PIERWSZA ŁAWKA · ROZUMIENIE ZE SŁUCHU · PR · JĘZYK ANGIELSKI · MATURA 2027 · POZIOM ROZSZERZONY

B. Rozumienie ze słuchu na maturze rozszerzonej – trening w formule CKE

Rozumienie ze słuchu na poziomie rozszerzonym (B2/B2+): wybór A–D do wywiadów, dyskusji i krótkich tekstów, dobieranie wypowiedzi, luki w notatce po angielsku; wnioskowanie, intencja i nastawienie mówiącego, główna myśl, określone informacje. Sześć kart: jak oceni to CKE i wzorcowe rozwiązania, trening, zadania na poziomie matury, zadania trudniejsze i test w grupach A i B – z kluczem i zasadami oceniania. Nagranie MP3 i transkrypcje w zestawie.

Karta	Temat	Zadania
1	**Słuchanie PR – jak to działa i jak oceni to CKE** Formuła CKE, strategie, wnioskowanie i pułapki	4 zad. 11 pkt
2	**Słuchanie PR – trening** Nagrania 1–3: parafraza, nastawienie, precyzja w lukach	7 zad. 17 pkt
3	**Słuchanie PR – zadania na poziomie matury** Nagrania 4–7: zadania w formule matury PR	4 zad. 16 pkt
4	**Słuchanie PR – zadania trudniejsze** Nagrania 8–9: dyskusja i wykład – poziom B2+	4 zad. 16 pkt
5	**Test: Słuchanie PR – grupa A** 25 minut · 15 pkt	3 zad. 15 pkt
6	**Test: Słuchanie PR – grupa B** 25 minut · 15 pkt	3 zad. 15 pkt
7	**Transkrypcje nagrań** Rozdaj po wysłuchaniu nagrań	15 zad. 0 pkt

JAK KORZYSTAĆ Z ZESTAWU

- Karta 1 pokazuje, jak wyglądają zadania ze słuchu na maturze, jak je rozwiązywać i jak oceni je CKE.
- Karty 2–4 to nagrania z zadaniami: trening, zadania w formule matury i zadania trudniejsze. Karty 5 i 6 to równoległy test (grupa A i B) z osobnymi nagraniami.
- Każde nagranie w pliku MP3 jest odtwarzane dwukrotnie, z zapowiedzią lektora po polsku i pauzami na zapoznanie się z zadaniami i odpowiedź.
- Karta 7 zawiera pełne transkrypcje – rozdaj ją dopiero po wysłuchaniu nagrań. Nagrania przygotowano z użyciem syntezy mowy (różne głosy).
- Klucz zawiera odpowiedzi i zasady oceniania; osobny plik „Powtórka” zbiera strategie, przydatne zwroty i typowe pułapki.
- Gdzie w pliku MP3: 1 – 0:12, 2 – 3:01, 3 – 5:59, 4 – 8:48, 5 – 13:00, 6 – 17:45, 7 – 22:39, 8 – 25:56, 9 – 30:34, 10 – 34:54, 11 – 40:41, 12 – 45:15, 13 – 48:28, 14 – 54:22, 15 – 58:46 (całość 61:35).

Materiał oryginalny – nie jest kopią materiałów CKE ani podręczników. Podstawa programowa LO (Dz.U. 2024 poz. 1019), informator CKE 2024/2025. Wymagania: III.1.R: II.2, II.3, II.5, II.7; zakres tematyczny I.2–I.5, I.7–I.10, I.13, I.14; informator CKE 2024/2025 – rozumienie ze słuchu PR. Do użytku własnego i pracy z własnymi uczniami.

Słuchanie PR – jak to działa i jak oceni to CKE

Formuła CKE, strategie, wnioskowanie i pułapki

KARTA 1/7

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 11 pkt

PRZYPOMNIJ SOBIE

- **Jak wygląda ta część na maturze PR.** 15 zadań, 15 pkt (1 pkt za zadanie, 25% wyniku), nagranie trwa ok. 30 minut; każdy tekst słyszysz **dwukrotnie**, przed pierwszym odtworzeniem masz czas na przeczytanie zadania. Polecenia są po polsku, zadania i odpowiedzi – po angielsku. Poziom tekstów: B2 (B2+ w rozumieniu), różne akcenty (m.in. brytyjski i amerykański), tempo naturalne.
- **Układ zadań** (przykładowy arkusz w informatorze CKE 2024/2025 oraz sprawozdania z lat 2023–2026: 11 zadań zamkniętych i 4 otwarte krótkiej odpowiedzi, razem 15 pkt). Szczegóły (np. liczba wypowiedzi w zad. 2) mogą się zmieniać z roku na rok – ważne są typy zadań:

Zadanie	Tekst	Typ zadania	Pkt
1	trzy teksty (np. wywiad, rozmowa, wystąpienie): po jednym pytaniu do tekstów 1 i 2, cztery do tekstu 3	wybór jednej odpowiedzi: A–C (teksty 1–2) albo A–D (tekst 3)	6
2	pięć krótkich wypowiedzi na jeden temat	dobieranie – do każdej wypowiedzi jedno z sześciu zdań (jedno zbędne)	5
3	wypowiedź informacyjna (np. komunikat, instrukcja, wykład)	luki w notatce lub streszczeniu – odpowiedź samodzielna po angielsku	4

- **Sprawdzane umiejętności i typowe pytania** (podstawa III.1.R, II):

Umiejętność	Jak brzmi pytanie	Na co uważać
główna myśl (II.2)	*The speaker's main point is that…*	odpowiedź musi pasować do całości, nie do jednego zdania
intencja nadawcy (II.3)	*The speaker's aim is to… / …in order to…*	pytaj „po co to mówi?", nie „o czym mówi?"
nastawienie mówiącego (II.3)	*His attitude to… can be described as…*	ton i zastrzeżenia: *I'll be honest…, having said that…*
kontekst (II.4)	*Where / to whom is it said?*	wskazówki rozsiane po całym tekście
określone informacje (II.5)	*According to…, what…?*; luki w notatce	parafraza zamiast tych samych słów; liczby, przeczenia
wnioskowanie (II.7)	*It can be inferred that… / From what he says, we can conclude that…*	odpowiedzi nie ma wprost – wynika z faktów w tekście

fakt a opinia (II.8), informacje pośrednie (II.9)	*Which is stated as a fact, not an opinion? / When she says…, she means that…*	sprawdź, kto i w jakim tonie coś twierdzi; znaczenie wyrażenia w kontekście

- **Wnioskowanie to dziś najsłabsze ogniwo.** W sprawozdaniu OKE Warszawa za 2026 r. wyciąganie wniosków (zad. 1.1) wskazano jako „jedną z umiejętności najgorzej opanowanych", a sprawozdanie zaleca zwracać uwagę na czasowniki w poleceniu (*suggest, imply, conclude*) – to sygnał, że odpowiedzi nie ma wprost w nagraniu. Poprawna odpowiedź nie pada w nagraniu, ale **musi z niego wynikać** – bez dopowiadania własnych założeń.
- **Parafraza.** Odpowiedź poprawna prawie nigdy nie powtarza słów z nagrania: *I couldn't stop laughing* → *found it very funny*; *it's a ten-minute stroll* → *it's close by*; *refreshments are on us* → *drinks are free*. Słuchaj znaczenia, a nie pojedynczych wyrazów.
- **Pułapki dystraktorów (word-spotting).** Błędne odpowiedzi zawierają słowa z nagrania, ale: (1) mówiący im zaprzecza (*I'm not saying…*); (2) dotyczą innej osoby lub innego czasu; (3) uogólniają (*all, always, the main cause*); (4) są prawdziwe tylko w połowie; (5) odwracają relację (szef narzeka na pracowników ↔ pracownik narzeka na szefa). CKE w sprawozdaniach 2025 i 2026 wskazuje to jako główną przyczynę błędów.
- **Luki w notatce – precyzja i poprawność.** Odpowiedź musi być zgodna z nagraniem, **pasować gramatycznie do zdania** (czas, liczba, forma po *to / by / instead of*) i być jednoznaczna. Typowy błąd (podobne opisano w sprawozdaniach CKE): w luce po *not required to* uczeń wpisuje słowo *charge* z nagrania, a pasuje czasownik *pay*. Wyrazy częste muszą być napisane bez błędu; nie przekraczaj limitu wyrazów.
- **Kolejność pracy.** Przed nagraniem: przeczytaj pytania, podkreśl słowa kluczowe, przewiduj parafrazy. 1. odtworzenie: zaznacz wstępnie, notuj liczby i nazwy. 2. odtworzenie: sprawdź, czy **żaden element** wybranej odpowiedzi nie jest sprzeczny z tekstem, i dopracuj formę luk.

PRZYKŁADY Z WYJAŚNIENIEM

Przykład 1. Wnioskowanie. Fragment: *„I've left three messages for the landlord since Friday. Each time his assistant promises he'll ring back. The boiler still isn't fixed."* Pytanie: *It can be inferred that the speaker…* – (a) is going to move out immediately, (b) doubts that the problem will be solved soon, (c) has never spoken to the landlord's assistant.

Poprawna jest (b). Trzy wiadomości, obietnice oddzwonienia i wciąż zepsuty bojler – stąd wniosek o braku zaufania. (a) to nadinterpretacja – o wyprowadzce nie ma mowy; (c) przeczy tekstowi: asystent składa obietnice, więc rozmowa była.

Przykład 2. Intencja. Fragment: *„Next Saturday the library is holding a book swap. Bring anything you've finished with – novels, comics, cookbooks – and take home something new. It's free, and there's tea."* Pytanie: *The speaker's aim is to…* – (a) announce that the library is closing, (b) invite listeners to an event, (c) ask for donations of money.
Poprawna jest (b) – zaproszenie na wydarzenie (*It's free, and there's tea*). (a) i (c) nie mają oparcia w tekście; słowo *bring* przy (c) to pułapka word-spottingu – chodzi o wymianę książek, nie o pieniądze.

Przykład 3. Luka. Nagranie: *„…the pool is free of charge for anyone under sixteen, but older visitors pay at the desk."* Notatka: *People under sixteen can swim ____.* Odpowiedzi uczniów: *for free*; *without paying*; *pay*; *at the desk*.
1 pkt: *for free / free of charge / without paying* – oddają sens i pasują do zdania. 0 pkt: *pay* (sens odwrócony) i *at the desk* (dotyczy starszych odwiedzających – słowa z nagrania, ale nie odpowiedź na pytanie notatki).

Przykład 4. Dobieranie. Wypowiedź: *„The tickets were reasonably priced – what really put me off was the two-hour queue to get in."* Zdania: (a) *mentions a high price*, (b) *complains about having to wait*.
Pasuje (b): dwugodzinna kolejka. Zdanie (a) to pułapka – o cenie mowa, ale po to, by powiedzieć, że **nie** była problemem. Zawsze sprawdzaj, **co** mówiący twierdzi o danym słowie.

ZADANIA

Zadanie 1. Dopasuj wypowiedzi 1–5 do intencji mówiącego a–f. Jedna intencja nie pasuje do żadnej wypowiedzi. ___ / 5 pkt

1. If I were you, I'd take the earlier train – it's a lot less crowded.	a) to warn
2. Mind the step – it's very slippery after the rain!	b) to encourage
3. I'm afraid the figures simply don't support that claim.	c) to advise
4. Why not give it a go? You've got nothing to lose.	d) to express disillusionment
5. Honestly, I can't see the point of going any more.	e) to challenge a claim
	f) to apologise

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____

Zadanie 2. Przeczytaj wypowiedź: *„I'd love to come to the rehearsal, but I've got the kids until six on Thursdays."* What can be inferred about the speaker? ___ / 1 pkt

A. The rehearsal is probably held on a Thursday.

B. The rehearsal has been moved to another day.

C. The speaker does not want to take part in the rehearsal.

D. The speaker works with children professionally.

Zadanie 3. Przeczytaj wypowiedź: *„Lovely idea, the new timetable. Shame nobody asked the people who actually run the buses."* The speaker's attitude to the new timetable is ___ / 1 pkt

A. enthusiastic.

B. indifferent.

C. uncertain.

D. critical.

Zadanie 4. Przeczytaj fragmenty nagrań i uzupełnij zdania z notatki tak, aby pasowały gramatycznie i oddawały sens fragmentu. W każdą lukę wpisz 1–3 wyrazy. ___ / 4 pkt

1. „Children under twelve get in free of charge." → Children under twelve don't have to _____ for a ticket.
2. „Please don't touch the paintings – the oil from your fingers can ruin them." → Touching the paintings could _____ them.
3. „Bees find food by following the scent of flowers." → Bees find food by _____ the scent of flowers.
4. „We'll take a taxi instead of walking." → We'll take a taxi _____ walking.

PIERWSZA ŁAWKA

Słuchanie PR – trening

Nagrania 1–3: parafraza, nastawienie, precyzja w lukach

KARTA 2/7

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 17 pkt

Zadanie 1. Nagranie 1. Posłuchaj audycji i odpowiedz: What is the speaker's main point? ___ / 1 pkt

A. Dull tasks at work make people more productive.

B. Constantly filling short pauses may cost us creative thinking.

C. Boredom is an unpleasant feeling we should learn to enjoy.

D. The speaker has managed to stop using his phone in queues.

Zadanie 2. Nagranie 1. Dopasuj wyrażenia z nagrania (1–4) do ich parafraz (a–e). Jedna parafraza jest zbędna. ___ / 4 pkt

1. out comes the phone
2. I keep coming back to the same finding
3. seek it out deliberately
4. we've quietly removed almost all of it

a) the results repeatedly point in one direction

b) people reach for their mobiles straight away

c) look for it on purpose

d) it has disappeared without us really noticing

e) it has been officially banned

1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

Zadanie 3. Nagranie 1. The speaker would most probably agree that ___ / 1 pkt

A. post offices should do more to shorten queues.

B. boredom is the main source of human creativity.

C. a short spell without any stimulation can be good for us.

D. people should schedule regular periods of boredom.

Zadanie 4. Nagranie 2. Hannah's attitude to Josh's plan is best described as ___ / 1 pkt

A. completely indifferent.

B. cautious but not discouraging.

C. strongly disapproving.

D. openly enthusiastic.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 5. Nagranie 2. Zaznacz, które zdania są zgodne z treścią nagrania (T – True), a które nie (F – False). ___ / 5 pkt

1. Josh expected his parents to object to his plan.	**T**	**F**
2. Josh's father refused to pay for the flights.	**T**	**F**
3. Hannah doubts whether former volunteers give an honest picture.	**T**	**F**
4. Josh is certain that he wants to study ecology.	**T**	**F**
5. Hannah suggests that Josh had unsuitable footwear on an earlier trip.	**T**	**F**

Zadanie 6. Nagranie 3. Uzupełnij notatkę wolontariusza (1–3 wyrazy w luce). ___ / 4 pkt

1. Sign in at the _____ (not at the main entrance).
2. Minimum in the first season: _____ a month.
3. Sessions are called off only in case of _____.
4. Visitors who want to buy plants: send them to the shop next to the _____.

Zadanie 7. Nagranie 3. Uczeń uzupełnia zdanie z notatki: *In the tropical section volunteers _____ the plants unless a supervisor is there.* Która odpowiedź zostanie uznana? ___ / 1 pkt

A. are poisonous
B. touch
C. mustn't touch
D. be supervised

PIERWSZA ŁAWKA

Słuchanie PR – zadania na poziomie matury

Nagrania 4–7: zadania w formule matury PR

KARTA 3/7

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 16 pkt

Zadanie 1. Nagranie 4. Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C. ___ / 3 pkt

1.1. Text 1. The speaker's main point is that ___ / 1 pkt

A. flashcards are a waste of time for language learners.

B. she changed her method after noticing a gap in her knowledge.

C. speed is the key to learning vocabulary effectively.

1.2. Text 2. It can be inferred from the conversation that the woman ___ / 1 pkt

A. has decided to stop attending the Monday meetings.

B. has never put her proposal in writing.

C. is frustrated that her ideas are not being taken seriously.

1.3. Text 3. The speaker's main purpose is to ___ / 1 pkt

A. ask local residents to lend personal items.

B. advertise an exhibition that has just opened.

C. explain why the shoe factory closed down.

Zadanie 2. Nagranie 5. Usłyszysz dwukrotnie wywiad. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D. ___ / 4 pkt

2.1. According to Owen, the most difficult part of his work is ___ / 1 pkt

A. finding places free from man-made noise.

B. protecting his microphones from the wind.

C. getting up early enough to record birdsong.

D. finding the animals he wants to record.

2.2. Owen explains that sound recordings are useful to scientists because ___ / 1 pkt

A. they show how noisy the countryside has become.

B. they make fieldwork by researchers unnecessary.

C. he made them specifically for research purposes.

D. many birds are easier to detect by sound than by sight.

Podgląd • Pierwsza Ławka

2.3. What can be inferred from Owen's comment about his earliest tapes? ___ / 1 pkt

A. He regrets not having recorded more often.

B. The places he recorded have become busier with people.

C. There are fewer birds in those places now than in the past.

D. His equipment in the 1990s was of poor quality.

2.4. When Owen talks about a May morning, he wants to ___ / 1 pkt

A. warn listeners against using phones outdoors.

B. encourage listeners to experience nature first-hand.

C. make listeners feel sad about the loss of wildlife.

D. describe his own working routine in detail.

Zadanie 3. Nagranie 6. Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi. Do każdej wypowiedzi (1–5) dopasuj zdanie, które ją podsumowuje (a–f). Wpisz odpowiednią literę obok numeru wypowiedzi. Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi. This speaker mentions… ___ / 5 pkt

1. Speaker 1	a) being motivated by competition with another person.
2. Speaker 2	b) giving up an activity and later returning to it.
3. Speaker 3	c) a skill that turned out to be useful at work.
4. Speaker 4	d) feeling embarrassed in front of younger learners.
5. Speaker 5	e) the high cost of the lessons.
	f) learning from online videos instead of a teacher.

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____

Zadanie 4. Nagranie 7. Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź przewodniczki. Uzupełnij luki 1–4 zgodnie z treścią nagrania. Luki należy uzupełnić w języku angielskim. W każdą lukę możesz wpisać maksymalnie trzy wyrazy. ___ / 4 pkt

1. Torches: switch to red or cover with red film – after white light your eyes need about _____ to adjust.
2. On the path: walk on the _____ side, away from the edge.
3. Telescopes not allowed tonight – there isn't enough _____ at the top.
4. After the walk: hot drinks in the café will be _____.

Podgląd • Pierwsza Ławka

Transkrypcje nagrań

Rozdaj po wysłuchaniu nagrań

KARTA 7/7

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 0 pkt

Zadanie 1. Przeczytaj transkrypcję nagrania 1. Sprawdź swoje odpowiedzi i podkreśl fragmenty, które je potwierdzają. ___ / 0 pkt

Nagranie 1. Mind Matters: in praise of boredom

Most of us now treat even a two-minute wait as a problem to be solved. The queue at the post office, the bus that's late – out comes the phone. I understand the impulse; I do it myself. But in my work I keep coming back to the same finding: people who are left to be bored for a while tend to come up with more original ideas afterwards.

In one study I often quote, volunteers who first spent a quarter of an hour on a dull copying task later thought of more uses for an everyday object than those who went straight to it. Now, I'm not saying boredom is pleasant, or that we should seek it out deliberately. What I'd argue is that the mind needs some unstructured time to wander, and we've quietly removed almost all of it from our day.

Transkrypcja nagrania

1.1. Wypisz z transkrypcji nagrania 1 trzy wyrażenia, które chcesz zapamiętać, i podaj ich polskie znaczenie. ___ / 0 pkt

Zadanie 2. Przeczytaj transkrypcję nagrania 2. Sprawdź swoje odpowiedzi i podkreśl fragmenty, które je potwierdzają. ___ / 0 pkt

Nagranie 2. A winter on Shetland

Hannah: So, have you told your parents about the Shetland thing yet?

Josh: Last night. I was ready for a battle, to be honest, but Dad just asked how I'd pay for the flights. Mum went quiet, which is usually worse.

Hannah: Well, it is six months of counting seabirds on an island with no shop. I'd want to be sure you'd actually thought it through.

Josh: I have! I've already spoken to two people who did it last year. They both said the first month is grim – wind, rain, nobody to talk to – and then it becomes the best thing you've ever done.

Hannah: Mm. People who've just come back always say that, though. Nobody admits they wasted half a year.

Josh: Fair enough. But even if it's awful, I'll know a lot more about whether ecology is really what I want to study. That's worth something.

Hannah: I suppose it's cheaper than finding out halfway through a degree. Just promise me you'll take proper boots this time.

Transkrypcja nagrania

Podgląd • Pierwsza Ławka

Zadanie 14. Przeczytaj transkrypcję nagrania 14. Sprawdź swoje odpowiedzi i podkreśl fragmenty, które je potwierdzają. ___ / 0 pkt

Nagranie 14. Test B – moving house

Speaker 1: We only went to Aberdeen because my company offered me a two-year contract there. That was fourteen years ago. The children grew up there, and by the time the contract had been renewed for the third time, nobody even mentioned moving back south. I still can't get used to the winter darkness, mind you.

Speaker 2: My mum's health got worse a few years ago, so I gave up my flat in Bristol and moved back to the village where I grew up, to be nearer to her. Everyone said I'd find it dull after the city. It isn't, though I can hardly claim the neighbours were a surprise – I'd known half of them since primary school.

Speaker 3: I accepted a job in Cardiff over the phone and found a flat online, all within a week. The first time I actually set foot in the city was the day I arrived with my suitcases. Friends thought I was mad. To be fair, the flat was smaller than the photos suggested, but I loved the city straight away.

Speaker 4: Moving from Kent to Newcastle, I'd been warned I wouldn't understand a word anyone said, but I was following people perfectly well within a week. What I hadn't expected was to be invited into three different houses for dinner in my first fortnight, by people I'd met at the bus stop. In the south I'd lived in the same street for six years without that happening once.

Speaker 5: I'd lived in Spain for ten years before coming back to Manchester, and I thought the hardest part would be the weather. It wasn't – I can live with rain. What I genuinely ache for is the bread from the bakery round the corner from my old flat. Nothing here comes close, and believe me, I've tried every shop.

Transkrypcja nagrania

14.1. Wypisz z transkrypcji nagrania 14 trzy wyrażenia, które chcesz zapamiętać, i podaj ich polskie znaczenie. ___ / 0 pkt

Zadanie 15. Przeczytaj transkrypcję nagrania 15. Sprawdź swoje odpowiedzi i podkreśl fragmenty, które je potwierdzają. ___ / 0 pkt

Nagranie 15. Test B – water station briefing

Thanks for volunteering at water station four. You're at the eight-mile point, which is where runners start to really feel it, so a friendly face matters. We'll open the station at half past eight, but the leading runners won't reach us until around ten past nine. Use that time to fill the cups – only about two thirds full, or they spill everywhere when people grab them.

Hold the cups out at arm's length and stay on the pavement; never step into the road, however slowly the runners seem to be moving. If someone looks unwell, don't try to treat them yourself – radio the medical team and stay with the runner until they arrive. Empty cups go in the green bins, not the black ones, because they're collected for recycling. Once the last runner has passed, you're welcome to join the rest of the crew for lunch at the finish line.

Transkrypcja nagrania

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Matura 2027 z angielskiego (poziom rozszerzony) – rozumienie ze słuchu: trening w formule CKE z nagraniem MP3

Podgląd pokazał 11 z 36 stron. Pełna wersja: 36 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Karta 1: Słuchanie PR – jak to działa i jak oceni to CKE – 4 zadania, 11 pkt
- Karta 2: Słuchanie PR – trening – 7 zadań, 17 pkt
- Karta 3: Słuchanie PR – zadania na poziomie matury – 4 zadania, 16 pkt
- Karta 4: Słuchanie PR – zadania trudniejsze – 4 zadania, 16 pkt
- Karta 5: Test: Słuchanie PR – grupa A – 3 zadania, 15 pkt
- Karta 6: Test: Słuchanie PR – grupa B – 3 zadania, 15 pkt
- Karta 7: Transkrypcje nagrań – 15 zadań Karta 1 pokazuje, jak to działa i jak oceni to CKE, z wzorcowymi rozwiązaniami.

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail
pierwszalawka.pl/material/matura-2027-angielski-sluchanie-pr-rozumienie-ze-sluchu