Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy (zasady od 2026 r.) – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, przykłady i rozgrzewka

niemiły
nie wiem

KARTA 1/6

Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 21 pkt

Przypomnij sobie

- **Od 1 stycznia 2026 r.** obowiązują nowe zasady pisowni Rady Języka Polskiego. O zapisie „nie” decyduje przede wszystkim **część mowy**, przed którą stoi „nie”.
- **Łącznie** piszemy „nie” z: **rzeczownikami** (niepokój, nieprzyjaciel), **przymiotnikami** (niedrogi, niemiły), **imiesłowami przymiotnikowymi** czynnymi i biernymi (niepalący, nieprzeczytany) oraz z **przysłówkami utworzonymi od przymiotników** (niedaleko, niemiło).
- **Nowość 2026 – stopniowanie:** „nie” z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym też piszemy łącznie: **nielepszy, niedroższy, nienajdroższy, nielepiej, nienajlepiej**. Dawniej pisało się je rozdzielnie.
- **Nowość 2026 – imiesłowy:** „nie” z imiesłowami przymiotnikowymi piszemy łącznie bez względu na znaczenie: niepalący, nieżyjący, nieprzeczytany. Dawniej wolno było pisać rozdzielnie, gdy imiesłów oznaczał chwilową czynność. Tej możliwości już nie ma.
- **Rozdzielnie** piszemy „nie” z: **czasownikami** (nie chcę, nie wiedział), wyrazami **można, trzeba, warto, wolno, wiadomo, brak, potrzeba** (nie można), **imiesłowami przysłówkowymi** (nie czytając, nie zjadłszy), formami na **-no, -to** (nie znaleziono), **liczebnikami** (nie trzy, nie pierwszy), **zaimkami** (nie każdy, nie my, nie tak), **wyrażeniami przyimkowymi** (nie dla mnie, nie na temat), **przysłówkami niepochodzącymi od przymiotników** (nie bardzo, nie dość, nie dziś, nie teraz) oraz w wyrażeniach typu **nie fair, nie serio**.
- **Zawsze łącznie**, bo „nie” jest częścią wyrazu: czasowniki **nienawidzić, niepokoić, niedomagać, niedowidzieć**, czasownik **niedosłyszeć** w znaczeniu ‘słabo słyszeć’ (ale: nie dosłyszał = nie usłyszał) oraz wyrazy **niejeden, niektóry, nieco, niewiele, nieswój, niechcący**. Uwaga: **nie dojadać** (= jeść za mało) i **nie dosypiać** piszemy rozdzielnie jak inne czasowniki.
- **Rozdzielnie mimo części mowy** (także z przymiotnikiem i imiesłowem): 1) gdy jest **przeciwstawienie**: nie wysoki, lecz niski; nie leżący, ale siedzący; 2) gdy nazywamy **stan pośredni**: Woda była już nie zimna, ale jeszcze nie ciepła; 3) po słowach **wcale** i **bynajmniej**: Był wcale nie zmęczony; 4) gdy rzeczownik jest orzecznikiem: To jeszcze nie koniec.
- **Na egzaminie ósmoklasisty w latach 2026–2030** CKE uznaje i nowy, i dawny zapis. Pisz według nowych zasad i **konsekwentnie**: ten sam wyraz w całej pracy zapisuj tak samo. Od 2031 r. na egzaminie uznawany będzie tylko nowy zapis.

Pytanie o wyraz po „nie”	Część mowy	Pisownia	Przykład

Słowotwórstwo: budowa wyrazów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, przykłady i rozgrzewka



Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 20 pkt

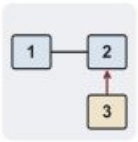
Przypomnij sobie

- **Wyraz podstawowy** to wyraz, od którego utworzono inny wyraz. **Wyraz pochodny** to wyraz utworzony od wyrazu podstawowego: dom → domek. Wyraz pochodny objaśniamy za pomocą podstawowego: domek to ‘mały dom’.
- **Temat słowotwórczy** to część wyrazu pochodnego wspólna z wyrazem podstawowym. **Formant** to cząstka, która tworzy nowy wyraz i nadaje mu znaczenie: dom-**ek** (temat: dom-, formant: -ek).
- W temacie mogą zachodzić **oboczności**, czyli wymiany głosek: ręka → ręczny (k : cz), noga → nóżka (o : ó, g : ż).

Rodzaj formantu	Gdzie stoi	Przykład
przedrostkowy	przed tematem	pisać → **do**pisać, babcia → **pra**babcia
przyrostkowy	po temacie	kot → kot**ek**, malować → mal**arz**
przedrostkowo-przyrostkowy	przed tematem i po nim	morze → **nad**mor**ski**, dom → **bez**dom**ny**
zerowy	brak cząstki – wyraz pochodny jest krótszy od podstawowego	biegać → bieg, wybrać → wybór

- **Funkcje formantów**: -ek, -ka, -ik – zdrobnienie (kotek, rączka, nosik); -isko – zgrubienie (psisko, kocisko); -arz, -acz, -ak – wykonawca czynności (malarz, biegacz, pływak); -alnia, -arnia – miejsce (pralnia, kawiarnia); -ość – nazwa cechy (mądrość); -ka, -yni – nazwa żeńska (sąsiadka, mistrzyni); prze-, wy-, do- – zmiana znaczenia czasownika (przepisać, wypisać, dopisać).
- **Rdzeń** to cząstka wspólna dla wszystkich wyrazów pokrewnych. **Rodzina wyrazów** to wszystkie wyrazy pokrewne: las, lasek, leśny, leśnik, zalesić, lesisty (rdzeń: las-, leś-, les-). Wyrazy podobne brzmieniem, ale niezwiązane znaczeniem, do rodziny nie należą.
- **Wyrazy złożone** powstają z co najmniej dwóch wyrazów: **złożenia** – tematy połączone cząstką -o-, -i-, -y- (gwiazdozbiór, długopis, łamigłówka); **zrosty** – wyrazy zrośnięte bez zmiany formy (Wielkanoc, dobranoc, wiarygodny); **zestawienia** – osobne wyrazy o jednym znaczeniu (wieczne pióro, maszyna do szycia).

Wypowiedzenia wielokrotnie złożone. Mowa zależna i niezależna – najważniejsze wiadomości



KARTA 1/6

Teoria w pigułce, przykłady i rozgrzewka

Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 21 pkt

Przypomnij sobie

- **Wypowiedzenie wielokrotnie złożone** składa się z co najmniej **trzech** zdań składowych. Każde zdanie składowe ma swoje orzeczenie. Uwaga: „będę czekać”, „musi przyjść”, „chce się uczyć” to jedno orzeczenie.
- Zdania składowe łączą się **współrzędnie** (są równorzędne) albo **podrzędnie** (zdanie podrzędne odpowiada na pytanie zadane od zdania nadrzędnego).

Zdania współrzędne	Spójniki	Przecinek przed spójnikiem?
łączne	i, oraz, a także, ani	nie (przed pojedynczym spójnikiem)
rozłączne	albo, lub, czy	nie (przed pojedynczym spójnikiem)
przeciwstawne	ale, lecz, a, jednak, natomiast	tak
wynikowe	więc, dlatego, zatem, toteż	tak

- **Zdanie podrzędne** łączy się ze zdaniem nadrzędnym spójnikiem (że, bo, gdy, kiedy, jeśli, żeby, ponieważ, chociaż) albo zaimkiem (który, jaki, kto, co, gdzie). Przed tymi wyrazami stawiamy przecinek. Zdanie podrzędne w środku zdania oddzielamy dwoma przecinkami.
- **Rodzaj zdania podrzędnego** poznasz po pytaniu: przydawkowe (jaki? który?), dopełnieniowe (co? o czym?), okolicznikowe (kiedy? gdzie? dlaczego? po co? pod jakim warunkiem? mimo czego?), podmiotowe (kto? co?).
- **Jak określić budowę?** 1) Podkreśl orzeczenia. 2) Ponumeruj zdania składowe. 3) Znajdź zdanie nadrzędne. 4) Przy każdym zdaniu zapisz, czy jest współrzędne (z którym?), czy podrzędne (wobec którego i na jakie pytanie odpowiada).
- Przykład: (1) Zadzwonił dzwonek, (2) więc wyszliśmy z klasy, (3) ale Kuba został, (4) bo nie spakował plecaka. Zdania 1 i 2 – współrzędne wynikowe; 2 i 3 – współrzędne przeciwstawne; 4 – podrzędne okolicznikowe przyczyny wobec 3 (dlaczego został?).
- **Mowa niezależna** to dosłowne przytoczenie cudzych słów. Zapisujemy ją w cudzysłowie po dwukropku albo – w dialogu – po myślniku, od nowej linii.

Układ	Zapis
najpierw słowa narratora	Ola powiedziała: „Wrócę późno”. (kropka po cudzysłowie)
najpierw słowa bohatera	„Wrócę późno” – powiedziała Ola. (bez kropki w cudzysłowie, po myślniku mała litera)
pytanie lub wykrzyknienie	Ola zapytała: „Wrócisz późno?” (znak zapytania w cudzysłowie, bez dodatkowej kropki)

Rodzaje i gatunki literackie – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, przykłady i rozgrzewka

Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 18 pkt

Przypomnij sobie

- **Rodzaj literacki** to najszersza grupa utworów o podobnej budowie. Są **trzy** rodzaje: **epika**, **liryka** i **dramat**. Każdy rodzaj dzieli się na mniejsze grupy – **gatunki**. Na przykład fraszka to gatunek liryki, a komedia – gatunek dramatu.
- **Epika**: o zdarzeniach opowiada **narrator**. Jest **fabuła**, czyli ciąg zdarzeń, i świat przedstawiony. Utwór epicki może być pisany prozą albo wierszem. Gatunki epiki: opowiadanie, nowela, powieść, bajka, **epopeja**.
- **Liryka**: w utworze wypowiada się **podmiot liryczny**. Wyraża uczucia, przeżycia i przemyślenia. Zwykle nie ma fabuły. Gatunki liryki: **fraszka**, **pieśń**, **tren**, hymn.
- **Dramat**: utwór napisany po to, by wystawić go na scenie. Nie ma narratora – postacie mówią same. Dramat składa się z **tekstu głównego** (wypowiedzi postaci: **dialogów** i **monologów**) oraz **didaskaliów** (uwag autora o miejscu akcji, wyglądzie i zachowaniu postaci). Dzieli się na **akty**, a akty – na **sceny**. Gatunki dramatu: **komedia**, **tragedia**.
- **Ballada** łączy cechy **trzech** rodzajów. Z epiki ma fabułę i narratora, z liryki – rytm, rymy, strofy i emocje, z dramatu – dialogi postaci. Typowe dla ballady są: fantastyka, tajemnicza przyroda, wierzenia ludowe, nastrój grozy i kara za winę. Przykład: *Świtezianka* Adama Mickiewicza.
- **Uwaga:** o rodzaju **nie** decyduje to, czy tekst jest wierszem. *Pan Tadeusz* jest pisany wierszem, a należy do epiki (to epopeja). *Zemsta* też jest pisana wierszem, a jest dramatem (komedią).

Gatunek	Rodzaj	Najważniejsze cechy	Przykład z lektury
fraszka	liryka	krótka, żartobliwa albo poważna (refleksyjna), zakończona puentą	Jan Kochanowski, *Na lipę*, *O żywocie ludzkim*
pieśń	liryka	utwór pierwotnie przeznaczony do śpiewu, podzielony na strofy; mówi o ważnych sprawach: Bogu, ojczyźnie, sensie życia	Jan Kochanowski, *Czego chcesz od nas, Panie*
tren	liryka	utwór żałobny po śmierci bliskiej osoby: żal, pochwała zmarłego, szukanie pocieszenia	Jan Kochanowski, tren VII i tren VIII
ballada	na pograniczu rodzajów	fabuła, fantastyka, ludowość, nastrój grozy, kara za winę	Adam Mickiewicz, *Świtezianka*

Znaczenia w utworze – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, przykłady i rozgrzewka



Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 16 pkt

Przypomnij sobie

- **Symbol** – przedmiot, postać, zjawisko lub zdarzenie, które oprócz znaczenia dosłownego ma głębsze, ukryte znaczenie. Symbol jest **wieloznaczny**: można go odczytać na kilka sposobów. Przykład: krwawa plama na czole Balladyny oznacza winę, wyrzuty sumienia i zbrodnię, której nie da się ukryć.
- **Alegoria** – obraz, postać lub cała historia, która ma **jedno**, stałe i umowne znaczenie. Odczytujemy ją jak szyfr: lis – spryt, wilk – siła i okrucieństwo, lew – władza, jagnię – bezbronność. Kobieta z wagą i opaską na oczach oznacza sprawiedliwość. Bajki Ignacego Krasickiego są alegoriami: zwierzęta przedstawiają ludzi.
- **Symbol czy alegoria?** Zadaj pytanie: ile znaczeń ma ten znak? Jedno, łatwe do odczytania – alegoria. Kilka, które wymagają interpretacji – symbol.
- **Neologizm** – nowy wyraz utworzony przez autora albo nowe znaczenie znanego wyrazu. Poeta tworzy neologizmy, by nazwać coś niezwykłego, zaskoczyć czytelnika i zbudować nastrój. Wiele neologizmów tworzył Bolesław Leśmian. Nowe wyrazy powstają też w codziennym języku, np. *hulajnogista*.
- **Inwokacja** – uroczysty zwrot na początku utworu (zwykle epopei) do bóstwa, Muzy albo kogoś ważnego, często z prośbą o natchnienie lub pomoc. W *Panu Tadeuszu* poeta zwraca się do ojczyzny: „Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie”. Potem prosi Matkę Boską: „Panno święta, co Jasnej bronisz Częstochowy / I w Ostrej świecisz Bramie!”. Inwokacja wprowadza temat utworu – tęsknotę za ojczyzną.
- **Ironia** – mówienie czegoś innego, zwykle odwrotnego, niż się myśli. Najczęściej służy ośmieszeniu lub krytyce. Przykład: do kolegi, który spóźnił się godzinę, ktoś mówi: „Ale jesteś punktualny!”. Ironię rozpoznajemy po tym, że sytuacja przeczy słowom.
- **Komizm** – wszystko, co w utworze śmieszy. Może wynikać z sytuacji (np. nieporozumienia), z zachowania i cech postaci (np. tchórz, który się przechwala) albo z języka (np. powtarzane powiedzonka). Komizm bawi, ale też ośmiesza ludzkie wady i skłania do refleksji. W *Zemście* śmieszy tchórzliwy samochwała Papkin, porywczy Cześnik z powiedzonkiem „mocium panie” i Rejent, który wciąż powtarza: „Niech się dzieje wola nieba, / Z nią się zawsze zgadzać trzeba”.

Pojęcie	Co to jest	Przykład	Funkcja
symbol	znak o wielu znaczeniach	plama na czole Balladyny; reduta w *Reducie Ordona*	pogłębia sens, skłania do interpretacji
alegoria	znak o jednym, stałym znaczeniu	lis, wilk i jagnię w bajkach Krasickiego	uczy, w przejrzysty sposób krytykuje ludzkie wady

Tekst argumentacyjny i rozprawka – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, przykłady i rozgrzewka



KARTA 1/6

Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 18 pkt

Przypomnij sobie

- **Teza** – zdanie, które wyraża twoje stanowisko i które udowadniasz, np. „Uważam, że warto dotrzymywać danego słowa”. **Hipoteza** – przypuszczenie, które sprawdzasz w pracy, np. „Czy warto dotrzymywać słowa? Przypuszczam, że tak”. Hipotezę w zakończeniu potwierdzasz albo odrzucasz.
- **Argument** – uzasadnienie tezy. Odpowiada na pytanie **dlaczego?**, np. „Dotrzymywanie słowa buduje zaufanie”. **Przykład** – konkretna sytuacja z lektury, historii lub życia, która potwierdza argument. Sam przykład **nie** jest argumentem: trzeba wyjaśnić, co z niego wynika.
- **Rodzaje argumentów**: odwołujące się do faktów, do logiki (przyczyna – skutek), do emocji i wartości, do autorytetów. Argumenty układamy w przemyślanym porządku, np. od najważniejszego do najmniej ważnego albo od najsłabszego do najmocniejszego.
- **Wnioskowanie** – z argumentu i przykładu wyprowadzasz wniosek: „Wynika z tego, że…”, „Skoro…, to…”. Wniosek cząstkowy zamyka akapit, wniosek końcowy – całą pracę.
- **Polemika** – rzeczowa niezgoda z cudzym zdaniem. Przytaczasz pogląd, a potem uzasadniasz, dlaczego się z nim nie zgadzasz. Oceniasz argumenty, a nie osobę.
- **Budowa rozprawki**: **wstęp** – wprowadzenie w problem i teza albo hipoteza; **rozwinięcie** – co najmniej **dwa** argumenty, każdy w osobnym akapicie, z przykładem i komentarzem; **zakończenie** – potwierdzenie tezy albo sprawdzenie hipotezy i podsumowanie.
- **Styl** rozprawki jest oficjalny: bez potocyzmów (*spoko, ogarnąć, totalnie*). Pomaga **słownictwo porządkujące**: *po pierwsze, ponadto, kolejnym argumentem jest, przykładem jest, świadczy o tym, wynika z tego, podsumowując*.
- **Rozprawka na egzaminie ósmoklasisty**: co najmniej **200** wyrazów; odwołanie do lektury obowiązkowej i zwykle do innego utworu literackiego; akapity wydzielone graficznie. Streszczanie lektury **nie** jest argumentowaniem. Kryteria (razem 20 pkt): realizacja tematu 2, elementy retoryczne 5, kompetencje literackie i kulturowe 2, kompozycja 2, styl 2, język 4, ortografia 2, interpunkcja 1.

Część	Co zawiera	Przydatne zwroty
wstęp	wprowadzenie w problem, teza albo hipoteza	Zastanawiam się, czy…; Uważam, że…; Moim zdaniem…; Spróbuję udowodnić, że…
rozwinięcie	co najmniej dwa argumenty; w każdym akapicie: argument, przykład, komentarz	Po pierwsze…; Ponadto…; Kolejnym argumentem jest…; Przykładem jest…; Świadczy o tym…; Najważniejsze jest…

Formy użytkowe i dziennikarskie – najważniejsze wiadomości

Teoria w pigułce, przykłady i rozgrzewka



KARTA 1/6

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 18 pkt

Przypomnij sobie

- **Podanie** – pismo urzędowe z prośbą do instytucji lub osoby na stanowisku, np. do dyrektora szkoły. Elementy: miejscowość i data (prawy górny róg), dane nadawcy (lewy górny róg), adresat (niżej, po prawej), tytuł, np. „Podanie o…” (nieobowiązkowy), treść: prośba i jej uzasadnienie, formuła grzecznościowa (np. „Z wyrazami szacunku”), własnoręczny podpis.
- **Styl urzędowy**: rzeczowo, zwięźle i uprzejmie; bez potocyzmów, zdrobnień i emocji. Typowe zwroty: *Zwracam się z uprzejmą prośbą o…*, *Uprzejmie proszę o…*, *Swoją prośbę motywuję tym, że…*.
- **CV** (z łaciny *curriculum vitae* – „bieg życia”) – dokument w punktach o twoim wykształceniu, doświadczeniu i umiejętnościach. Części: dane osobowe i kontakt, wykształcenie, doświadczenie (np. wolontariat, praktyki), umiejętności (języki obce, obsługa komputera), zainteresowania; często także zgoda na przetwarzanie danych osobowych. Najnowsze informacje wpisujemy na górze.
- **List motywacyjny** – dołączany do CV. Wyjaśnia, **dlaczego** chcesz dostać dane miejsce (w szkole, klubie, wolontariacie, pracy) i **co możesz** zaoferować. Elementy: miejscowość i data, dane nadawcy i adresata, zwrot grzecznościowy („Szanowna Pani”, „Szanowni Państwo”), wstęp (o jakie miejsce się ubiegasz), rozwinięcie (motywacja, umiejętności poparte przykładami), zakończenie (prośba o rozmowę, podziękowanie), formuła pożegnalna i podpis.
- **Wywiad** – rozmowa dziennikarza z rozmówcą zapisana w formie pytań i odpowiedzi. Elementy: tytuł (często cytat z rozmowy), wstęp, który przedstawia rozmówcę i temat, pytania i odpowiedzi oznaczone nazwiskami lub inicjałami, podziękowanie na końcu. Dobre pytania są **otwarte** (*Jak…? Dlaczego…? Co…?*). Na pytanie zamknięte wystarczy odpowiedź „tak” albo „nie”.
- **Recenzja** – tekst, który informuje o dziele (książce, filmie, spektaklu, grze) i **ocenia** je z uzasadnieniem. Elementy: tytuł i twórcy (autor, reżyser, obsada), krótko o treści **bez** zdradzania zakończenia, ocena wybranych elementów (fabuła, bohaterowie, gra aktorska, muzyka) z argumentami, rekomendacja – komu polecasz dzieło. Słownictwo wartościujące: *przejmujący, przewidywalny, znakomity, rozczarowujący*.
- **Reportaż** – gatunek dziennikarski oparty na faktach. Reporter jest świadkiem wydarzeń albo zbiera relacje świadków. Łączy informacje (daty, liczby, nazwy miejsc) z opisem, relacją i wypowiedziami ludzi. Ma też cechy literatury: obrazowy język, wymowne szczegóły, przemyślaną kompozycję. Reportaż masz umieć rozpoznać.
- **Artykuł** – tekst prasowy, który informuje o jakimś zagadnieniu i je wyjaśnia. Ma tytuł, często lid (wyróżniony wstęp) i śródtytuły.

Sprawdzian: Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy (zasady od 2026 r.) – grupa A

niemiły
nie wiem

KARTA 5/6

20 minut · 22 pkt

Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 22 pkt

1 Przyporządkuj wyrażenia do kolumn. Zapisz je w tabeli poprawnie. ___ / 6 pkt

(nie)uczciwy (nie)umiem (nie)dawno (nie)pięć (nie)zrobione (nie)patrząc

pisownia łączna	pisownia rozdzielna

2 Zapisz poprawnie wyrażenia z nawiasami. ___ / 6 pkt

1. (nie)przespana noc → _____
2. (nie)słuchając rad → _____
3. (nie)wolno biegać → _____
4. (nie)szczęście → _____
5. (nie)najszybciej → _____
6. (nie)dla dzieci → _____

3 W którym zdaniu „nie” zapisano **błędnie**? ___ / 1 pkt

A. To niełatwe zadanie.
B. Nie mam czasu.
C. Wyszedł niezamykając drzwi.
D. Nie wszyscy przyszli.

4 Oceń prawdziwość stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest **fałszywe**. ___ / 4 pkt

1. „Nie” z rzeczownikami piszemy łącznie.	P	F
2. „Nie” z zaimkami piszemy łącznie.	P	F
3. Wyraz „niechcący” piszemy łącznie.	P	F
4. Po słowie „wcale” „nie” z przymiotnikiem piszemy łącznie.	P	F

5 Uzasadnij pisownię wyrazów „niepalący” i „nie paląc”. Napisz **dwa** zdania. ___ / 2 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: Słowotwórstwo: budowa wyrazów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone – grupa A



KARTA 5/6

20 minut · 20 pkt

Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 20 pkt

1 **Połącz wyraz pochodny z wyrazem podstawowym. Wpisz literę.** ___ / 4 pkt

1. ogródek	a) pić
2. czytelnik	b) szybki
3. szybkość	c) ogród
4. dopić	d) czytać

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2 **Podziel wyrazy na temat słowotwórczy i formant. Zapisz je według wzoru: kot-ek.** ___ / 4 pkt

1. stolik → _____
2. pisarz → _____
3. bezdomny → _____
4. przepisać → _____

3 **Przyporządkuj wyrazy do kolumn według rodzaju formantu.** ___ / 6 pkt

zapisać domek nadmorski arcymistrz kopacz podziemny

przedrostkowy	przyrostkowy	przedrostkowo-przyrostkowy

4 **Który wyraz nie należy do rodziny wyrazu „ziemia”?** ___ / 1 pkt

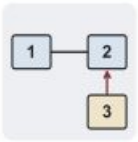
A. ziemisty **B.** ziemniak **C.** podziemie **D.** zimowy

5 **Wyjaśnij znaczenie wyrazu „domisko” za pomocą wyrazu podstawowego. Nazwij funkcję formantu.** ___ / 2 pkt

6 **Wypisz cztery wyrazy z rodziny wyrazu „dom”. Zapisz ich rdzeń.** ___ / 3 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

Sprawdzian: Wypowiedzenia wielokrotnie złożone. Mowa zależna i niezależna – grupa A



KARTA 5/6

20 minut · 16 pkt

Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 16 pkt

1 **Policz orzeczenia w wypowiedzeniach. Wpisz liczbę zdań składowych.** ___ / 4 pkt

1. Zadzwoniłam do babci, bo miała urodziny. → _____
2. Kiedy wszedłem, wszyscy wstali i zaczęli śpiewać. → _____
3. Muszę jutro wcześnie wstać. → _____
4. Wiem, kto to zrobił, ale nikomu nie powiem, bo obiecałem. → _____

2 **Które wypowiedzenie jest wielokrotnie złożone?** ___ / 1 pkt

A. Czekałem godzinę, bo pociąg się spóźnił.

B. Kupiłem bilet na pociąg do Gdańska.

C. Kupiłem bilet, ale pociąg się spóźnił, więc czekałem godzinę.

D. Kupiłem bilet, ale pociąg się spóźnił.

3 **Przepisz wypowiedzenia. Wstaw brakujące przecinki.** ___ / 3 pkt

1. Gdy zadzwonił dzwonek uczniowie wybiegli na korytarz a nauczyciel został w klasie.
2. Nie wiem czy zdążę ale spróbuję.
3. Przeczytałem książkę którą mi pożyczyłeś i bardzo mi się podobała.

4 **Ponumeruj zdania składowe w wypowiedzeniu. Określ, jak każde z nich łączy się z innymi.** ___ / 3 pkt

Kiedy skończyliśmy lekcje, poszliśmy do parku, ale Ola wróciła do domu, bo bolała ją głowa.

Rodzaje i gatunki literackie – w praktyce

Tekst, źródło, doświadczenie lub sytuacja z życia

KARTA 4/6

Imię i nazwisko: Data: Wynik: ..... / 16 pkt



Pamiętaj: dramat – postacie, didaskalia, akty i sceny

1 **Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.** ___ / 8 pkt

Próba

(Sala gimnastyczna zamieniona w scenę. Na środku stoi drabina, obok leży papierowa korona. Wchodzą KUBA i ZOSIA.)

KUBA *(rozgląda się)*: Pusto. Przecież próba miała się zacząć o czwartej.

ZOSIA: I zacznie się o czwartej. Jest za pięć. *(Podnosi koronę.)* Kto dziś gra króla?

KUBA: Ja. Tylko że zapomniałem tekstu. Cały weekend powtarzałem, a teraz pamiętam jedno słowo.

ZOSIA: Jakie?

KUBA *(poważnie, z ręką na sercu)*: „Poddani!”.

ZOSIA *(śmieje się)*: To już coś. Resztę ci podpowiem zza kulis.

(Słychać kroki na korytarzu. Kuba szybko wkłada koronę i wchodzi na drabinę.)

Tekst własny

1.1 **Określ rodzaj literacki tego tekstu. Podaj dwie cechy, które o tym świadczą.** ___ / 3 pkt

1.2 **Wypisz dwa przykłady didaskaliów. Napisz, czego dotyczy każdy z nich.** ___ / 2 pkt

1.3 **Jak nazywa się rozmowa Kuby i Zosi?** ___ / 1 pkt

A. dialog **B.** opis **C.** narracja **D.** monolog

1.4 **Dopisz dalszy ciąg sceny. Napisz dwie wypowiedzi postaci i jedną uwagę autora w nawiasie.** ___ / 2 pkt

Znaczenia w utworze – w praktyce

Tekst, źródło, doświadczenie lub sytuacja z życia

KARTA 4/6

Imię i nazwisko: ..... Data: ..... Wynik: ..... / 12 pkt



Pamiętaj: ironia – słowa odwrotne do myśli

1 Przeczytaj bajkę i wykonaj zadania. ___ / 7 pkt

Lis sędzią

[1] Zwierzęta w lesie miały już dość kłótni. Postanowiły wybrać sędziego i wybrały lisa, bo wszyscy mówili, że jest najmądrzejszy.

[2] Pierwsze przyszły do niego kura i kaczka. Znalazły na polu garść ziarna i nie umiały go podzielić. Lis słuchał uważnie, kiwał głową i chwalił obie za uczciwość. Wreszcie ogłosił wyrok: „Ziarno zatrzymuję jako dowód w sprawie. Wy zostańcie u mnie na noc, a rano wszystko wyjaśnimy".

[3] Mówiono potem, że był to najskuteczniejszy sędzia w lesie: po jego wyroku kura i kaczka już nigdy się nie kłóciły.

[4] Kto sędzią chytrego lisa wybiera,
Temu lis i spór, i majątek zabiera.

Tekst własny (wzorowany na bajkach Ignacego Krasickiego)

1.1 Wyjaśnij, kogo przedstawiają lis oraz kura i kaczka. ___ / 2 pkt

1.2 Nazwij środek, dzięki któremu zwierzęta w bajce przedstawiają ludzi. Uzasadnij odpowiedź. ___ / 2 pkt

1.3 Wyjaśnij, dlaczego zdanie z akapitu 3. jest ironiczne. ___ / 2 pkt

1.4 Zapisz morał bajki własnymi słowami. ___ / 1 pkt

Podgląd • Pierwsza Ławka

CO JESZCZE JEST W ŚRODKU

Język polski, klasa 7 – pakiet 8 zestawów (48 kart pracy) z powtórkami

Podgląd pokazał 12 z 168 stron. Pełna wersja: 168 stron A4, PDF do druku i DOCX do edycji.

- Imiesłowy i imiesłowowy równoważnik zdania – zestaw 6 kart pracy z kluczem i powtórką, klasa 7
- Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy (zasady od 2026 r.) – zestaw 6 kart pracy z kluczem i powtórką, klasa 7
- Wypowiedzenia wielokrotnie złożone. Mowa zależna i niezależna – zestaw 6 kart pracy z kluczem i powtórką, klasa 7
- Rodzaje i gatunki literackie – zestaw 6 kart pracy z kluczem i powtórką, klasa 7
- Tekst argumentacyjny i rozprawka – zestaw 6 kart pracy z kluczem i powtórką, klasa 7
- Formy użytkowe i dziennikarskie – zestaw 6 kart pracy z kluczem i powtórką, klasa 7
- Znaczenia w utworze – zestaw 6 kart pracy z kluczem i powtórką, klasa 7
- Słowotwórstwo: budowa wyrazów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone – zestaw 6 kart pracy z kluczem i powtórką, klasa 7

Kup pełną wersję – plik od razu na e-mail

pierwszalawka.pl/material/jezyk-polski-klasa-7-pakiet-zestawow-kart-pracy