PIERWSZA ŁAWKA · ZESTAW DZIAŁOWY · JĘZYK POLSKI · KLASA 4 LO I TECHNIKUM · ZAKRES PODSTAWOWY

# Dział 5. Motywy i toposy – synteza przed maturą

Motyw literacki, motyw wędrowny i topos; motywy biblijne (Hiob, vanitas, apokalipsa, pasja) i antyczne (Prometeusz, Syzyf, Antygona, labirynt, arkadia) w literaturze wszystkich epok; theatrum mundi, danse macabre, homo viator; motywy miasta, domu, wojny, buntu i miłości; porównywanie utworów, konteksty, bank argumentów i plan wypracowania. Dziewięć kart: teoria z wzorcowymi odpowiedziami, ćwiczenia, zadania typu maturalnego, dwie kartkówki (A i B) i sprawdzian (A i B) – z kluczem i zasadami oceniania.

| Karta | Temat | Zadania |
|---|---|---|
| 1 | **Motywy i toposy – synteza przed maturą – najważniejsze wiadomości**<br>Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka | 4 zad.<br>11 pkt |
| 2 | **Motywy i toposy – synteza przed maturą – ćwiczenia**<br>Ćwiczę umiejętności z działu | 6 zad.<br>25 pkt |
| 3 | **Motywy i toposy – synteza przed maturą – zadania typu maturalnego**<br>Polecenia i punktacja jak na maturze 2027 | 6 zad.<br>42 pkt |
| 4 | **Kartkówka 1: motywy biblijne i antyczne – grupa A**<br>15 minut · 10 pkt | 4 zad.<br>10 pkt |
| 5 | **Kartkówka 1: motywy biblijne i antyczne – grupa B**<br>15 minut · 10 pkt | 4 zad.<br>10 pkt |
| 6 | **Kartkówka 2: toposy i bank argumentów – grupa A**<br>15 minut · 10 pkt | 4 zad.<br>10 pkt |
| 7 | **Kartkówka 2: toposy i bank argumentów – grupa B**<br>15 minut · 10 pkt | 4 zad.<br>10 pkt |
| 8 | **Sprawdzian: Motywy i toposy – synteza przed maturą – grupa A**<br>90 minut · 33 pkt | 7 zad.<br>33 pkt |
| 9 | **Sprawdzian: Motywy i toposy – synteza przed maturą – grupa B**<br>90 minut · 33 pkt | 7 zad.<br>33 pkt |

**JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU**

- Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości z działu i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z wyjaśnieniem – od niej warto zacząć.
- Karta 2 to ćwiczenia na tekstach, a karta 3 – zadania w formule matury 2027 (polecenia i punktacja jak w arkuszach CKE).
- Karty 4–7 to dwie kartkówki (po 15 minut), każda w grupach A i B. Karty 8–9 to sprawdzian (45 minut) w grupach A i B – te same typy zadań i ta sama punktacja, inne treści.
- Klucz na końcu zestawu zawiera odpowiedzi i zasady oceniania zadań otwartych w stylu CKE (co daje 1 pkt, a co 2 pkt).
- Osobny plik „Powtórka" zbiera najważniejsze pojęcia, lektury i konteksty, typowe błędy i test „Sprawdź się".

Materiał oryginalny. Podstawa programowa LO i technikum w brzmieniu z 2024 r. (Dz.U. 2024 poz. 1019). Wymagania: I.1.10, I.1.12, I.1.14, I.1.1, I.1.11, III.2.7, III.2.9. Pisownia według zasad od 1.01.2026. Miejsce w seriach podręczników: kl. 4 – powtórka przed maturą we wszystkich seriach. Nazwy wydawnictw i serii podano tylko informacyjnie – materiał nie jest z nimi powiązany. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

PIERWSZA ŁAWKA

# Motywy i toposy – synteza przed maturą – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, wzorcowe odpowiedzi, rozgrzewka



Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

**PRZYPOMNIJ SOBIE**

- **Motyw literacki** – powracający element treści: postać (Prometeusz, Hiob), sytuacja (wędrówka, powrót do domu, bunt), przedmiot lub obraz (labirynt, taniec). **Motyw wędrowny** przechodzi przez wiele epok i za każdym razem zyskuje nowe znaczenia. **Topos** (gr. *tópos* – ‘miejsce’; w retoryce „miejsce wspólne”) to motyw szczególnie utrwalony w kulturze, o stałym rdzeniu znaczeniowym, rozpoznawalny od razu: *theatrum mundi*, *vanitas*, *danse macabre*, *homo viator*, arkadia. W zakresie rozszerzonym dochodzi pojęcie **archetypu** – pierwowzoru postaci lub sytuacji (np. Hiob jako archetyp cierpiącego sprawiedliwego).
- **Po co to na maturze?** Podstawa (I.1.10) wymaga, byś dostrzegał **żywotność motywów biblijnych i antycznych** i rozumiał ich rolę w tworzeniu **znaczeń uniwersalnych**. W teście CKE pytało m.in. o toposy w wierszach współczesnych, o vanitas w poezji baroku i w malarstwie; w wypracowaniu motyw z Biblii lub mitologii to gotowy **kontekst** (biblijny, mitologiczny), który pogłębia argument.

| Motyw biblijny | Źródło i sens | Kontynuacje (epoka) |
|---|---|---|
| **stworzenie, raj** | Rdz 1–3: ład świata, raj utracony przez grzech | Różewicz, *Ocalony* – „niech oddzieli światło od ciemności” (po 1945) |
| **Hiob** | Księga Hioba: cierpienie niewinnego, pytanie o sens zła, Bóg odpowiada „z wichru” | Kochanowski, *Treny* IX–XI (renesans); Camus, *Dżuma* – śmierć dziecka (po 1945) |
| **marność (vanitas)** | Księga Koheleta: „Marność nad marnościami” | Kochanowski, fraszki (renesans); Naborowski, Sęp Szarzyński (barok) |
| **apokalipsa** | Apokalipsa św. Jana: jeźdźcy, dzień gniewu – i nowe niebo, nowa ziemia | Baczyński, *Dzień sądu* (wojna i okupacja); *Dżuma* – zaraza jak plaga (po 1945) |
| **pasja** | Ewangelie: męka i zmartwychwstanie Chrystusa | *Dziady cz. III* – widzenie ks. Piotra: męka narodu na wzór pasji (romantyzm) |

| Motyw antyczny | Źródło i sens | Kontynuacje (epoka) |
|---|---|---|
| **Prometeusz** | mit: wykrada bogom ogień dla ludzi, przykuty do skały – bunt i ofiara dla innych | *Dziady cz. III* – Konrad: „Nazywam się Milijon” (romantyzm) |
| **Syzyf** | mit: wiecznie wtacza kamień, który się stacza – daremny trud | Camus, esej *Mit Syzyfa* (1942) – kontekst do *Dżumy*; praca w łagrze (*Inny świat*) |

| | | |
|---|---|---|
| **Antygona** | Sofokles: prawo boskie i sumienie przeciw rozkazowi władcy | postawy niezgody na prawo władzy, np. Winston w *Roku 1984* (po 1945) |
| **labirynt** | mit: Dedal buduje labirynt dla Minotaura, Tezeusz wychodzi dzięki nici Ariadny | Baczyński, *Labirynt*; Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* – błądzenie w obcym mieście |
| **arkadia** | kraina szczęśliwych pasterzy z poezji sielankowej antyku | Kochanowski, *Pieśń świętojańska o Sobótce*; *Pan Tadeusz*; ironicznie – *Wesele* |
| **Hektor** | *Iliada*: obrońca Troi, który wie, że zginie | Herbert, *Przesłanie Pana Cogito* – Hektor jako wzór wierności (po 1945) |

| Topos | Znaczenie | Przykłady |
|---|---|---|
| **theatrum mundi** | świat jako teatr, ludzie – aktorzy lub marionetki w cudzej grze | Kochanowski, *Człowiek boże igrzysko*, *O żywocie ludzkim*; *Makbet* („Nędznym aktorem”); *Wesele* („tańczy cała szopka”); *Ferdydurke* – gęby i formy |
| **vanitas** | marność i przemijanie wszystkiego, co ziemskie | Kohelet; Naborowski, *Krótkość żywota*; Sęp Szarzyński, Sonet I |
| **danse macabre** | taniec śmierci – śmierć zabiera ludzi wszystkich stanów | *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*; echa w finałach *Wesela* i *Tanga* (taniec po klęsce) |
| **homo viator** | życie jako wędrówka, człowiek – pielgrzym | *Dziady cz. III* (droga Konrada); Norwid, *Pielgrzym*; *Przedwiośnie*; Kapuściński, *Podróże z Herodotem* |

- **Motywy uniwersalne** – miasto, dom, wojna, bunt, miłość – nie mają jednego źródła, ale każda epoka nadaje im własny sens. **Miasto:** Jeruzalem nowe (Ap 21) – Warszawa z *Lalki* („miniatura kraju” na Powiślu) – zamknięty Oran z *Dżumy*. **Dom:** Soplicowo (*Pan Tadeusz*) – chata z *Wesela* – szklane domy (*Przedwiośnie*) – dom Stomila w *Tangu*, w którym zniesiono wszystkie normy. **Wojna:** Hektor i Andromacha (*Iliada*) – Roland – Baczyński, Borowski. **Bunt:** Prometeusz, Antygona – Konrad – Artur (*Tango*), Winston (*Rok 1984*), Kostylew (*Inny świat*). **Miłość:** Antygona („Współkochać przyszłam, nie współnienawidzić”) – Wokulski i Izabela – Winston i Julia – Pola Lifszyc, która idzie za matką na Umschlagplatz (*Zdążyć przed Panem Bogiem*).
- **Jak porównywać utwory** (I.1.12): 1) nazwij wspólny motyw i wskaż go w obu tekstach; 2) określ, co **wspólne** (sytuacja, obraz, problem); 3) określ, co **różne** (ocena, ton, rozwiązanie); 4) wyjaśnij różnicę – epoką, światopoglądem, doświadczeniem autora. Rodzaje nawiązań: **kontynuacja** (ten sam sens w nowym kształcie), **polemika** (spór z wzorcem), **przekształcenie** (np. ironiczne; w zakresie rozszerzonym: parafraza, parodia, trawestacja).
- **Motyw w wypracowaniu.** Utwór literacki to materiał argumentu; motyw biblijny lub mitologiczny najczęściej pełni rolę **kontekstu**. Kontekst jest **funkcjonalny**, gdy pogłębia myśl (np. mit o Syzyfie pokazuje, że walka Rieux z zarazą nie traci sensu, choć nie ma końca), a **doczepiony**, gdy tylko przypomina fakt („Syzyf toczył kamień”). **Bank argumentów**: do każdego motywu miej 2–3 utwory z różnych epok (w tym lekturę obowiązkową), jedno zdanie-wniosek i jeden kontekst.

- **Pułapki:** zła epoka (*Rozmowa Mistrza Polikarpa* to średniowiecze, *Makbet* – renesans angielski, *Krótkość żywota* – barok); anachronizmy; błąd kardynalny w lekturze czytanej w całości (np. „Rieux umiera", „Artur zwycięża"); streszczanie zamiast wniosku; lektury zakresu rozszerzonego tylko jako kontekst (na PP test sprawdza listę ZP).

**PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM**

**Przykład 1. Nazwij topos, do którego nawiązuje tytuł fraszki Jana Kochanowskiego *Człowiek boże igrzysko*, i określ jego funkcję.**
To **theatrum mundi** – świat jako scena, człowiek jako zabawka (igrzysko) w rękach Boga. Topos służy tu ośmieszeniu ludzkiej pychy: człowiek „Bogu podobnym się zowie", a dla Boga jest tylko widowiskiem.
*Jak myśleć:* nazwa toposu to dopiero połowa odpowiedzi – drugą połowę daje pytanie „**po co** autor go użył?".

**Przykład 2. Wykorzystaj mit o Syzyfie jako kontekst w argumencie o *Dżumie* Alberta Camusa.**
„Walka ze złem nie traci sensu, choć nie przynosi ostatecznego zwycięstwa. Doktor Rieux codziennie leczy chorych, choć zaraza wciąż zbiera żniwo, a Tarrou organizuje ochotnicze formacje sanitarne. Ich trud przypomina los Syzyfa, który wciąż wtacza kamień pod górę; Camus w eseju *Mit Syzyfa* uczynił z niego obraz człowieka, który mimo absurdu nie rezygnuje z działania. Sens tkwi więc w samej wierności zadaniu."
*Za co CKE daje punkt:* kontekst **wyjaśnia** postawę bohatera, a nie jest tylko przypomnieniem mitu.

**Przykład 3. Porównaj motyw domu w *Panu Tadeuszu* i w *Tangu* Sławomira Mrożka.**
**Wspólne:** w obu utworach dom jest obrazem wspólnoty i jej wartości. **Różne:** Soplicowo to dom uporządkowany, trwały, strzegący tradycji – kraj lat dziecinnych, za którym tęskni emigrant; dom Stomila to bałagan, w którym zniesiono wszystkie normy, a próba Artura, by przywrócić porządek, kończy się jego śmiercią i przejęciem władzy przez Edka. **Dlaczego:** romantyk idealizuje utracony świat, Mrożek w XX wieku pokazuje kryzys wartości.
*Jak myśleć:* wspólne – różne – dlaczego.

**Przykład 4. Ułóż plan problemowy (dwa punkty) do tematu *Czy człowiek może odnaleźć raj na ziemi?***
1. Raj jako ład natury i pracy – *Pieśń świętojańska o Sobótce* („Wsi spokojna, wsi wesoła"), Soplicowo w *Panu Tadeuszu*. 2. Raj jako złudzenie – szklane domy w *Przedwiośniu*, „polska wieś spokojna" w ustach Dziennikarza z *Wesela*. Kontekst: biblijny (Rdz 2–3 – raj utracony).
*Jak myśleć:* punkt planu to **aspekt problemu**, a nie tytuł lektury.

## ZADANIA

**Zadanie 1. Przyporządkuj motywom ich źródło. Wpisz właściwą literę.** ___ / 4 pkt

| | |
|---|---|
| 1. cierpienie sprawiedliwego, który traci wszystko | a) Księga Hioba |
| 2. „Marność nad marnościami” | b) Księga Koheleta |
| 3. ogień wykradziony bogom dla ludzi | c) mit o Prometeuszu |
| 4. budowla bez wyjścia i nić, która prowadzi na zewnątrz | d) mit o Tezeuszu i Minotaurze |

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

**Zadanie 2. Uzupełnij zdania nazwami toposów. Wybierz je z ramki.** ___ / 3 pkt

theatrum mundi danse macabre homo viator vanitas arkadia

1. Przekonanie, że świat jest sceną, a ludzie aktorami lub marionetkami, to _____.
2. Obraz śmierci, która prowadzi w tańcu ludzi wszystkich stanów, to _____.
3. Przedstawienie życia jako pielgrzymki to topos _____.

**Zadanie 3. Który utwór powstał w średniowieczu? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** *Makbet* Szekspira

**B.** *Pieśń świętojańska o Sobótce* Kochanowskiego

**C.** *Krótkość żywota* Naborowskiego

**D.** *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*

**Zadanie 4. Oceń prawdziwość zdań. Wpisz P (prawda) albo F (fałsz).** ___ / 3 pkt

| | | |
|---|---|---|
| 1. Topos to motyw szczególnie utrwalony w kulturze, o stałym rdzeniu znaczeniowym. | **P** | **F** |
| 2. Motyw biblijny w wypracowaniu może pełnić funkcję kontekstu. | **P** | **F** |
| 3. Motyw wędrowny pojawia się tylko w jednej epoce. | **P** | **F** |

PIERWSZA ŁAWKA

# Motywy i toposy – synteza przed maturą – ćwiczenia

KARTA 2/9

Ćwiczę umiejętności z działu

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 25 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania. ___ / 4 pkt

**O żywocie ludzkim**

Fraszki to wszytko, cokolwiek myślemy,
Fraszki to wszytko, cokolwiek czyniemy;
Nie masz na świecie żadnej pewnej rzeczy,
Próżno tu człowiek ma co mieć na pieczy.
Zacność, uroda, moc, pieniądze, sława,
Wszystko to minie jako polna trawa;
Naśmiawszy się nam i naszym porządkom,
Wemkną nas w mieszek, jako czynią łątkom

*fraszki* – błahostki, drobiazgi; *mieć na pieczy* – troszczyć się; *zacność* – dostojeństwo, znakomite pochodzenie; *wemkną* – wetkną, wsuną; *mieszek* – worek, sakiewka; *łątki* – kukiełki, marionetki. Ostatni wers bez kropki – jak w wydaniu.

Jan Kochanowski, *O żywocie ludzkim* (*Fraszki*, księgi pierwsze); tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

### 1.1. Wyjaśnij, co znaczy porównanie ludzi do *łątek* w ostatnim wersie. Nazwij topos, który tu rozpoznajesz. ___ / 2 pkt

### 1.2. Wskaż wyliczenie w wersach 5–6 i określ jego funkcję. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

**Zadanie 2. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.** ___ / 4 pkt

**Makbet – monolog po śmierci żony**

Ciągle to jutro, jutro i znów jutro
Wije się w ciasnem kółku od dnia do dnia,
Aż do ostatniej głoski czasokresu,
A wszystkie wczora, to były pochodnie,
Które głupocie naszej przyświecały
W drodze do śmierci. Zgaśnij, wątłe światło!
Życie jest tylko przechodnim półcieniem,
Nędznym aktorem, który swoją rolę
Przez parę godzin wygrawszy na scenie,
W nicość przepada, powieścią idyoty,
Głośną, wrzaskliwą, a nic nie znaczącą.

Sytuacja: Makbet, oblężony w zamku Dunzynan, dowiaduje się o śmierci żony. *czasokres* – czas wyznaczony człowiekowi; *idyota* – idiota (pisownia dawna).

William Szekspir, *Makbet*, akt V, scena 5, przeł. Józef Paszkowski (tekst według wydania z 1908 r. w Wikiźródłach, pl.wikisource.org) (domena publiczna).

**2.1. Porównaj obraz życia w monologu Makbeta i we fraszce Kochanowskiego. Wskaż jedno podobieństwo i jedną różnicę.** ___ / 2 pkt

**2.2. Wyjaśnij, jak doświadczenia Makbeta tłumaczą jego ocenę życia. Odwołaj się do znajomości całego dramatu.** ___ / 2 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

**Zadanie 3. Przeczytaj streszczenie sceny z lektury i wykonaj zadania.** ___ / 4 pkt

**Dżuma – śmierć dziecka**

Oran, jesień. Epidemia trwa od miesięcy, miasto jest zamknięte. Lekarze próbują nowej surowicy przygotowanej przez doktora Castela; pierwszym pacjentem jest mały syn sędziego Othona.

Przy łóżku chłopca czuwają doktor Rieux, jego przyjaciel Tarrou i jezuita ojciec Paneloux, który w pierwszym kazaniu przedstawiał zarazę jako karę za grzechy mieszkańców. Surowica nie pomaga: dziecko długo i ciężko cierpi, a Paneloux modli się na kolanach. Po śmierci chłopca Rieux wybiega z sali. Gdy duchowny go dogania, lekarz z gniewem przypomina mu, że to dziecko przynajmniej było niewinne, a w dalszej rozmowie wyznaje, że nie przyjmie porządku świata, w którym dzieci są zadręczane.

Wkrótce Paneloux wygłasza drugie kazanie. Nie mówi już o karze. Przyznaje, że cierpienia niewinnego dziecka rozum nie potrafi wytłumaczyć, i stawia wiernych przed wyborem: albo wszystko odrzucić, albo wszystko przyjąć z wiarą.

Streszczenie sceny przygotowane na potrzeby zestawu – Albert Camus, *Dżuma*, cz. IV.

**3.1. Wyjaśnij, jak w tej scenie powraca problem z Księgi Hioba.** ___ / 2 pkt

**3.2. Porównaj postawę doktora Rieux i ojca Paneloux wobec śmierci dziecka.** ___ / 2 pkt

**Zadanie 4. Przyporządkuj motywy i toposy. Wpisz je do właściwej kolumny.** ___ / 6 pkt

Hiob apokalipsa Syzyf labirynt Minotaura danse macabre theatrum mundi

| motyw biblijny | motyw mitologiczny | topos kultury europejskiej |
|---|---|---|
| | | |

**Zadanie 5. Przyporządkuj utworom sposób ujęcia motywu. Wpisz właściwą literę.** ___ / 4 pkt

1. *Dziady cz. III* – Wielka Improwizacja
2. *Wesele* – finał
3. *Pan Tadeusz* – Inwokacja
4. *Profesor Andrews w Warszawie*

a) bunt przeciw Bogu w imię cierpiącego narodu

b) taniec jako obraz marazmu i uśpienia

c) kraj dzieciństwa jako utracony raj

d) obce miasto jako labirynt, w którym człowiek błądzi

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Podgląd • Pierwsza Ławka

# Motywy i toposy – synteza przed maturą – zadania typu maturalnego

Polecenia i punktacja jak na maturze 2027

KARTA 3/9

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 42 pkt

## Zadanie 1. Przeczytaj fragment utworu i wykonaj zadania.

___ / 1 pkt

**Pieśń świętojańska o Sobótce – Panna XII**

Wsi spokojna, wsi wesoła,
Który głos twej chwale zdoła?
Kto twe wczasy, kto pożytki
Może wspomnieć za raz wszytki?

Człowiek w twej pieczy uczciwie
Bez wszelakiej lichwy żywie;
Pobożne jego staranie
I bezpieczne nabywanie.

Inszy sie ciągną przy dworze
Albo żeglują przez morze
Gdzie człowieka wicher pędzi,
A śmierć bliżej niż na piędzi.

Najdziesz, kto w płat języka dawa,
A radę na funt przedawa;
Krwią drudzy zysk oblewają,
Gardła na to odważają.

Oracz pługiem zarznie w ziemię;
Stąd i siebie, i swe plemię,
Stąd roczną czeladź i wszytek
Opatruje swój dobytek.

*wczasy* – wygody, wolne chwile; *lichwa* – nieuczciwy zysk; *inszy sie ciągną przy dworze* – inni zabiegają o łaski na dworze; *na piędzi* – na szerokość dłoni; *w płat dawać* – sprzedawać; *przedawać na funt* – sprzedawać na wagę; *gardła odważać* – narażać życie; *zarznie* – wbije (pług w ziemię); *czeladź* – służba.

Jan Kochanowski, *Pieśń świętojańska o Sobótce*, Panna XII, strofy 1–5; tekst według wydania w serwisie wolnelektury.pl (domena publiczna).

### 1.1. Wyjaśnij, jaką funkcję pełni obraz dworu, morza i wojny w strofach 3–4.

___ / 1 pkt

PIERWSZA ŁAWKA

# Kartkówka 2: toposy i bank argumentów – grupa B

KARTA 7/9

15 minut · 10 pkt

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 10 pkt

**Zadanie 1. Uzupełnij zdania nazwami toposów. Wybierz je z ramki.** ___ / 3 pkt

theatrum mundi vanitas danse macabre arkadii homo viator

1. Tytuł fraszki *Człowiek boże igrzysko* nawiązuje do toposu _____.
2. Obraz wsi, w której człowiek żyje spokojnie i uczciwie, w *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* to topos _____.
3. Zapowiedź „dalekiej, nieznajomej drogi" Konrada w *Dziadach cz. III* łączy się z toposem _____.

**Zadanie 2. Który cytat ilustruje topos arkadii? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.** ___ / 1 pkt

**A.** „Nazywam się Milijon"

**B.** „Pan dał, Pan odjął"

**C.** „Do tych pól malowanych zbożem rozmaitem"

**D.** „Wemkną nas w mieszek, jako czynią łątkom"

**Zadanie 3. Sformułuj argument do tematu o drodze jako sposobie poznania siebie. Wykorzystaj topos homo viator oraz dwa utwory z różnych epok.** ___ / 3 pkt

**Zadanie 4. Ułóż plan problemowy (dwa punkty) do tematu *Czy miasto sprzyja człowiekowi?* W każdym punkcie wskaż utwór.** ___ / 3 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

# Motywy i toposy – synteza przed maturą – kartkówki, sprawdzian, powtórka – język polski, kl. 4 LO (zakres podstawowy)

Podgląd pokazał 11 z 36 stron. Pełna wersja: 36 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Motywy i toposy – synteza przed maturą – najważniejsze wiadomości – 4 zadania, 11 pkt
- Karta 2: Motywy i toposy – synteza przed maturą – ćwiczenia – 6 zadań, 25 pkt
- Karta 3: Motywy i toposy – synteza przed maturą – zadania typu maturalnego – 6 zadań, 42 pkt
- Karta 4: Kartkówka 1: motywy biblijne i antyczne – grupa A – 4 zadania, 10 pkt
- Karta 5: Kartkówka 1: motywy biblijne i antyczne – grupa B – 4 zadania, 10 pkt
- Karta 6: Kartkówka 2: toposy i bank argumentów – grupa A – 4 zadania, 10 pkt
- Karta 7: Kartkówka 2: toposy i bank argumentów – grupa B – 4 zadania, 10 pkt
- Karta 8: Sprawdzian: Motywy i toposy – synteza przed maturą – grupa A – 7 zadań, 33 pkt
- Karta 9: Sprawdzian: Motywy i toposy – synteza przed maturą – grupa B – 7 zadań, 33 pkt Karta 1 przypomina najważniejsze wiadomości i pokazuje wzorcowe odpowiedzi z komentarzem.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/polski-liceum-klasa-4-dzial-05-motywy-i-toposy-synteza-przed-matura