PIERWSZA ŁAWKA · ZESTAW DZIAŁOWY · JĘZYK POLSKI · KLASA 2 LO I TECHNIKUM · ZAKRES PODSTAWOWY

Dział 3. Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid

Poeta-wieszcz i romantyczny indywidualizm, ironia romantyczna, Testament mój i inne wiersze Słowackiego, poezja Norwida: parabolizm, przemilczenie, neologizmy. Dziewięć kart: teoria z wzorcowymi odpowiedziami, ćwiczenia, zadania typu maturalnego, dwie kartkówki (A i B) i sprawdzian (A i B) – z kluczem i zasadami oceniania.

Karta	Temat	Zadania
1	**Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – najważniejsze wiadomości** Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka	4 zad. 11 pkt
2	**Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – ćwiczenia** Ćwiczę umiejętności z działu	5 zad. 25 pkt
3	**Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – zadania typu maturalnego** Polecenia i punktacja jak na maturze 2027	5 zad. 11 pkt
4	**Kartkówka 1: Juliusz Słowacki – grupa A** 15 minut · 10 pkt	4 zad. 10 pkt
5	**Kartkówka 1: Juliusz Słowacki – grupa B** 15 minut · 10 pkt	4 zad. 10 pkt
6	**Kartkówka 2: Cyprian Kamil Norwid – grupa A** 15 minut · 10 pkt	4 zad. 10 pkt
7	**Kartkówka 2: Cyprian Kamil Norwid – grupa B** 15 minut · 10 pkt	4 zad. 10 pkt
8	**Sprawdzian: Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – grupa A** 45 minut · 31 pkt	8 zad. 31 pkt
9	**Sprawdzian: Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – grupa B** 45 minut · 31 pkt	8 zad. 31 pkt

JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU

- Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości z działu i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z wyjaśnieniem – od niej warto zacząć.
- Karta 2 to ćwiczenia na tekstach, a karta 3 – zadania w formule matury 2027 (polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE).
- Karty 4–7 to dwie kartkówki (po 15 minut), każda w grupach A i B. Karty 8–9 to sprawdzian (45 minut) w grupach A i B – te same typy zadań i ta sama punktacja, inne treści.
- Klucz na końcu zestawu zawiera odpowiedzi i zasady oceniania zadań otwartych w stylu CKE (co daje 1 pkt, a co 2 pkt).
- Osobny plik „Powtórka" zbiera najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty, typowe błędy i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.12–I.1.14, II.2.6, II.3.6, III.1.1, III.2.9. Pisownia według zasad od 1.01.2026. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

PIERWSZA ŁAWKA

Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka

KARTA 1/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

PRZYPOMNIJ SOBIE

- **Po 1831 r.** najważniejsza literatura polska powstaje na emigracji (Wielka Emigracja, głównie Paryż). Romantycy przypisują poecie rolę **wieszcza** – natchnionego przewodnika narodu, proroka i sumienia wspólnoty. Za „wieszczów" uznano Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego; później dołączono do nich Norwida.
- **Juliusz Słowacki** (1809–1849) – od 1831 r. na emigracji, rywalizował z Mickiewiczem o rolę pierwszego poety narodu. Jego liryka łączy romantyczny **indywidualizm** (dumny, samotny poeta), tęsknotę za krajem i poczucie misji. Znane wiersze: *Hymn* („Smutno mi, Boże!"), *Rozłączenie*, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*, *Testament mój*.
- ***Testament mój*** – liryka bezpośrednia: poeta-wygnaniec zwraca się do przyjaciół i rodaków. Ocenia swoje życie („dla ojczyzny sterał moje lata młode"), rezygnuje z osobistej sławy, prosi o skromny pogrzeb, ale wierzy, że po śmierci zostanie po nim „siła fatalna", która przemieni „zjadaczy chleba" w aniołów. Wzywa żywych, by nieśli „oświaty kaganiec", a gdy trzeba – szli na śmierć „jak kamienie, przez Boga rzucane na szaniec". Utwór nawiązuje do horacjańskiego toposu *non omnis moriar* („nie wszystek umrę"), ale trwałość zapewnia tu nie sława, lecz wpływ na naród.
- **Ironia romantyczna** – dystans twórcy wobec własnego dzieła i bohaterów: autor ujawnia, że tworzy fikcję, żartuje z konwencji, przeplata powagę i drwinę, snuje dygresje (np. Byron w *Don Juanie*, Słowacki w poemacie dygresyjnym *Beniowski*). Ironia zwykła (I.1.6) to mówienie czegoś innego, niż się myśli, zwykle w celu ośmieszenia.
- **Cyprian Kamil Norwid** (1821–1883) – poeta pokolenia późnego romantyzmu (**postromantyzm**): żył na emigracji w biedzie, za życia był niezrozumiany, zmarł w przytułku św. Kazimierza pod Paryżem. Szerzej poznano go dopiero na przełomie XIX i XX w. dzięki Zenonowi Przesmyckiemu (Miriamowi). Najważniejszy zbiór: *Vade-mecum* (cykl stu wierszy). Norwid krytycznie ocenia romantyczne mity (np. kult natchnienia), ceni pracę, sumienie, prawdę słowa i sztukę.
- **Poetyka Norwida: parabolizm** – wiersz jak przypowieść: konkretny obraz (grób Julii, dziecko na wozie) niesie ogólną prawdę; **przemilczenie** – myślniki, wielokropki, niedopowiedzenia, które czytelnik musi sam uzupełnić; intelektualizm i ironia; **neologizmy** (*beztęsknota*, *bezmyślenie*) i wyróżnienia kursywą; odwołania do Biblii, antyku i historii.

	Słowacki (*Testament mój*, *Hymn*)	**Norwid (*Moja piosnka [II]*, *W Weronie*)**
podmiot	poeta-wieszcz, dumny, samotny wygnaniec	myśliciel, obserwator, emigrant niezrozumiany

sposób mówienia	bezpośrednie wyznanie, apostrofy, patos	przypowieść, niedopowiedzenie, ironia
język	melodyjny, wzniosły, refren	zwięzły, intelektualny, neologizmy, kursywa
wartości	ojczyzna, poświęcenie, pamięć potomnych	prawda, szacunek dla chleba i pracy, wierność słowu

PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM

Przykład 1. Nazwij środek stylistyczny w wersach *„A kiedy trzeba, na śmierć idą po kolei, / Jak kamienie, przez Boga rzucane na szaniec!”* i określ jego funkcję.
To **porównanie**: ludzie gotowi oddać życie za ojczyznę są jak kamienie rzucane na wał obronny. Pokazuje, że pojedyncza ofiara jest cząstką wspólnego dzieła, a poświęcenie ma sens, bo wzmacnia obronę narodu (i jest wolą Boga).
Za co CKE daje punkt: za nazwę i funkcję odniesioną do tekstu.

Przykład 2. Wyjaśnij sens wersów *„Do tych, co mają tak za tak, nie za nie / Bez światłocienia”* z *Mojej piosnki [II]* Norwida.
To nawiązanie do słów Chrystusa z Kazania na Górze (Mt 5,37: niech wasza mowa będzie „tak, tak – nie, nie”) – **biblizm**. Podmiot tęskni za ludźmi prostolinijnymi i prawdomównymi, którzy nie kręcą i nie mieszają prawdy z fałszem („bez światłocienia”).

Przykład 3. Wyjaśnij, na czym polega parabolizm wiersza Norwida *W Weronie*.
Konkretna scena – gwiazda spadająca nad ruinami domów Kapuletich i Montekich – staje się przypowieścią o współczesnym świecie. Cyprysy (głos natury i uczucia) mówią, że to łza nad losem kochanków, a „ludzie uczeni” – że to kamienie, na które „nikt nie czeka”. Wiersz mówi o zderzeniu wrażliwości i chłodnego racjonalizmu oraz o obojętności świata.
Jak myśleć: najpierw sens dosłowny, potem ogólna prawda, którą ilustruje.

Przykład 4. Wyjaśnij, czym jest norwidowskie przemilczenie.
To celowe niedopowiedzenie: myślniki, wielokropki i urwane zdania zostawiają miejsce na myśl czytelnika. Norwid uważał, że sens rodzi się także z tego, co przemilczane – czytelnik staje się współtwórcą znaczenia (np. zakończenie *W Weronie* po myślniku).

ZADANIA

Zadanie 1. Przyporządkuj cytaty utworom. Wpisz obok numeru właściwą literę. Jeden utwór jest zbędny. ___/ 4 pkt

1. „Żyłem z wami, cierpiałem i płakałem z wami”
2. „Smutno mi, Boże!”
3. „Tęskno mi, Panie”
4. „Przeszłość jest to dziś, tylko cokolwiek dalej”

a) Juliusz Słowacki, *Testament mój*
b) Juliusz Słowacki, *Hymn*
c) Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka [II]*
d) Cyprian Kamil Norwid, *Przeszłość*
e) Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*

1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

Zadanie 2. Kto przypomniał twórczość Norwida na przełomie XIX i XX wieku? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

A. Jan Śniadecki

B. Adam Mickiewicz

C. Zenon Przesmycki (Miriam)

D. Juliusz Słowacki

Zadanie 3. Uzupełnij zdania. ___ / 3 pkt

1. Poetę uważanego za duchowego przywódcę narodu nazywamy _____.
2. Wiersz Norwida, który jak przypowieść przez konkretny obraz przekazuje ogólną prawdę, to przykład _____.
3. Nowe słowa utworzone przez poetę, np. *beztęsknota*, to _____.

Zadanie 4. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz). ___ / 3 pkt

1. Słowacki i Norwid tworzyli na emigracji.	**P**	**F**
2. Norwid był za życia uznawany za pierwszego poetę narodu.	**P**	**F**
3. W *Testamencie moim* podmiot liryczny zwraca się do przyjaciół i rodaków.	**P**	**F**

Podgląd • Pierwsza Ławka

Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – ćwiczenia

Ćwiczę umiejętności z działu

KARTA 2/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 7 pkt

Juliusz Słowacki, *Testament mój*

Żyłem z wami, cierpiałem i płakałem z wami;
Nigdy mi, kto szlachetny, nie był obojętny:
Dziś was rzucam i dalej idę w cień — z duchami,
A jak gdyby tu szczęście było, idę smętny.
Nie zostawiłem tutaj żadnego dziedzica
Ani dla mojej lutni, ani dla imienia:
Imię moje tak przeszło, jako błyskawica,
I będzie, jak dźwięk pusty, trwać przez pokolenia.
Lecz wy, coście mnie znali, w podaniach przekażcie,
Żem dla ojczyzny sterał moje lata młode;
A póki okręt walczył, siedziałem na maszcie,
A gdy tonął, z okrętem poszedłem pod wodę…
Ale kiedyś, o smętnych losach zadumany
Mojej biednej ojczyzny, pozna, kto szlachetny,
Że płaszcz na moim duchu był nie wyżebrany,
Lecz świetnościami moich dawnych przodków świetny.
Niech przyjaciele moi w nocy się zgromadzą
I biedne serce moje spalą w aloesie,
I tej, która mi dała to serce, oddadzą:
Tak się matkom wypłaca świat, gdy proch odniesie…

Niech przyjaciele moi siędą przy pucharze
I zapiją mój pogrzeb — oraz własną biedę:
Jeżeli będę duchem, to się im pokażę,
Jeśli Bóg mnie uwolni od męki, nie przyjdę…
Lecz zaklinam: niech żywi nie tracą nadziei
I przed narodem niosą oświaty kaganiec;
A kiedy trzeba, na śmierć idą po kolei,
Jak kamienie, przez Boga rzucane na szaniec!
Co do mnie — ja zostawiam maleńką tu drużbę
Tych, co mogli pokochać serce moje dumne;
Znać, że srogą spełniłem, twardą Bożą służbę,
I zgodziłem się tu mieć niepłakaną trumnę.
Kto drugi tak bez świata oklasków się zgodzi
Iść?… taką obojętność, jak ja, mieć dla świata?
Być sternikiem duchami napełnionej łodzi
I tak cicho odlecieć, jak duch, gdy odlata?
Jednak zostanie po mnie ta siła fatalna,
Co mi żywemu na nic, tylko czoło zdobi;
Lecz po śmierci was będzie gniotła niewidzialna,
Aż was, zjadacze chleba — w aniołów przerobi.

Juliusz Słowacki, *Testament mój*; tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Wyjaśnij, do kogo zwraca się podmiot liryczny i w jakiej sytuacji. ___ / 1 pkt

1.2. Wyjaśnij metaforę z wersów 11–12: „A póki okręt walczył, siedziałem na maszcie, / A gdy tonął, z okrętem poszedłem pod wodę”. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

1.3. Wypisz dwa zadania, które podmiot stawia żywym, i wyjaśnij, co oznaczają. ___ / 2 pkt

1.4. Wyjaśnij, czym jest „siła fatalna” i co ma zdziałać. ___ / 2 pkt

Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 8 pkt

Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka [II]*

Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba
Podnoszą z ziemi przez uszanowanie
Dla darów nieba,
Tęskno mi, Panie.

Do kraju tego, gdzie winą jest dużą
Popsować gniazdo na gruszy bocianie,
Bo wszystkim służą,
Tęskno mi, Panie.

Do kraju tego, gdzie pierwsze ukłony
Są jak odwieczne Chrystusa wyznanie:
„Bądź pochwalony!”
Tęskno mi, Panie.

Tęskno mi jeszcze i do rzeczy innej,
Której, już nie wiem, gdzie leży mieszkanie,
Równie niewinnej…
Tęskno mi, Panie.

Do beztęsknoty i do bezmyślenia,
Do tych, co mają *tak* za *tak*, *nie* za *nie*
Bez światłocienia,
Tęskno mi, Panie.

Tęskno mi ówdzie, gdzie któż o mnie stoi?
I tak być musi, choć się tak nie stanie
Przyjaźni mojej!
Tęskno mi, Panie.

Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka [II]*; tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna).

PIERWSZA ŁAWKA

2.1. Wymień trzy zwyczaje, którymi podmiot opisuje swój kraj, i nazwij wartość, jaką wyraża każdy z nich. ___ / 3 pkt

2.2. Nazwij dwa środki powtórzenia, które porządkują wiersz, i określ ich funkcję. ___ / 2 pkt

2.3. Wypisz z wiersza dwa neologizmy i wyjaśnij ich znaczenie. ___ / 2 pkt

2.4. Wyjaśnij, co wyraża ostatnia strofa wiersza. ___ / 1 pkt

Zadanie 3. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 2 pkt

Cyprian Kamil Norwid, *Przeszłość*

Nie Bóg stworzył przeszłość, i śmierć, i cierpienia,
Lecz ów, co prawa rwie;
Więc nieznośne mu dnie,
Więc, czując złe, chciał odepchnąć spomnienia.

Acz nie byłże, jak dziecko, co wozem leci,
Powiadając: „O, dąb
Ucieka w lasu głąb!"
Gdy dąb stoi, wóz z sobą unosi dzieci.

Przeszłość jest to dziś, tylko cokolwiek dalej:
Za kołami to wieś,
Nie jakieś tam coś, gdzieś,
Gdzie nigdy ludzie nie bywali!…

Cyprian Kamil Norwid, *Przeszłość*; tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna).

3.1. Wyjaśnij przypowieść o dziecku na wozie (strofa 2.) i jej związek z tezą wiersza. ___ / 2 pkt

Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – zadania typu maturalnego

Polecenia i punktacja jak na maturze 2027

KARTA 3/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 3 pkt

Cyprian Kamil Norwid, *W Weronie*

Nad Kapuletich i Montekich domem,
Spłukane deszczem, poruszone gromem,
Łagodne oko błękitu
Patrzy na gruzy nieprzyjaznych grodów,
Na wywrócone bramy do ogrodów,
I gwiazdę zrzuca ze szczytu.

Cyprysy mówią, że to dla Juliety,
I dla Romea łza ta znad planety
Spada i w groby przecieka;
A ludzie mówią, i mówią uczenie,
Że to nie łzy są, ale że kamienie,
I że nikt na nie nie czeka!

Cyprian Kamil Norwid, *W Weronie* (w wydaniu Wolnych Lektur pt. *Nad grobem Julii Capuletti w Weronie*; tekst według wolnelektury.pl, w redakcji nieco innej niż w części podręczników) (domena publiczna).

1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Słowa ludzi, którzy „mówią uczenie", wyrażają ___ / 1 pkt

A. racjonalne, naukowe wyjaśnienie zjawiska, obojętne na jego znaczenie uczuciowe.

B. wiarę w cudowną moc łez kochanków.

C. zachwyt nad pięknem ruin Werony.

D. żal po śmierci Romea i Julii.

1.2. Porównaj spór o sposób poznawania świata w wierszu *W Weronie* i w *Romantyczności* Adama Mickiewicza. Wskaż **jedno podobieństwo i **jedną** różnicę.** ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Kartkówka 1: Juliusz Słowacki – grupa A

15 minut · 10 pkt

KARTA 4/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 10 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 3 pkt

Juliusz Słowacki, *Hymn* (fragment)

Smutno mi, Boże! Dla mnie na zachodzie
Rozlałeś tęczę blasków promienistą;
Przede mną gasisz w lazurowej wodzie
Gwiazdę ognistą…
Choć mi tak niebo Ty złocisz i morze,
Smutno mi, Boże!

Jak puste kłosy z podniesioną głową,
Stoję rozkoszy próżen i dosytu…
Dla obcych ludzi mam twarz jednakową,
Ciszę błękitu.
Ale przed Tobą głąb serca otworzę:
Smutno mi, Boże!

Jako na matki odejście się żali
Mała dziecina, tak ja płaczu bliski,
Patrząc na słońce, co mi rzuca z fali
Ostatnie błyski,
Choć wiem, że jutro błyśnie nowe zorze,
Smutno mi, Boże!

Juliusz Słowacki, *Hymn o zachodzie słońca na morzu*; tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Wskaż adresata wypowiedzi podmiotu lirycznego. ___ / 1 pkt

1.2. Wyjaśnij, jaką funkcję pełni powtarzany wers „Smutno mi, Boże!”. ___ / 2 pkt

Zadanie 2. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. ___ / 1 pkt

„Zjadacze chleba” z *Testamentu mojego* to

A. przyjaciele poety z emigracji

B. ludzie zajęci tylko codziennymi, materialnymi sprawami

C. zesłańcy na Syberii

D. chłopi uprawiający zboże

Sprawdzian: Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – grupa A

45 minut · 31 pkt

KARTA 8/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 31 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 5 pkt

Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* (fragment)

Ale ty próżno będziesz krajobrazy tworzyć,
Osrebrzać je księżycem i promienić świtem:
Nie wiesz, że trzeba niebo zwalić i położyć
Pod oknami, i nazwać jeziora błękitem.

Potem jezioro z niebem dzielić na połowę,
W dzień zasłoną gór jasnych, w nocy skał szafirem;
Nie wiesz, jak włosem deszczu skałom wieńczyć głowę,
Jak je widzieć w księżycu odkreślone kirem.

Nie wiesz, nad jaką górą wschodzi ta perełka,
Którąm wybrał dla ciebie za gwiazdeczkę-stróża;
Nie wiesz, że gdzieś daleko, aż u gór podnóża,
Za jeziorem — dojrzałem dwa z okien światełka.

Przywykłem do nich, kocham te gwiazdy jeziora,
Ciemne mgłą oddalenia, od gwiazd nieba krwawsze,
Dziś je widzę, widziałem zapalone wczora,
Zawsze mi świecą — smutno i blado — lecz zawsze…

A ty — wiecznie zagasłaś nad biednym tułaczem;
Lecz choć się nigdy, nigdzie połączyć nie mamy,
Zamilkniemy na chwilę i znów się wołamy
Jak dwa smutne słowiki, co się wabią płaczem.

Nad jeziorem Leman, d. 20 lipca 1835 r.

Juliusz Słowacki, *Rozłączenie*; tekst według wolnelektury.pl (domena publiczna).

1.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
W strofach 1–3 fragmentu podmiot liryczny przekonuje adresatkę, że ___ / 1 pkt

A. nie potrafi ona wyobrazić sobie krajobrazu, wśród którego on teraz żyje.

B. maluje dla niej obrazy gór i jeziora.

C. powinna jak najszybciej do niego przyjechać.

D. zapomniał już o jej domu i ogrodzie.

1.2. Nazwij środek stylistyczny zastosowany w ostatnim wersie strofy 5. i określ jego funkcję.
___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 2 LO (zakres podstawowy)

Podgląd pokazał 11 z 36 stron. Pełna wersja: 36 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – najważniejsze wiadomości – 4 zadania, 11 pkt
- Karta 2: Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – ćwiczenia – 5 zadań, 25 pkt
- Karta 3: Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – zadania typu maturalnego – 5 zadań, 11 pkt
- Karta 4: Kartkówka 1: Juliusz Słowacki – grupa A – 4 zadania, 10 pkt
- Karta 5: Kartkówka 1: Juliusz Słowacki – grupa B – 4 zadania, 10 pkt
- Karta 6: Kartkówka 2: Cyprian Kamil Norwid – grupa A – 4 zadania, 10 pkt
- Karta 7: Kartkówka 2: Cyprian Kamil Norwid – grupa B – 4 zadania, 10 pkt
- Karta 8: Sprawdzian: Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – grupa A – 8 zadań, 31 pkt
- Karta 9: Sprawdzian: Poezja romantyczna i postromantyczna – Słowacki i Norwid – grupa B – 8 zadań, 31 pkt Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości i pokazuje wzorcowe odpowiedzi

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-2-dzial-03-poezja-romantyczna-i-postromantyczna-slowacki-i-norwid