala nam patrzeć oczami Wokulskiego albo Izabeli. Drugi to Ignacy Rzecki, stary subiekt, który w kilku rozdziałach pisze „Pamiętnik starego subiekta". Rzecki opowiada w pierwszej osobie, wraca do młodości i ocenia ludzi po swojemu, często się myląc.

Dzięki temu Wokulskiego widzimy z dwóch stron: z bliska, w jego myślach, i z boku, oczami przyjaciela, który go podziwia, ale nie rozumie do końca. Czytelnik musi sam zestawić te dwa obrazy.

Tekst własny przygotowany do cyklu

1.1 Oceń prawdziwość stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

___ / 2 pkt

1. Akcja „Lalki" toczy się w latach 1878–1879.	P	F
2. „Pamiętnik starego subiekta" pisze Stanisław Wokulski.	P	F
3. Narrator trzecioosobowy zna myśli bohaterów.	P	F

1.2 Jak nazywa się rodzaj powieści, która ma pokazać świat taki, jaki jest, z prawdziwymi ulicami i realiami epoki?

___ / 1 pkt

A. gotycka **B.** historyczna **C.** fantastyczna **D.** realistyczna

2 **Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 3 pkt

Bolesław Prus, „Lalka" – Pamiętnik starego subiekta (t. I, rozdz. III)

Ojciec mój był za młodu żołnierzem, a na starość woźnym w Komisji Spraw Wewnętrznych. Trzymał się prosto jak sztaba, miał nieduże faworyty i wąs do góry; szyję okręcał czarną chustką i nosił srebrny kolczyk w uchu.

Mieszkaliśmy na Starym Mieście z ciotką, która urzędnikom prała i łatała bieliznę. Mieliśmy na czwartym piętrze dwa pokoiki, gdzie niewiele było dostatków, ale dużo radości, przynajmniej dla mnie. W naszej izdebce najokazalszym sprzętem był stół, na którym ojciec powróciwszy z biura kleił koperty; u ciotki zaś pierwsze miejsce zajmowała balia. Pamiętam, że w pogodne dnie puszczałem na ulicy latawce, a w razie słoty wydmuchiwałem w izbie bańki mydlane.

Na ścianach u ciotki wisieli sami święci; ale jakkolwiek było ich sporo, nie dorównali jednak liczbą Napoleonom, którymi ojciec przyozdabiał swój pokój. […]

— Trzeba być zawsze gotowym na pierwszy odgłos! — mówił mój ojciec.

Bolesław Prus, „Lalka", t. I (Wolne Lektury, domena publiczna).

2.1 **Wyjaśnij, po czym poznać, że fragment opowiada narrator pierwszoosobowy, który wspomina przeszłość. Podaj dwa sygnały z tekstu.** ___ / 1 pkt

2.2 **Wyjaśnij, co hasło ojca „Trzeba być zawsze gotowym na pierwszy odgłos!" mówi o domu, w którym wychował się Rzecki.** ___ / 2 pkt

3 **Dopasuj do każdego narratora jego cechę. Wpisz odpowiednią literę.** ___ / 2 pkt

1. narrator trzecioosobowy
2. Ignacy Rzecki w Pamiętniku

a) wspomina młodość i ocenia ludzi po swojemu, często się myląc

b) zna myśli Wokulskiego i Izabeli i pokazuje świat ich oczami

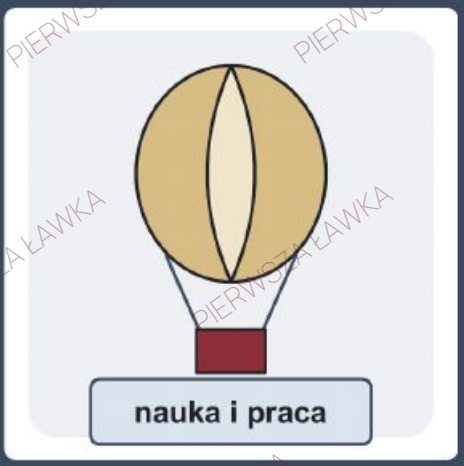
1 ____ 2 ____

PIERWSZA ŁAWKA

LEKCJA 2 Z 6 · „LALKA" – CYKL LEKCJI

Wokulski – romantyk czy pozytywista? Praca, nauka i marzenia

Lekcja 2 z 6. **Pytanie lekcji:** Kim jest Wokulski – romantykiem czy pozytywistą? Uczniowie znają kompozycję powieści i dwóch narratorów z lekcji 1.



Przedmiot	Język polski
Klasa	liceum i technikum, klasa 2
Cykl	„Lalka" – cykl lekcji – lekcja 2 z 6
Temat lekcji	**Wokulski – romantyk czy pozytywista? Praca, nauka i marzenia**
Czas	45 minut
Metody	rozmowa kierowana, oś czasu, czytanie fragmentu z podziałem na role, praca z tekstami interpretacyjnymi, pisanie notatki syntetyzującej
Formy pracy	praca z całą klasą, praca w grupach, praca indywidualna
Środki dydaktyczne	karta pracy 2, droga Wokulskiego – tabela (dodatek), wzorcowa notatka (dodatek)

Cel ogólny

Charakterystyka Wokulskiego jako postaci łączącej romantyczne uczucia z pozytywistycznym kultem pracy oraz zestawienie dwóch odczytań bohatera w notatce syntetyzującej.

Cele operacyjne – uczeń po lekcji:

- Uczeń odtwarza drogę życiową Wokulskiego na podstawie powieści.
- Uczeń wskazuje w postawie bohatera cechy romantyka i pozytywisty.
- Uczeń interpretuje rozmowę z Geistem jako obraz marzenia o nauce.
- Uczeń zestawia dwa stanowiska w notatce syntetyzującej (60–90 wyrazów).

Cele w języku ucznia

- Opowiesz, jak Wokulski doszedł do majątku.
- Wskażesz w nim cechy romantyka i pozytywisty.
- Napiszesz notatkę syntetyzującą o dwóch odczytaniach bohatera.

Wymagania z podstawy programowej

- **I.1.8** – rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi
- **I.1.9** – rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
- **I.1.15** – rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości
- **III.2.5** – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię opowiedzieć drogę życiową Wokulskiego w pięciu krokach.
- Potrafię podać dwie cechy romantyka i dwie cechy pozytywisty w Wokulskim, każdą z przykładem.
- Potrafię napisać notatkę, która zestawia dwa stanowiska, a nie tylko je wylicza.

Droga życiowa wokulskiego – tabela do sprawdzenia osi czasu

Etap	Wokulski
młodość	chłopak usługujący w winiarni Hopfera, nocami się uczy; Szkoła Przygotowawcza i Szkoła Główna
powstanie	udział w powstaniu styczniowym, zesłanie na Syberię (okolice Irkucka), tam poznaje Suzina
powrót (1870)	praca w sklepie Minclowej, rok później ślub z wdową Minclową; po jej śmierci zostaje właścicielem sklepu
majątek	dostawy dla wojska w wojnie rosyjsko-tureckiej (Bułgaria), z Suzinem
1878–1879	miłość do Izabeli, kamienica Łęckich, spółka do handlu ze Wschodem, Paryż i Geist, Zasławek

Notatka syntetyzująca – wzór i kryteria

Przykładowa notatka (74 wyrazy): Autorzy obu tekstów inaczej oceniają Wokulskiego. Według pierwszego jest romantykiem: kocha bez opamiętania, dla Izabeli zdobywa majątek i znosi upokorzenia, a klęski skłaniają go do myśli o śmierci. Autor drugiego tekstu uważa natomiast, że bohater jest przede wszystkim pozytywistą. Podkreśla jego pracę, spółkę handlową, pomoc ubogim i szacunek dla nauki. Miłość uznaje tylko za słabość, którą równoważą rozum i praca. Oba teksty łączy to, że miłość do Izabeli ma w życiu bohatera duże znaczenie.

Na co patrzeć: stanowisko każdego autora, zestawienie (wyrazy „natomiast”, „oba teksty łączy”), spójność, 60–90 wyrazów, własne słowa.

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: serce czy rozum?	• Zapisuje na tablicy: SERCE – ROZUM. Pyta: „Co łączy się z romantyzmem, a co z pozytywizmem?”. • Podaje pytanie lekcji: „Kim jest Wokulski – romantykiem czy pozytywistą?”.	• Podają skojarzenia: uczucie, bunt, samotność; praca, nauka, pożytek. • Zapisują temat.
5–15 min	Droga Wokulskiego	• Rysuje oś czasu i prosi grupy o uzupełnienie jej faktami z powieści (zadanie 1). Sprawdza z tabelą z dodatku. • Pyta: „Skąd Wokulski ma pieniądze? Kto o tym opowiada w pierwszym rozdziale?”.	• Uzupełniają oś: winiarnia Hopfera, Szkoła Główna, powstanie i Syberia, ślub z Minclową, Bułgaria i dostawy dla wojska. • Odpowiadają: radca Węgrowicz w jadłodajni, który nazywa go wariatem.
15–25 min	Geist i marzenie o nauce	• Poleca przeczytać z podziałem na role fragment rozmowy z Geistem (zadanie 2). • Pyta: „Dlaczego Geist ukrywa swój wynalazek? Co pociąga w nim Wokulskiego?” – nawiązuje do pytania jawnego nr 31 (praca jako pasja).	• Czytają i wskazują: wynalazki trafiają do złych ludzi, a nauka może zmienić świat. • Rozwiązują zadania 2.1–2.2.
25–40 min	Dwa odczytania – notatka syntetyzująca	• Poleca przeczytać dwa teksty (zadanie 3) i napisać notatkę syntetyzującą. • Przypomina, że notatka ma zestawić stanowiska, a nie tylko je wymienić.	• Czytają i piszą notatki indywidualnie. • Dwie osoby czytają notatki; klasa ocenia według kryteriów.
40–45 min	Podsumowanie	• Pokazuje wzorcową notatkę z dodatku. Prosi o dokończenie zdania: „Wokulski jest romantykiem, gdy…, a pozytywistą, gdy…”.	• Kończą zdanie, np.: „…gdy kocha Izabelę bez opamiętania, a pozytywistą, gdy pomaga Wysockiemu i prowadzi spółkę”. • Zapisują wnioski.

Pytania o majątek i pochodzenie

Pytania o majątek i pochodzenie:

1. Dlaczego Tomasz Łęcki traci kamienicę, a mimo to uważa się za kogoś lepszego od kupca?
2. Po co Wokulski kupuje kamienicę Łęckich drożej, niż chciała zapłacić baronowa Krzeszowska?
3. Jak Ochocki tłumaczy postępowanie Izabeli? Czy usprawiedliwia ją, czy oskarża jej sferę?
4. Co zmienia się w sklepie, gdy przejmuje go Szlangbaum?

Przebieg lekcji

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Wejście: co otwiera drzwi?	• Pyta: „Co dziś bardziej pomaga w życiu – pieniądze czy nazwisko i znajomości?”. • Zapisuje pytanie jawne nr 32: „Jaką rolę w relacjach międzyludzkich odgrywają majątek i pochodzenie?”.	• Wymieniają przykłady z życia. • Zapisują temat i pytanie.
5–17 min	Sfery społeczne w „Lalce”	• Poleca grupom przyporządkować bohaterów do sfer (zadanie 1). Wyświetla tabelę z dodatku. • Zadaje pytania 1 i 2 z dodatku o Łęckiego i kamienicę.	• Przyporządkowują bohaterów i porównują wyniki. • Wyjaśniają, np.: „Łęcki jest zadłużony, ale gardzi kupcem; Wokulski kupuje kamienicę drożej, żeby mu pomóc i zbliżyć się do Izabeli”.
17–30 min	Ochocki o Izabeli	• Czyta z podziałem na role fragment rozmowy Ochockiego z Rzeckim (zadanie 2). Zadaje pytanie 3 z dodatku. • Pyta: „Czy Izabela jest winna, czy jest ofiarą wychowania?”.	• Czytają i wskazują: „taka jak tysiące innych z jej sfery”, „wytresowane”. • Rozwiązują zadania 2.1–2.2. Dyskutują, przytaczając sceny z powieści.
30–39 min	Szlangbaum i Krzeszowska	• Zadaje pytanie 4 z dodatku. Przypomina proces o lalkę: baronowa oskarża Stawską o kradzież. • Poleca wykonać zadanie 3.	• Odpowiadają: Szlangbaum, choć spotyka niechęć, przejmuje sklep; Krzeszowska używa pieniędzy i sądu, by krzywdzić. • Rozwiązują zadanie 3.
39–45 min	Podsumowanie: karteczka na koniec lekcji	• Prosi o jedno zdanie: „W «Lalce» majątek… , a pochodzenie…”. • Prosi o samoocenę według kryteriów sukcesu.	• Piszą, np.: „…majątek można zdobyć pracą, a pochodzenie zamyka przed kupcem drzwi salonów”. • Oddają karteczki.

Cele w języku ucznia

- Wyjaśnisz, czym jest błąd kardynalny.
- Poprawisz typowe pomyłki w faktach z „Lalki”.
- Ułożysz plan wypracowania z tezą, argumentami i kontekstem.

Wymagania z podstawy programowej

- **III.1.1** – formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych
- **III.1.6** – rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach
- **III.2.7** – tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym
- **III.2.9** – w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów

Źródło: podstawa programowa dla liceum i technikum z 2018 r. w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019) – obowiązuje we wszystkich klasach w roku szkolnym 2026/2027.

Kryteria sukcesu

- Potrafię wyjaśnić, za co egzaminator daje 0 punktów za całe wypracowanie.
- Potrafię poprawić trzy fałszywe zdania o „Lalce”.
- Potrafię napisać akapit: argument – przykład z „Lalki” – wniosek.

Wzorcowy akapit do analizy

Temat: Konfrontacja marzeń z rzeczywistością.

Teza: Zderzenie z rzeczywistością niszczy marzenia oparte na złudzeniu, ale nie odbiera sensu marzeniom, które służą innym ludziom.

Akapit: Marzenie zbudowane na wyobrażeniu o drugim człowieku musi się rozpaść, gdy człowiek ten pokaże prawdziwą twarz. Pokazuje to Prus w „Lalce”. Wokulski widzi w Izabeli ideał i dla niej zdobywa majątek, kupuje kamienicę jej ojca, uczy się angielskiego. Właśnie dzięki tej nauce w pociągu do Krakowa rozumie jej rozmowę ze Starskim i słyszy, że jest „zanadto sentymentalny i czasami nudny”. Wysiada w Skierniewicach i w rozpaczy kładzie się na torach. Konfrontacja z rzeczywistością odbiera mu wiarę w sens życia, bo jego marzenie od początku dotyczyło kogoś, kto nie istniał.

Do rozmowy: Które zdanie jest argumentem? Które zdarzenia są przykładem? Czy jest tu streszczenie, czy wniosek? Jaki kontekst można dołączyć (np. romantyczna miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”)?

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

„Lalka” – cykl 6 lekcji: scenariusze, karty pracy, sprawdzian, powtórka, liceum i technikum, klasa 2

Podgląd pokazał 12 z 53 stron. Pełna wersja: 53 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- plan cyklu i wskazówki dla nauczyciela: jak przygotować i przeprowadzić lekcje oraz jak oceniać
- Lekcja 1 (45 min): Dwa głosy jednej powieści – narrator i „Pamiętnik starego subiekta” – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta
- Lekcja 2 (45 min): Wokulski – romantyk czy pozytywista?
- Lekcja 3 (45 min): Majątek i pochodzenie – Łęccy, Krzeszowska, Szlangbaum – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie)
- Lekcja 4 (45 min): Warszawa w „Lalce” – miasto przyjazne czy wrogie? – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i kar
- Lekcja 5 (45 min): Miłość Wokulskiego – siła niszcząca czy napędzająca?
- Lekcja 6 (45 min): Wypracowanie maturalne o „Lalce” i błąd kardynalny – pełny scenariusz (cele, wymagania z podstawy programowej, kryteria sukcesu, przebieg minuta po minucie) i ka
- sprawdzian w dwóch grupach (A i B, po 24 pkt) oraz klucz odpowiedzi i zasady oceniania do wszystkich kart.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/cykl-lekcji-jezyk-polski-lalka-liceum-klasa-2