Cztery zabawy taneczne – opis

1. **Zamrożony taniec** (4 min). Muzyka gra – dzieci tańczą swobodnie. Gdy muzyka cichnie, „zamarzają" w dowolnej pozie i patrzą, jak wyglądają inni. Nikt nie odpada; kto nie chce zamarzać, tańczy dalej wolniej.
2. **Lustro** (4 min). W trójkach albo parach jedno dziecko robi powolne ruchy, reszta jak w lustrze. Po sygnale zmiana. Można ruszać tylko rękami albo siedząc.
3. **Pociąg z szarfy** (5 min). Dzieci idą w korowodzie, wzorowanym na polonezie, za nauczycielem; jeśli nie chcą trzymać się za ręce, trzymają koniec szarfy. Nauczyciel wprowadza bramkę (dwoje dzieci unosi ręce) – reszta przechodzi pod nią.
4. **Kolorowy taniec** (4 min). Na hasło „czerwony!" każdy dotyka czegoś czerwonego w sali, na hasło „niebieski!" czegoś niebieskiego itd. Bez zdobywania punktów; w tańcu między hasłami można się ukłonić sąsiadowi.

Przebieg zajęć

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–4 min	Krąg i zasady balu	• Zaprasza do kręgu. Czyta trzy zasady balu: wolno nie tańczyć, nie wyśmiewamy, na sygnał „stop" zamieramy. • Rozpoczyna rundkę: „Na balu najbardziej lubię…".	• Kończą zdanie albo mówią „pas". • Pokazują gestem, że znają sygnał „stop".
4–10 min	Co to jest karnawał?	• Opowiada o karnawale (tekst w scenariuszu), pokazując na kalendarzu 6 stycznia, 4 lutego i 9 lutego 2027. • Zadaje pytania do opowieści.	• Słuchają. Odpowiadają na pytania. • Podają, jak jeszcze ludzie się bawią zimą.
10–18 min	Moja maska	• Rozdaje maski do wycięcia (wcześniej wycięte przez nauczyciela) i patyczki. Przypomina: otwory na oczy zostają duże, maskę trzymamy przy twarzy tylko wtedy, gdy mamy ochotę. • Chodzi między ławkami, pomaga przykleić patyczek.	• Kolorują maskę własnym wzorem. • Przyklejają patyczek taśmą. Nadają masce imię (np. „Kot z gwiazdami").
18–36 min	Bal – cztery zabawy	• Odsuwa ławki, włącza muzykę. Prowadzi kolejno: zamrożony taniec, lustro, pociąg z szarfy, kolorowy taniec (opis w scenariuszu). • Między zabawami robi 1 minutę przerwy na wodę i oddech. Zwraca uwagę, by nikt nie stał sam.	• Tańczą, zamierają na sygnał, naśladują ruchy w parach i trójkach. • Mogą w każdej chwili usiąść w cichym kąciku albo wybrać rolę „pomocnika muzyki".
36–41 min	Karta „Bezpieczny bal"	• Wraca do kręgu przy cichej muzyce. Rozdaje kartę „Bezpieczny bal", czyta zdania i omawia z dziećmi.	• W parach rozwiązują zadanie 1. • Mówią, która zasada pomaga im najbardziej.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Polonez – informacje i kroki

Polonez to korowód: uczestnicy idą jeden za drugim, zmieniają kierunek i tworzą figury. W grudniu 2023 r. Komitet UNESCO wpisał go na listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości. Polonez otwierał dworskie bale, a dziś często otwiera studniówki.

Polonez klasowy – kroki (5 minut ćwiczenia): 1) Idziemy jeden za drugim w rytmie marszu, nauczyciel prowadzi. 2) Prowadzący skręca w prawo, potem w lewo – klasa za nim. 3) „Bramka": dwie osoby stają i unoszą ręce (albo ramiona szarfy), reszta przechodzi pod spodem; potem zmiana. 4) „Ślimak": rząd zwija się w spiralę i się rozwija. Nie trzeba trzymać się za ręce – wystarczy dotknąć ramienia albo kartki z numerem. Pary dobieramy dowolnie, bez podziału na dziewczynki i chłopców.

Zabawy taneczne – opis

1. **Polonez klasowy** (5 min) – według opisu wyżej.
2. **Rzeźby** (5 min). Muzyka gra – uczniowie tańczą. Po przerwie w muzyce każdy tworzy „rzeźbę" (pozę) związaną z tematem podanym przez nauczyciela: „zima", „radość", „maska". Nikt nie odpada, nie oceniamy rzeźb.
3. **Echo ruchu** (5 min). Prowadzący (zmienia się co 30 sekund) pokazuje ruch, reszta powtarza. Prowadzący wskazuje następną osobę wzrokiem; kto nie chce prowadzić, mówi „pas".

Przebieg zajęć

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–4 min	Skojarzenia z balem	• Pyta: „Z czym kojarzy się wam bal?". Zapisuje skojarzenia na tablicy w dwóch kolumnach: „co lubię" i „co mi czasem przeszkadza" (np. hałas, tłok).	• Podają skojarzenia (można powiedzieć „pas"). • Zauważają, że różne osoby lubią różne rzeczy.
4–11 min	Kalendarz karnawału	• Pokazuje daty na tablicy i prowadzi rozmowę (pytania w scenariuszu). Rozdaje kartę „Kalendarz karnawału".	• W parach liczą długość karnawału. • Rozwiązują zadania 1 i 2 na karcie.
11–18 min	Polonez klasowy – nauka	• Opowiada o polonezie (tekst w scenariuszu). Uczy kroków: marsz, skręt, bramka, ślimak.	• Ćwiczą ruchy w rzędzie. • Chętni prowadzą korowód; inni idą za nimi.
18–36 min	Bal – trzy zabawy	• Odsuwa ławki, włącza muzykę z listy przygotowanej z klasą. Prowadzi: polonez, rzeźby, echo ruchu. • Pilnuje przerw na wodę i ciszy w „cichym kąciku".	• Tańczą i bawią się w zabawy. W każdej chwili mogą usiąść w kąciku albo pomagać przy muzyce.
36–41 min	Planujemy bal dla wszystkich	• Dzieli klasę na grupy zadaniowe: sala, muzyka, zaproszenia, cichy kącik. Rozdaje kartę planu balu.	• W grupach wypełniają plan: co robimy, kto odpowiada, czego potrzebujemy, kiedy. Jedna grupa pisze zaproszenie.

Maski i polonez – do rozmowy

Maski w Wenecji: maski bywają kojarzone z zabawą ponad podziałami, a dekret z 1268 r. to najstarszy znany dokument o maskach w Wenecji. Czy maska ułatwia, czy utrudnia relacje? *(ułatwia odwagę w zabawie, może też zasłaniać; kluczowe, że maska to zabawa i można ją zdjąć)*

Polonez: taniec chodzony, korowód z figurami. Od XVIII w. otwierał dworskie bale, w XIX w. był też ważny dla polskiej tożsamości, a dziś otwiera np. studniówki (bal ok. 100 dni przed maturą). UNESCO wpisało go na listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości. Dlaczego wspólny taniec buduje poczucie „my”? *(wszyscy robią ten sam ruch, bez konkurencji; każdy ma swoje miejsce w rzędzie)*

Presja na balu – do rozmowy

Na balach i imprezach klasowych pojawiają się naciski: kosztowny strój, ocenianie wyglądu, „muszą tańczyć wszyscy”, dobieranie par, wyśmiewanie. Rozmawiamy o trzech pytaniach: **Skąd bierze się presja? Komu szkodzi? Jaką zasadą można jej zapobiec?**

Przykłady odpowiedzi: presja płynie z porównań i z oczekiwań „jak wypada”; szkodzi osobom nieśmiałym, mniej zamożnym, niepewnym siebie; zapobiegają jej dobrowolny strój bez kosztów, strefa ciszy, pary dowolne, zasada „bez komentarzy o wyglądzie”.

Przebieg zajęć

Czas	Faza	Co robi nauczyciel	Co robią uczniowie
0–5 min	Ankieta z ręki	• Pyta: „Kto lubi bale? Kto woli nie tańczyć? Kto lubi, ale tylko w gronie przyjaciół?”. Liczy ręce przy każdej odpowiedzi, zapisuje wyniki na tablicy bez imion.	• Podnoszą rękę albo nie, nikogo nie komentują. • Zauważają, że w klasie są różne preferencje.
5–13 min	Oś czasu tradycji	• Rozdaje grupom pocięte kartki osi czasu (bez dat). Prosi o ułożenie w kolejności, potem odsłania poprawną kolejność z datami.	• W grupach układają oś czasu. • Porównują z poprawną wersją; mówią, co ich zaskoczyło.
13–20 min	Po co nam wspólne rytuały?	• Omawia maski i polonez (tekst w scenariuszu). Rozdaje kartę „Oś czasu balu”.	• Rozwiązują zadanie 1. • Dyskutują, co dają wspólne rytuały (od polonezu po klasowe zwyczaje).
20–29 min	Presja na balu	• Przedstawia trzy pytania o presji (tekst w scenariuszu). Rozdaje kartę „Presja na balu”.	• W parach rozwiązują zadania 1–2. • Podają przykłady z własnej wiedzy, bez nazwisk i bez opisywania konkretnych osób.

Bezpieczny bal

Imię _____ Klasa _____ Data _____



Pamiętaj: Na dobrym balu nikt nie zostaje sam, nikt się nie boi i nikt nie wygrywa z innymi.

1 Co jest bezpieczne i miłe? Wpisz a – dobra zasada, b – zła zasada.

1. Zapraszam do tańca kogoś, kto stoi sam. a) dobra zasada
2. Biegnę przez salę i popycham innych. b) zła zasada
3. Mogę usiąść, gdy mam ochotę odpocząć.
4. Śmieję się z czyjejś maski.
5. Zatrzymuję się na sygnał „stop”.

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____

2 Co robisz, gdy nie chcesz tańczyć?

A. Wychodzę z sali bez słowa.

B. Muszę tańczyć, bo inaczej będzie przykro.

C. Mówię „pas” i siadam w kąciku albo pomagam przy muzyce.

D. Zabieram innym maski.

PIERWSZA ŁAWKA · KARNAWAŁ · KLASY IV–VI

Bal dla wszystkich

Imię ..... Klasa ..... Data .....

Pamiętaj: Dobry bal ma miejsce na taniec, ciszę i różne gusta muzyczne.

1 Oceń, czy zasada jest dobra dla balu. Zaznacz P (dobra) albo F (zła).

1. Strój jest dobrowolny, nikt nie musi go kupować.	P	F
2. Wybieramy najładniejszy strój balu.	P	F
3. W sali jest cichy kącik dla osób, które potrzebują odpocząć.	P	F
4. Konfetti i spraye z pianą dodają zabawy.	P	F

2 Napisz zaproszenie na bal (3–4 zdania).

- kto zaprasza i na co
- kiedy i gdzie
- co można założyć (dobrowolnie)
- uprzejme zakończenie

PIERWSZA ŁAWKA

Kodeks naszego balu

Imię ..... Klasa ..... Data .....

Pamiętaj: Dobry kodeks jest krótki, konkretny i dotyczy wszystkich, także organizatorów.

1 **Która zasada najlepiej zabezpiecza przed wykluczeniem na balu?**

A. Wszyscy tańczą polonez w parach dziewczynka–chłopiec.

B. Strój jest dobrowolny, pary dowolne, a w sali jest strefa ciszy.

C. Kto nie przebierze się, nie wchodzi na salę.

D. Wybieramy najlepszego tancerza.

2 **Napisz kodeks balu naszej klasy (3–4 zasady, każda w jednym zdaniu).**

- zasada dotycząca stroju
- zasada dotycząca tańca i odmowy
- zasada dotycząca bezpieczeństwa
- zasada dotycząca zachowania wobec innych

PIERWSZA ŁAWKA

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Bal karnawałowy w klasie – pakiet 3 scenariuszy z kartami pracy i quizem (klasy 1–3, 4–6 i 7–8)

Podgląd pokazał 6 z 48 stron. Pełna wersja: 48 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Bal karnawałowy w klasie – scenariusz „Bal w naszej klasie”, quiz i karty pracy, klasy 1–3
- Bal karnawałowy w klasie – scenariusz „Bal, który łączy”, quiz i karty pracy, klasy 4–6
- Bal karnawałowy w klasie – scenariusz „Bal, tradycja i wspólnota”, quiz i karty pracy, klasy 7–8

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/karnawal-bal-klasowy-pakiet-scenariuszy-klasy-1-8